

《白云无门·乐泉谈艺术》之四十 会心与慧心——与拓园诸弟书



乐泉

号拓园, 万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书法院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书画雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专著。

观赏古人手书墨迹, 赏心悦目, 时有会心之处。若与同道分享, 亦会在不知不觉中, 慧心互照, 灵光乍现。

无论是在博物馆, 还是在书斋, 抑或是在春之鲜花烂漫、冬之雪窗围炉, 不同时间的观赏, 都会产生不同以往的感受。尽管会心之处因时而异, 然而, 那种被浸润的心田, 怀古之幽然的诗意, 不觉间天地融合, 时间凝固。一种从心头生起的或朦胧或清晰的感觉, 有如阳光般从容穿透。短暂的会心, 给予心灵的慧照, 或许会一辈子停留在心里。

“满屋白云耕不尽, 一船明月钓无痕”, 内心深处的转变, 在时光的延伸中, 渐渐清晰起来。相信, 每一位真正热爱书法的朋友, 或许都会有过类似的经历。艺术的眼光, 大概就是这样, 在长期的不知不觉中“长”起来。有了好眼光, 何愁写不出好字来。一辈子的爱好, 一辈子的缘, 总也说不清。当然, 首先成就的一定是人。“腹有诗书气自华”, 人之慧心、德性与胸襟, 学养与品位, 靠的都在平日的学问之中, 在研读诗、书、碑帖, 及不同经历的濡养、滋润中, 渐渐省悟。古人云: 唯书不可俗。是的, 为书一道, 重在品位, 气息尤为重要。技法可以练就, 气息重在诗书养怡。点画之间, 品格立现, 容不得半点虚饰。

路漫漫, 其修远, 珍惜此生的机缘, 珍惜生命当下彼此间的互照互慧。如此, 拓园才会是大家的养心之地、艺术家园。多年来, 无论是远隔重洋千里万里, 还是近在周边咫尺, 拓园的每一位成员, 并不局限于每年春、夏、秋、冬的四次雅集, 心系拓园, 随处即地, 学习探讨有关书道的话题。

好风常来, 时不我待。拓园书道雅集, 在不知不觉中走过了三十多年的时光。对外, 拓园永远是低调的, 没有亮艳的色彩。然而, 拓园的每一位成员, 都有属于自己的亮色, 都有自己的追求与永怀的信念, 这是非常令人欣



乐泉书法作品

慰的。

前几日, 汉上丁陀雅集回去后说: 每每满怀高兴到拓园, 喝茶聊天, 习书问道, 心无旁骛, 不亦乐乎! 甫一踏上归程, 如坠尘寰, 纷扰不堪, 艺未进, 道未臻, 深以惭愧。

大家或有同感。佛家常说: 定生慧。我以为, 平时工作应努力, 用心做事做人, 是为“定”。其实, 处处有会心, 众人皆吾师。如对镜检点, 是为行中之修。提笔写字, 亦如修心。读书看帖时, 外静内动, 仿佛此时自己既是古人, 又照见当下自己的初心, 不知不觉中已经“穿越”。提笔入纸, 时如打坐, 笔墨在宣纸上行走, 不可惊扰宣纸的沉静, 书写时做到静若处子, 人书合一, 自当慧心浮现, 是为“定”。我等皆凡夫俗子, 既不能做到慧能, 却也应明了神秀为什么只能是神秀。

前几日, 春泉诸弟与我去绍兴兰亭博物馆, 在观赏历届“兰亭奖”获奖作品时, 油然想起去年在拓园, 北京某画家造访拓园时, 问及关于笔墨的一段闲话, 后来我在微信上予以回答: “上等笔墨见笔见性, 上上等笔墨不见笔, 不见性, 迹化于内。中等笔墨见笔不见性;

次等笔墨见形不见笔。以上拙见, 兼示正如、剑秋、春泉诸弟。初夏复北京快风堂主问。”在兰亭现场, 我对春泉说: 今人“作品”意识过于强烈, 为作而做, 往往忽略读书修身, 养怡清静之气, 故满纸俗油而不自知。

