



艺7
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台
微拍

现代快报 2018/5/5 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:滕爱花



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

艺加微拍No.172

下周一,艺加微拍No.172将推出喻继高、徐培晨、陈培光、魏晋、熊岱平、汤知辛、禹天成等名家的18件书画精品。本场微拍的拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场采用有底价起拍,但不收取任何佣金,欢迎广大藏家积极参与!

预展时间:5月4日开始

竞拍时间:5月7日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:

13913997055 李先生



汤知辛《山水》



刘普红《红楼雅集》



熊岱平《山水1》

艺加微拍No.172作品

序号	作者	作品	尺寸	起拍价
1	喻继高	《书法》	135x68cm	1000
2	徐培晨	《天降余年》	135x68cm	6000
3	徐培晨	《清风》	135x68cm	6000
4	陈培光	《春风》	68x68cm	2000
5	陈培光	《春色》	70x40cm	1500
6	魏晋	《书法1》	45x45cm	500
7	魏晋	《书法2》	65x40cm	600
8	魏晋	《书法3》	135x35cm	600
9	熊岱平	《山水1》	135x68cm	5000
10	熊岱平	《山水2》	135x35cm	3000
11	汤知辛	《山水》	45x35cm	2000
12	禹天成	《夏日图》	65x40cm	500
13	洪谷子	《书法》	135x35cm	600
14	刘普红	《红楼雅集》	135x68cm	7000
15	史居华	《书法》	135x35cm	600
16	常汉平	《书法》	135x35cm	800
17	蒋鹏	《映山红》	68x68cm	2000
18	邹凌	《花鸟》	50x45cm	600

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

“川流不息”武小平作品展

展览时间:2018年5月5日—5月28日

展览地点:瑞峰艺术空间(南京市建邺区奥体大街68号新城科技园二栋5F)

武小平曾经在法国留学多年,对于中西方文化艺术有深入和特有的理解。他的创作曾涉及装置、影像、绘画等多个领域,具有多方面的艺术天分。此次展览是武小平近几年的精选小幅绘画作品的汇聚。武小平运用碳铅、油画棒、色粉、丙烯颜料、油画颜料等传统绘画材料,但重新协调材料之间的组合关系,加之个性鲜明的绘画语言,让其作品呈

现出游离于我们常规绘画经验以外的视觉惊喜。

本次展示的作品尺幅较小,题材多样,既有我们比较熟悉的人物和故事场景,也有出人意料的画面截取,呈现出图片与符号的叠加、并置、干扰或破坏,是武小平在其用横线构建的图像世界里的游戏。他亦借此过程享受私人的平静与愉悦。这样的创作方式,是艺术家对于当代生活节奏快捷多元的反应,也是对于我们习惯于碎片化获取信息,以及当前图像阅读文化流行的思考。

“星空之下”郑超画展

展览时间:2018年4月21日—5月10日

展览地点:云上艺术空间(南京市长江路101号·南京文化艺术中心7楼)

郑超本科毕业于东南大学建筑设计专业,但他天性爱自由并没有成为一名建筑设计师,而是成为一家小画廊的老板,闲暇之余也尝试画画。在艺术创作领域,郑超是一个胆大妄为的闯入者。没有学院派规则的束缚,没有老师的指导,郑超以自己审美经验来指导艺术创作,研究新材料,探索新语言,

实验新技法。在不断探索的过程中,郑超发现其表现技法与表现语言特别适合星空题材,他创作的星空题材作品受到众多同行和藏家称赞,天马行空的创作思路和无拘无束的创作风格给人眼前一亮的感觉。郑超的作品中,大多有具象的人物、建筑以及山石等元素,抽象的星空与具象元素完美地融合在画面里。点点的星光寓意着希望,绚丽的星空是郑超理想的远方,他或以上帝的视角站在画外,或亲身融入画面之中,成为画中的一景,构建出梦境般的景色。

