



艺4、5  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

人物

现代快报 2018/4/14 星期六  
责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:杨建梅

南京书画院艺术家巡礼之傅明和

## 豪情放笔任驰驱——傅明和与他的画

□陈克年



傅明和

1971年出生于山东招远，毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业，作品多次参加全国美展并获奖，出版有个人专集多部。现为中国美术家协会会员，国家二级美术师，南京书画院专业画家。



傅明和《文殊菩萨》



傅明和《普贤菩萨》



傅明和《当兵的人》



傅明和《马球图》



傅明和《苗女》

傅明和出生于山东招远，其为人实在，从小就痴迷绘画，从最初懵懂无知的涂鸦，就像上足了劲的发条，不停地求索，不停地进步，后来到了部队，并有幸两次进入解放军艺术学院美术系学习，师从刘大为、袁武等名家，在军艺的科班专业训练中，他勤奋的精神和扎实的基础能力得到了师友的一致肯定，这是他从事艺术创作的一个重要“淬火期”，军队转业后，他顺利地进入了名家辈出的南京书画院。

这些经历，一方面说明了他的幸运，同时也说明了他每个阶段的努力和优秀。一份耕耘一份收获，近年来，他的《迷彩青春》《马球图》《马球竞技》等作品先后入选了全国第五届工笔画大展、“中华情”全国美术作品展、全国小幅工笔重彩作品展等具有较高学术水准的专业展事，并获得优秀奖，2007年，被江苏省文联评选为优秀青年画家，同时，他的作品也越来越引起了许多藏家的青睐和关注。

傅明和的画，工写兼长，既有扎实的写实功夫，也有丰富的笔墨技巧，写意则以花

鸟能事，他的花鸟，继承了吴昌硕、齐白石、李苦禅等大家笔墨中的豪情与率逸，还受到了著名花鸟画大家孙其峰老先生的点拨，加上聪明颖悟，故深得大写意花鸟画的真髓，既苍茫浑厚，又滋润生动，大笔纷披，水墨淋漓，情酣意足。同时，他还大胆在具体的物像中进行了夸张变形，比如，他画的老鹰、八哥、小鸡、牡丹、荷花等形象，基本都以圆形为基本图式，这种形象，不知是有意为之还是一种暗合，在某种意义上，这倒是极富有画家的个性特点的。

从某种意义上说，工笔画是既好画也难画的，好画是基于某种制作性而言，这是一种技巧层面的问题。难画自然是指画家学养决定了绘画的内容主题等因素。一个长于写意的画家，却又能以细腻的笔触来表达一种精致的美姿实不是件容易事，但傅明和却在二者之间处理得很好。从他目前创作的情况看，除了写意花鸟外，工笔人物也是他一个重要的创作方向，一类题材是当代人物，既有他曾经熟悉的军旅生活内容，那些与他朝夕相处的战友，那训练场

上举手投足间的坚毅与自信，都在他的笔下有着生动的表现，那新兵的憨笑、训练中格斗的勇猛，让我们了解到那些火热的军营生活同时，也欣赏到他对那一种生活中瞬间美的发现与表达，这些来自生活却又高于生活的作品，却又不是简单地对物像的“拷贝”和复制，而是经过高度的提纯、概括，从另外一个视角解读他对生活的感悟与思考。另一类是少数民族妇女和儿童的题材，这些作品，往往都以繁杂工细的描绘来表达一种精致的、祥和的人物形象，这里面既表现了一种他对整体画面驾驭的能力，也展现了他在细节上所表现出来的一种耐心和准确。古人评画，往往要不“尽精微，致广大”，这实际上就是要求画家既要

有宏阔的全局概念，也要有具体表现的实际能力。

近年来，他着力最多的创作应该是在仕女与马的题材上，这从他出版的画册和参加展览作品中可以看到，无论是量和质上都较可观，既有宏大的巨作，也有精致的小品。马在中国绘画史上是一直被画家

热情描绘的内容，马的奋进精神和力量已经成为中国传统精神里的文化符号，同时，马与人类息息相关，马与人的关系，也具有有一种和谐的文化意义。特别是在傅明和的画笔下，我们更能感受到一种生生不息的奋斗精神与和谐意味。比如他画的《竞技图》和《马球图》，都是丰腴的仕女骑在马上自由嬉戏，无论人物和马的形象处理，都显示了画家独特的审美。他笔下的马，已不是现实生活中非常写实的马，他在吸收了汉画中马的力量感的同时，也有意让马的形象更加符号化。圆健的躯体，肥厚而圆润，这种变形，既与人物的丰腴形象相一致，同时，在着色上，也借鉴了壁画上的一些厚重与明丽，浓而不妖，淡而不薄。这些画面中，处处充满了一种昂扬的精神，这实际上也是画家奋进精神的一种外化与写照。

如今，年轻有为、勤奋踏实的傅明和，依然孜孜不倦地在艺术的道路上不断求索积累，不断学习思考，愿他像自己笔下神勇的骏马，奋蹄驰驱，不懈千里！



傅明和《游春图》



傅明和《马球图》