



## 《白云无门·乐泉谈艺术》之三十八“宣纸是有呼吸的”



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书法院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专著。

毛笔在宣纸上轻盈、灵动地行走,舒缓而快意,此时,宣纸的每一个毛孔,会随着毛笔的行走、水墨的注入,缓缓苏醒,渐渐激活。鲜活的笔墨,轻柔徐疾的抚触,无声而欣喜地品尝着纸的呼吸。此时,书写者内心的欣喜与感恩之心,油然而起。这不能说不是每一种妙笔生花、天地蕴化的圆融。当然,这或许不是每一个书画者轻易而能体验到的感觉。

毛笔、宣纸与水墨,各具灵性,皆应受到书写者的尊重。宣纸独具的灵性,是从水里诞生,得到水的至柔至性的呵护,成形后更离不开书写者心灵之水的体贴与关爱。

欣赏一幅优秀作品,在其黑白通透之间,能够感受到笔墨在宣纸上的呼吸,这便是优秀的中国书画作品中特有的艺术魅力,当然也是任何不尊重宣纸、笔和墨的人,无法理解与感受到的心灵的体验,而有限的创造活力,也会在不自觉中被打磨干净,笔底剩下的只有周而复始的重复。所谓老生常谈,往往令人厌。当然,这也是我近期以来,面对习书作画的朋友们,常常交流的话题之一。

一幅好的书画作品中,其笔墨间所产生的通透之力,源于作者圆融的心境,而心境的圆融,靠的是在生活中长期的渐修与顿悟。学习无时不在,用心即可。活到老,学到老,每天都是生命的新开始。当把一切形式的东西都看淡时,生命便有了回归。书写的那一刻,内心一切涵容虚淡,空空若无。我们常常意外惊喜于新的发现,获得不同于往日的感受,这大概便是保持艺术之树常青的缘

由。可是,如果一个人满足于既有的现状,一味不变的惯性思维,老一套的模式化重复,当然便会失去创造的活力。而失去创造活力的笔墨,就不能与宣纸“同频共振”,从而感受到宣纸的“呼吸”。一个人内在的气质的变化,眼界的高度与审美的角度,是能否取得成就的重要环节。在时间的长河里,作品永远就是作品,没有新旧之分,只有时间能检验作品的生命力。一件作品不动声色便能打动人,靠的是作品内在的艺术张力。而作品的雅俗,毫不掩饰作者内在的气质变化。线条既是作者心灵的外露,也是大自然呼吸的延伸,同时更是性灵律动于纸上的生命气息。

“万趣融于神思”,得天地之大美,传山川之魂魄,天地万物之神韵便在其中矣。心物合一,神会于自然,妙造于自然之外,起于心,落于笔,水墨、宣纸交融的瞬间,笔下便有了生命般的呼吸。书写的感觉,便会产生不同层次的体验。这种感觉不能说不是一次对生命的激情唤醒。

心灵的书写,应是一种忘我、纯然、无机心的和谐状态,无疑是一次对性灵的观照,一次彻照己心的觉悟,一次生命的自我“救赎”。彼时,宣纸、毛笔、水墨,浑然有了生命般的呼吸。

“风怡浪静中见人生真境,味淡声稀处识心体之本然”。体味到笔墨落纸如云时的那份愉悦,那份体贴,那份悠然于天地间、浑然一片的静寂的大化之境,该是一种何等的福分。



乐泉作品

## “现代之维:20世纪初期中国都市的审美风尚”展明晚开幕 “旗袍摩登夜场秀”将开启省美术馆陈列馆摩登之夜

“现代之维:20世纪初期中国都市的审美风尚”展览开幕式暨“旗袍摩登夜场秀”将于明晚在江苏省美术馆陈列馆举行。本次展览入围“文化部2017年全国美术馆青年策展人扶持计划”,由江苏省美术馆青年策展人陈娅主持策划。展览依托江苏省美术馆最具“重量级”的20世纪早期“收藏”——国立美术陈列馆旧址,因地制宜地呈现自江苏省美术馆收藏以及南京市私人藏家所藏的月份牌广告画、旗袍、油画、家具等流行于上世纪20-30年代的典型艺术品。

