



现代快报 2018/4/21 星期六

责编:卞唯伟 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

《白云无门·乐泉谈艺术》之三十九“‘心门’内外的徘徊”



乐泉

号拓园，万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书画院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书画雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书画》等多种专册。

站在上博国宝展的陈列窗前，近距离观赏东晋王珣《伯远帖》真迹，偶尔也能真真切切地看到，笔画边缘勾描的细线轮廓，而笔墨填空的水平，也未必那么细致到天衣无缝。对千古名迹多年来的神性般的尊崇，瞬间轰然“倒塌”。

当然，这已是多年前一段旧事了。

伴随当今高仿真印刷业的普及，对于看惯复制名家手迹印刷品的人们而言，内心深处原有的朦胧感，一旦在真迹面前变得清晰见底，的确稍有不适。如此对名迹的“不恭”之感，似乎有些“大逆”。

但是转念一想，在古代，印刷条件简陋，无法逼真印制名家墨迹，对祖先们刻帖或以硬黄纸响拓名迹的执着，内心深处依然怀着一份尊崇与感激。如果没有他们祖祖辈辈的努力，今天谁又能看到这些梦幻般的千古遗珍？也许只能通过前人文字的描述，想象古代大家的作品而已，更不可能谈到艺术的传承。

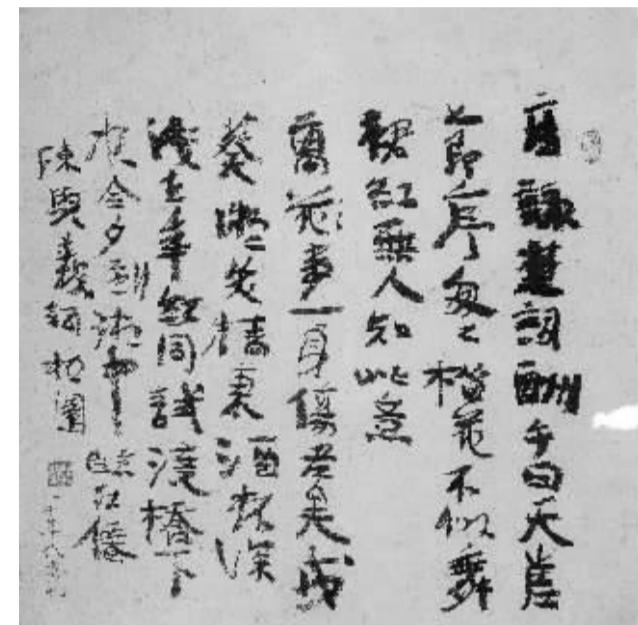
面对这些流传有序的墨迹，可以唤醒内心沉睡已久的神性，一种对渊源久远的艺术的怀想，与不可遏止的创造欲望。这无疑不是一种民族精神与文脉的最为生动的接力与传承。

在湖南的悟园，湘江在脚下怒吼，岸边陡峭的悬崖石壁上，镌刻着颜平原的摩崖石刻《大唐中兴颂》，这般伟岸雍容，气度浑穆的大字楷书，在滚滚而去的江声中屹立千古。在衡阳有幸亲临拜读了北魏摩崖石刻《郑文公碑》，在镇江

的焦山，观看了摩崖大字《瘗鹤铭》，在广东肇庆的七星岩壁下欣赏李北海《端州石室记》，在扬州何园观赏木板壁上镌刻的有清名家赵之谦、何绍基及郑簠的充满艺术魅力、风格迥异的大字墨书……通过对这些复制的名家手迹的观赏学习，少年时代的我，内心不断升腾起对书法艺术的热爱、尊崇和向往，一种对传统艺术的不可遏止的自豪感，已然久住心田。

长久以来，面对《兰亭序》传本墨迹，我一直持有其属于赝品的观点，至今并未改变。从八大山人所书《临河序》墨迹中，似乎明白了一些什么。我知道这并非是我关注的问题。但《兰亭序》墨迹，在所有能看到的羲之墨迹的对照中，艺术风格确实存在着极大的区别。隋唐以后的行笔方式，与魏晋间的手法并非一回事，时代使然也。从风格上看，《兰亭序》墨书中，少了魏晋气象与风骨，更多地流露出些许妩媚与脂粉气，甚至还有作气。从气格上看，远不及颜真卿《祭侄稿》及苏轼《黄州寒食帖》的真率、雄肆与豪迈。后者是真性灵与心境的自然流露，属于无意于佳的真品，后者则多了些人工仿制的工艺成分。

面对千古渊源的书法艺术长廊，今天，我们已经拥有更多的艺术怀想，有了与古人不同的艺术眼光与审美追求，心境与情趣也有了更为开阔的展现空间。新的发现与领略，使我们对传统艺术的未来更充满信心。