五月红高劲松作品展

开幕时间:2018年5月6日下午3:00

展览时间:2018年5月6日—5月15日

展览地点:荔枝艺术馆

五月红高劲松作品展明天下午在荔枝艺术馆开幕。展览中的高劲松“中国红”山水作品,皴擦与泼彩相汇合,笔墨与肌理相交融,水墨为骨气,彩色为神韵,共同协奏出如梦如幻的生命乐章。在他的山水创作中,阳刚与阴柔,绚烂与平淡,古厚与清逸,和谐地统一着,而就在这色墨氤氲中,呈现出一个宏阔广大而又静谧安宁的天地。

高劲松在他的山水画创作技法上作了大胆尝试。为能充分表现出大自然的气象万千,他不拘于任何一种传统技法,在讲究笔情墨韵的基础上,强化中国红的色彩表现力丰富画面的视觉效果。在中国红山水中恰当地处理墨与色的融合,色调过度柔和自然,使得画面既统一又丰富。或以鲜明的矿物色和水性色交错使用,或以透明色辅就大色调,或以浓烈之色覆盖叠加,“以色助墨光,以墨显色彩”,在这里,景物的形质不仅仅是用笔来刻画和建立的,更多的是一种水、墨、色的结合。

追影写像——明清人物肖像画展

展览时间:2018年4月28日起

展览地点:江苏省美术馆陈列馆一楼

江苏省美术馆陈列馆一楼展出的“追影写像——明清人物肖像画展”,由江苏省美术馆和南京博物院共同主办。展览以“追影写像”为题,通过作品展示人物肖像画在明清时期的发展水平和艺术特色,并

结合史料为观众梳理自东晋以来中国古代人物画的发展演变过程。展览分为“士相见面”“如花美眷”“作如是观”三个板块,共计70余件,现分别收藏于南京博物院、江苏省美术馆。展品中除了有明清著名人物画家的作品外,还包含一些无作者印款或签名的肖像画,其“写实”的明暗皴擦方法在今天仍然值得借鉴。

“劳动者之歌”江苏省美术馆馆藏油画作品主题展

展览时间:2018年4月28日—5月15日

展览地点:江苏省美术馆新馆三楼

“劳动者之歌”系列展是江苏省美术馆强化藏品收藏意义,在学术性梳理的基础上对藏品进行的专题化展示,“平凡的劳动,经典的形象”是贯穿于整个展览系列活动的主题。本次展览为系列展第三季,展出从馆藏中以塑造劳动者美术形象为主体精心挑选的油画作品60余幅,创作时间跨度从上世纪六十年代至今,作品数

量和质量虽不足以涵盖油画艺术在中国发展演进的全部历程,但每一件艺术作品都有其赖以产生的特定时代,反映不同时期的审美趣味,艺术家以敏锐的艺术眼光捕捉身边劳动者的光彩瞬间,以群众喜闻乐见的艺术形式弘扬劳动价值和劳动精神,表现人与土地、人与社会、人与生存的息息相关,展现不同历史时期各行各业劳动者的时代形象,为梳理劳动者形象在社会和国家发展历史进程中的变化脉络,构建全面、丰富的时代面貌提供了线索。

“此心安处是吾乡”杨纪文水墨画个展

展览时间:2018年5月5日—5月20日

展览地点:江宁区玉树路万裕龙庭别墅区12-103空间

对于生命的理解和对生活的认识,坚守初心,让杨纪文的画里里外外都透着人味。人味本是最宝贵的东西,可是在当下的艺术

界已经成了稀缺品。从容的生活、真实的感受,以及对于艺术传统和技术的演变驾轻就熟,凸显了画面最大的特征“充满着人味”。用苏轼的话“此心安处是吾乡”作为杨纪文个展的主题,似乎正迎合了他的精神的故乡,那些生活的最日常的要义,开心快乐幸福漫不经心地活着。

陆庆龙绘画作品展

展览时间:2018年5月1日—5月10日

展览地点:淮安市美术馆一楼1、2号展厅

5月4日上午,“永恒的情怀”——陆庆龙绘画作品展在淮安市美术馆隆重开幕。陆庆龙选择了自己所熟悉的农村和农民

兄弟们作为创作对象,作品情系故乡,亲切感人,歌颂了永恒朴实之美。

他用写实主义的手法在作品中进行“原生态式”的呈现,折射出时代的变迁,以实现艺术作品对现实与历史的个性化理解和把握,凸显出具有现实意义的人文关怀。