



# 艺8

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

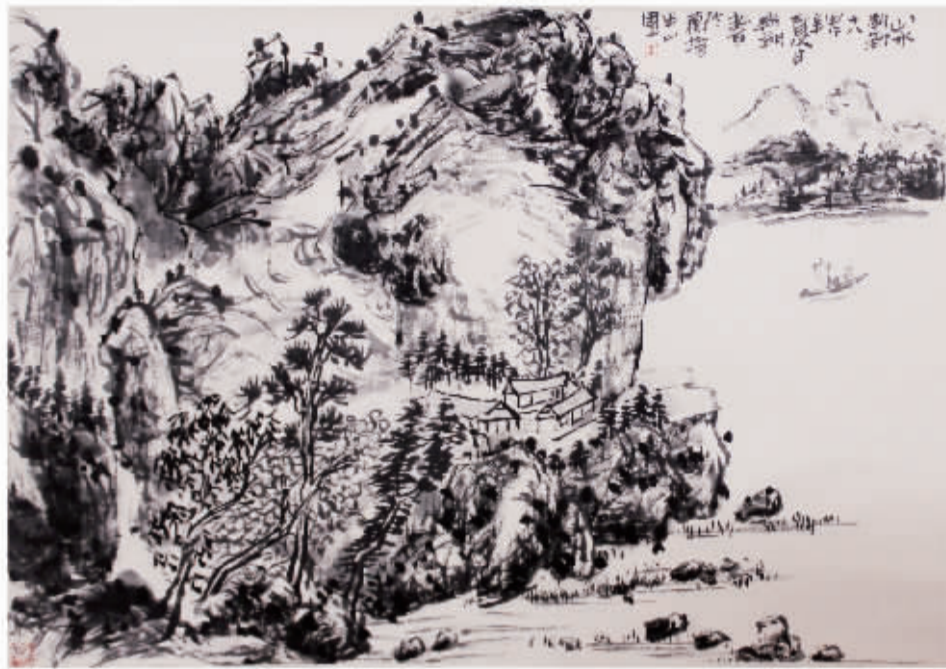
## 展览

现代快报 2018/4/14 星期六

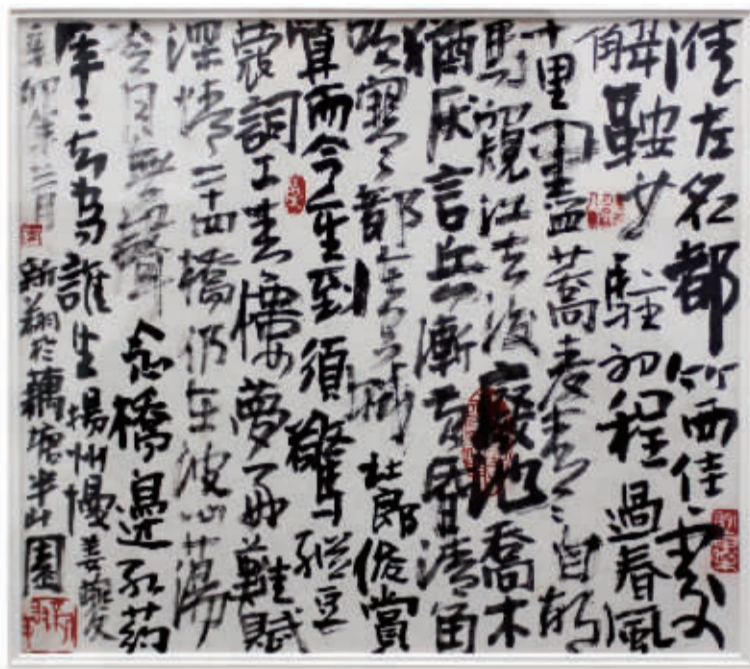
责编:白雁 美编:陈恩武 组版:杨建梅

### 新翔书展——江苏国际拍卖专场

开幕时间:2018年4月22日上午10:30  
专场拍卖时间:2018年4月22日中午12:20  
展览地点:中琅艺术馆  
主办单位:江苏省中华文化促进会  
承办单位:凤凰国际拍卖有限公司  
协办单位:中琅艺术馆



《山水画》



《宋词》



李新翔

1955年出生于江苏南京,5岁始习书法,数十年如一日深耕墨田。作品在传统中求创新,融各种流派于一体,既雄劲奔放,又奇丽鲜活,显示出蓬勃旺盛的生命力。上个世纪80年代成为中国书法家协会会员并在国内多次获奖。为求书之法度,书艺之大道,上世纪90年代留学日本,专攻书道与史学,探求碑与帖的有机结合,并在名古屋开设“新翔书院”,多次举办“新翔书展”。2008年回国,曾任江苏信息职业技术学院艺术设计系主任,江苏省国际书画艺术研究会会长,教授。