展览并未采用常见的编年布局,而是以当时流行的画报刊物命名,分为三个板块:“生活:月份牌中的现代视觉形象”“玲珑:旗袍文化与女性时尚”和“艺风:初现端倪的油画民族化”。三个板块虽以主题划分,但展品的组合则是通过有意味的并置,让月份牌中的时尚元素与各类老物件之间形成了一种交互式的叙事回路。在体现20世纪初期中国工商业美术的极高水准之外,也揭示当时新兴都市的消费文化潮流,与日渐崛起的消费主义观念。

江苏省美术馆曾分别于1995年、2012年两度举办月份牌专题展览。此次展览置于改造后重新开放的国立美术陈列馆旧址之中,于传统架上绘画的展示基础上实现有新意的突破,以此呼应“现代之维”的学术主张。由97件月份牌广告画串联展览始末,从中折射出丰富的个体生活实践与想象、新女性阶层的自我觉醒与认同,以及从玻璃油画到月份牌擦笔水彩画,最终完成向布面油画转变的中国早期油画民族化的发展阶段。穿插其间各种老物件,如旗袍、家具、照



片、化妆品、手包、烟标、缝纫机、留声机等,辅以张爱玲、叶浅予的小段叙述,以及摩登女郎置装费、旗袍发展史图表等,不但如实地对应了月份牌所呈现的消费环境,也从整体上加深了时代氛围的渲染。

此次展览开幕式中特别安排“旗袍摩登夜场秀”表演,邀请旗袍设计师带领模特们穿上各式各样的旗袍,化身摩登女郎,为现场嘉宾奉献一场唯美旗袍大秀。此外,本次展览将持续至6月17日,展览期间江苏省美术馆陈列馆启动了名为“摩登时代”的公共教育主题活动,由“创意美绘”“策展人/收藏家导览”以及“艺术沙龙”组成。陈列馆服务台每天免



费发放月份牌广告画主题的白描可填色明信片,各年龄层观众皆可领取,并根据个人喜好采用不同的配色方式,以这种覆盖全年龄的轻艺术形式参与展览互动。完成涂色后还可上传美术馆微信通道,等待有奖评比,奖品为本次展览的特制文创礼包。同时在微信平台上,也可预约导览与沙龙活动。策展人和收藏家将共同带领观众以包场的形式参观展览,分别采用宏观和微观的不同视角,介绍20世纪早期流行于中国都市的消费文化与每一件藏品背后的故事,观众更有机会零距离接触各种珍贵收藏。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

## 曾春平中国画作品展在宁展出

4月11日,由江苏省国画院主办的“江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展——曾春平中国画作品展”在江苏省国画院美术馆开展。曾春平是江苏省国画院2016年引进的专职画家,此次展览共展出约50幅曾春平近两年创作的工笔花鸟画作品。

本次展览中呈现的作品以兼工带写的表现手法为主。据曾春平介绍,他个人比较追求自然且有写意性的表现手法和绘画理念。在传统题材的基础上,他也在拓展新的素材,画一些身边不太被人关注的素材,通过水彩的表现方式,不以传统线性表现,而是以面来表现、刻画。对展览的成功举办,曾春平感到紧张和激动,因为这是他第一次举办个展。他说,“到省级单位工作一直是我的梦想,非常庆幸能够来到江苏省国画院工作,感谢江苏省国画院对我的培养、支持和肯定。身为广东人,我对南京非常喜爱,也想在南京生活。接下来我也有具体的工作计划,会出书和做更多展览,用实际行动回报大家,希望大家多多支持和关注。”

江苏省国画院副院长胡宁娜在参观完画展后对曾春平此次展览的学术成果表示赞赏,同时也对他寄予了期望。胡宁娜表示,曾春平是画院新引进的画家,也是画院目前最年轻的画家。“曾春平给我的印象非常朴实,他的作品风格多样,从他的作品中可以看出他现在很想把形和语言表现得更加的丰富和扎实。我希望他在个人图式和个人情怀上能同时并进地发展,在有限的题材中间体现自己的风格、面貌,特别是精神层面,要在他的作品中抒发个人情怀。”

据悉,这次展览曾春平向江苏省国画院捐赠了一幅作品《秋野归禽图》用于收藏,江苏省国画院周京新院长为曾春平颁发了收藏证书。展览将持续到4月20日。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