乐泉作品

第六届中国书法兰亭奖颁奖典礼在绍兴举行 江苏书法家李双阳获兰亭奖银奖

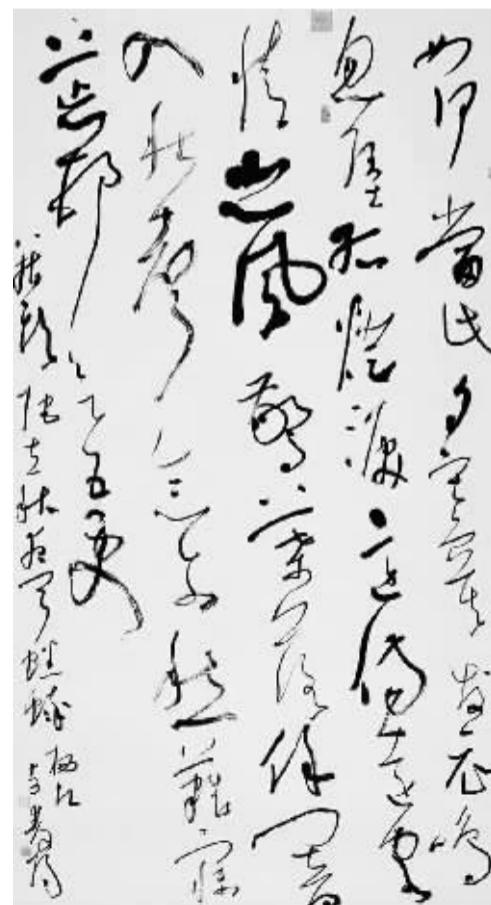
4月18日，第三十四届兰亭书法节开幕式暨第六届中国书法兰亭奖颁奖典礼、第六届中国书法兰亭奖作品展在浙江绍兴举办。中国书法兰亭奖是经中宣部批准，由中国文联、中国书协主办的当代中国书法艺术最高奖，每三年举办一届，在推出精品、推出人才方面发挥着重要的示范和引领作用。2013年，兰亭奖永久落户绍兴。

本届兰亭奖共收到1148名作者的投稿作品3803件，其中书法篆刻参评作品3404件，理论参评稿件399件。此次评选共评选出70位获奖及入选作者。其中金奖空缺；银奖7名，包括书法篆刻组5名（李双阳、张继、龙开胜、徐右冰、蒋志乐）、理论组2名（王晓光、水费佑）；铜奖7名，包括书法篆刻组6名（金伯兴、甘海民、樊利杰、柯云瀚、王玺、张胜伟）、理论组1名（徐畅）。入选作者56名，包括书法篆刻组46名、理论组10名。

值得一提的是，江苏书法家李双阳在本届兰亭奖的评选中取得骄人成绩，获得书法篆刻组银奖。李双阳这样评价自己的创作：优秀书家与他所创作的作品，在时间与空间的有无之境中，技法、学识、修为自然是艺术作品灵光一现的必要储备。“在面对古人的经典之作时，我自然会带有两种思考方式：一是应该怎样坚守传承；二是应该怎样有灵性意味地改变。”

今年的颁奖典礼上，中国文联授予中国书协名誉主席张海，中国书协会员、西泠印社名誉副社长高式熊为“中国文联终身成就书法家”。这是中国文联为表彰为我国文艺事业做出突出贡献并在艺术创作方面成就卓著的艺术家而专门设立的荣誉。据了解，本届评奖工作，中国书协严格落实中央评奖改革系列文件精神，在大幅压缩评奖数量的前提下，深入调查研究，积极探索符合书法艺术发展规律的评审机制和组织方式，对评奖标准、评奖流程、评奖办法、行为守则等方面进行了改进优化，确保了本届兰亭奖的权威性、学术性和专业性，展现了书法界的新气象、新作为。而本届兰亭奖金奖的空缺，也是评审委员会和审议委员会经过审慎讨论、全体投票决定的，是基于当下书法创作现状作出的实事求是的判断。

艺文



李双阳获奖书法作品

“造化润丹青”刘宇甲山水画展昨开幕

由江苏省文联、南京市文联主办的“造化润丹青”刘宇甲山水画展昨天上午在江苏省现代美术馆开幕。画展展出刘宇甲近年来精心创作的山水画作品50余幅，展览将展至4月25日。

画展取名“造化润丹青”，是因为刘宇甲十分注重写生，反对闭门造车。数十年来，他跋涉名山大川，饱游沃看，深入体察，搜寻捕捉大自然中最奇、最美、最感人的物象，以胸中笔墨，糅激情和感悟，创作出雄强秀逸、刚柔并济的心境山水。在画面上，他创造性地设色，突出对光影的处理，更会突出运用有覆盖能力的矿物质颜料，大面积点染树丛，令画面更具空间感、立体感，更具视觉冲击力。

这次展览是刘宇甲的一次回顾展和汇报展。多年前，他曾在省文联工作，但因当时工作繁忙没有多余时间创作，错过了在省文联举办展览的一些机会，直到退休后才有更多的机会深入大自然去寻找一些素材，既有了创作时间也使他的作品画面更加丰富。刘宇甲在发言中表示，参加开幕式的很多来宾都是他艺术之路的见证者，他感谢大家对他的支持和鼓励。开幕式上，刘宇甲向江苏省现代美术馆捐赠了一幅山水画《翠屏万重》，江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东代表省文联接受捐赠并颁发收藏证书。

观看刘宇甲的作品，无不透着大自然的气息，松树、竹林和榕树是刘宇甲作品中体现最多也是他最喜爱的素材。这次画展中刘宇甲的一幅长卷画《古榕长卷》引起了众多观众的共鸣。刘宇甲介绍，榕树千姿万态，形态很美，它扎根于土地非常接地气，与自然混为一体，是最能体现大自然和谐的一种植物。这幅榕树长卷描绘的并非一个地方的榕树形象，它是福州、成都、广州等多地的榕树形象集中表现。按照长卷的要求，有一些节奏、疏密关系，在里面穿插一些瀑布、水流，这样看起来，自然界的生物并不是独立的，它们完全在自然界中。“比如那只孔雀”，刘宇甲指着画卷里的孔雀继续介绍，“正好是当天拍榕树的时候那上面就歇了一只孔雀，这简直太巧了！我把孔雀画在这个位置上，很多人看了觉得很有意思，活跃了画面，实际上它就是生活当中存在的，大家喜欢的原因可能也就是它来源于生活，所以很生动。”刘宇甲表示，今后如果身体条件允许，他将继续走遍祖国的名山大川，创作出更好的作品。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