在长达半个世纪之久的书法研习中,李新翔在承传碑、志、摩崖、造像的用笔基础上,化入草书的结体“遗貌取神”,形成自己独特的艺术风格,直达书法艺术的最自由阶段——由碑入草。作品深受林散之先生好评:“稳重大方,无现代人邪魔妖气。”近年来,李新翔在把握书法“线条与结体”的实质基础上,在“骨、韵、势、气”等方面的取舍与整合已经达到较高的层次,渐进刚柔相济、气韵贯通、形神兼备的艺术境界。

## 造化古今 深郁豪放

### ——评李新翔书法

□吴为山

康有为书论有言:“驰思造化古今之故,寓情深郁豪放之间。”熊秉明在其《书法与中国文化》一文中对此句有所阐述:“造化”指大自然,“古今”指历史。学书之人需要对自然、历史做广泛的认识,而“深郁”和“豪放”则代表着中国儒家与道家之内向和外向的精神。

李新翔的书法艺术体现了他在自然与历史层面的思索以及对深郁、豪放境界的追求!

李新翔生于江苏南京,六朝烟水,东南形胜!其髫龄学书,笔耕不辍,数十年能如一日,故有所成。“操千曲而后晓其声,观千剑而后识器”(刘勰的《文心雕龙·知音》)。书法一道,欲立自我之面目,必先对各家书体精研勤习。康有为言:“学者若能见千碑而好临之。而不能书者未之有也。”是所谓出入千数百家,方能自成一家。

李新翔先生于上个世纪80年代即活跃于南京书坛,在国内多次获奖。90年代留学日本,东渡扶桑,取得硕士学位,发表博士论文,在日本和中国都举办过展览。其作品雄劲奔放,奇丽鲜活,有蓬勃旺盛的生命气息,又能在传统中有所突破,与古为新!这与江苏南京这片书法文化籍蕴深厚的母土是分不开的。“江苏四老”胡小石、高二适、林散之、萧娴对中国近代书法的贡献可谓卓著。胡小石雄强刚稳,高二适昂扬高远,林散之清逸古雅,萧娴苍浑圆厚,这些都对李新翔的书法艺术有深刻影响。李新翔吸取“乳汁”,得到滋养,在六朝文化的深厚背景下感悟四大家所形成的书法气象,并能融各家各派于一体。

李新翔由碑入手,兼而帖学,又碑帖相融。作品既有碑的厚重整饬,稳健雄浑,又能解衣磅礴,枯

润相融,全然行草的率性而为,淋漓尽致。

林散之曾对他写过一段文字:“小李,你今天带来的字都看过了,很好,稳重大方,无现代人邪魔妖气,望回去加工练习,更有进步,散耳甲子元月十五日。”邪魔妖气指写书之习气和流气,与商业,与流行文化,与当下时弊皆相关联。它有悖于中华民族的正大气象。这次中国美术馆展览的李新翔巨幅行草,深得林散之风骨,与林老在江苏求雨山纪念馆的丈二自作诗颇有通息,苍苍茫茫中尤见神韵,所以林散之对他评价是有预见的。

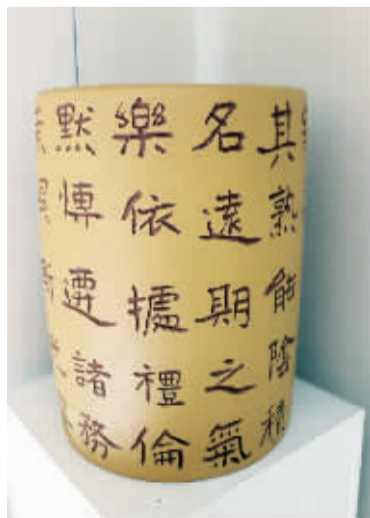
书法艺术表达的最高境界是一种意象。意象是一种综合反应,是作者修养、本体经营、才情技法、底蕴内涵相融的结果。意象表达的第一是气;第二是势,即所谓构成,写时的节奏、速度;第三是韵,韵是指所有作品中表现出来的文化情感与自然万物融为一体的生命韵律;第四是力,由文化生命和物质生命于一体的艺术创造力。

西汉杨雄提出:“书,心画也。”清代刘熙载在《艺概》中说:“杨子以书为心画,故书也者,心学也。”书为心画,是随性、感觉以及书法的内容等融为一体后的率性而发。书如其人,透过书法可以直达创作者的内心,欣赏一位书家的书法作品,不啻为观照作者的一段心路。

李新翔的书法在中国美术馆展览,书法在时装上书写、在陶瓷上刻画,沿用了碑帖点画来源,富有神韵,将书法融于形体,更显气象宏大。字为心画,书画同源的概念,其源为心,以心感悟自然之真,以书法表现性灵之美,在对书法的体悟中获得文化之真谛。



《对联》



魏碑陶器

本版书画作品均为李新翔作品