六年前, 在上博观赏董源《潇湘图卷》, 画并不算高妙, 而玄宰大草书跋文, 见笔见性, 浪漫洒脱, 行笔如疏放烂漫而见法度, 乍看惊心动魄, 细思却又意在平和, 千古不易也。归来得句: “烟雨潇湘茵梦久, 图中湖水尚微波。谁知大草董玄宰, 下笔纵横烂漫多。”

闲日常思, 凡尘俗事, 不宜强求, 心无妄念, 便是安心处。安心之处, 便是此时内心的良田, 此刻, 心便是种子。日常你我所做的一切, 亦如除草、浇水、施肥一般。平常心最为难得, 却又时时可得。想起远古的“灌郎”先生, 不由感慨系之。吾渐老矣, 然初心未改。三十年来, 大家常在拓园走动, 谈艺论道, 互晋互养, 时时感受创造之乐, 人生显得格外年轻起来。大家对传统文化与艺术的追求与精进, 是时代之幸, 亦是国家富强之福音。



毛春海

2004年毕业于南京艺术学院壁画系获学士学位。2011年毕业于南京艺术学院壁画系获硕士学位。供职于南京艺术学院美术馆。作品多次获奖及被收藏。现一直致力于新形式水墨创作。

近年参展信息:

- 2015年5月 答案 当代艺术展 南京
- 2015年8月 水墨绘 纸上水墨展 杭州
- 2016年4月 随意 当代水墨邀请展 南京
- 2016年6月 徘徊-荒芜 水墨特展 上海
- 2017年3月 无尽 梦幻中的居住者 郑州
- 2017年3月 When A Child Is Born 南京

闭门是桃源

□文/于量

毛春海是个自信的人, 十分明了当下的自己应该修炼内功心法。绘画给予他甜蜜的满足感, 因绘画带来的内在纠结又使其徒增几丝白发。这种纠结与其说是艺术风格的矛盾, 不如说是人生态度上的徘徊。就内在格调而言, 他是一名地地道道的读书人, 也就是爱在思考中作画的人。这是做一个好画家的价值核心。时代越是喧嚣躁动, 越是灯红酒绿, 读书人便越是要有出尘脱俗的姿态。他时常会和我谈天说地、聊古今圣贤, 其实他更在意的是他们在孤独中的坚守。那些具有名士风范的身影, 长期在他的心中荡漾。雅, 有高度; 俗, 洞察且练达。这是我对春海的印象。

几时归去, 做个闲人。对一张琴, 一壶酒, 一溪云。

十年前我们一起在黄瓜园围炉夜话, 慨叹世无英雄, 竖子成名。如今却在好友们分散江湖之后, 只想做个画画、读书的闲人。也正在此时方知做个闲人、做个画家是何等的不易! 这是要付出代价的选择。尽管他曾经受到系统的学院派绘画教育, 对壁画、油画、民间艺术有过长期的研习, 但这些并未阻碍其对中国文人画探究的步伐。不过事实表明, 他并不在传统文人画家之列, 因为其画面中的艺术张力已然远远超过了以笔墨为中心的文人画范畴。在水墨的探索中, 为了突破传统水墨画的界限, 他借鉴多元艺术因素, 从中汲取古

闭门有桃源——毛春海水墨小品展

出品人: 李文刚 学术主持: 于量
开幕时间: 2018年5月12日下午3:00
展览时间: 2018年5月12日—6月12日
展览地点: 南京市鼓楼区石头城路84号-聚贤画馆(秦淮河畔)



《香艳图》



《清供图》



《查理·卓别林》

朴自然的色彩及造型, 又同时吸收西方表现主义作品的构成及表达方式, 一定程度上拓宽了传统绘画的表现形式, 对造型进行夸张变形, 或运用抽象、具象两种语言相结合, 画

面结构尝试打散与重组。以色块为主与水墨结合, 同时运用各种肌理效果, 强化了画面的视觉张力。可以说, 他的努力为自己的未来寻觅了一条得以不断精进的演变之路。