



艺2、3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2018/4/14 星期六

责编:白雁 美编:江佳锁 组版:杨建梅

人淡如菊 书意古雅

——衡正安先生书法艺术赏析

□韩忠言



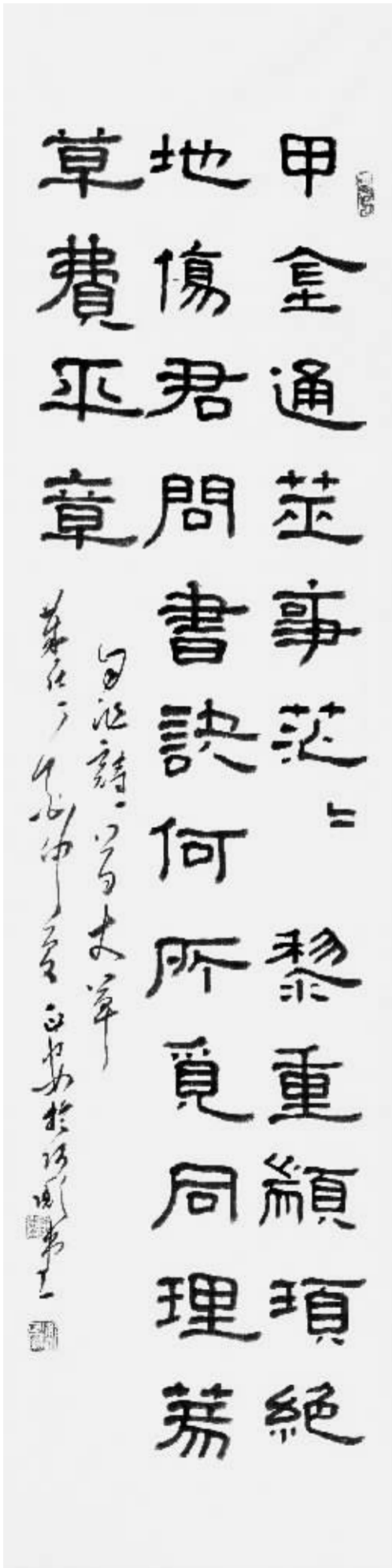
衡正安

1964年4月出生，江苏镇江人，江苏省人民政府授予有突出贡献的中青年专家。现工作于江苏省文联文艺评论家协会，副秘书长(驻会主持工作)。言恭达文化基金会秘书长。一级美术师。中国文艺评论家协会理事，中国书法家协会会员。主要从事文艺评论、书法理论研究和书法创作。出版专著8部，发表论文百余篇。获第二届中国书法兰亭奖，第九届中国文艺评论奖，首届江苏紫金文艺评论奖，第一、二届江苏文艺奖。

【附】衡正安专著目录

- 《镇江古代书家研究》(独著),25万字,天津人民美术出版社,2005年1月版。本书为江苏省书法家协会资助项目。获“第二届中国书法兰亭奖”。
- 《衡正安书学论集》(独著),30万字,上海文艺出版社百家出版社,2006年4月版。
- 《书归何处》(独著),30万字,文物出版社,2009年9月版。
- 《金陵四家书法精品赏析》(主编),20万字,荣宝斋出版社(北京),2012年4月版。
- 《米芾研究》(二人合著),40万字,文物出版社,2012年6月版。
- 《阿衡堂文集》(独著),20万字,江苏人民出版社,2016年7月版。
- 《米芾书法全集》(故宫博物院组织编写,本人完成全部作品释文),33卷(册),紫禁城出版社,2010年9月版。
- 《二王书法全集》(副主编),18卷(册),故宫博物院出版社,2014年12月版。

本版书法作品均为衡正安作品



自作诗《大草》(隶书)



《老子》节录(草书)

近年来,衡正安先生学术成果卓著,不仅已发表了百余篇学术论文,出版了七、八部专著,而且还受北京故宫博物院之邀参与编写了北京故宫博物院出版的大型书法图书《米芾书法全集》和《王羲之王献之书法全集》的浩大工程,又连续获得全国、省文艺评论方面的几项大奖,被江苏省人民政府授予有突出贡献的中青年专家等,这在江苏乃至全国书坛的同龄人中还是不多见的。在学术研究的同时,衡先生始终坚持书法创作,理论研究“艺舟双楫”,均有相当的造诣。

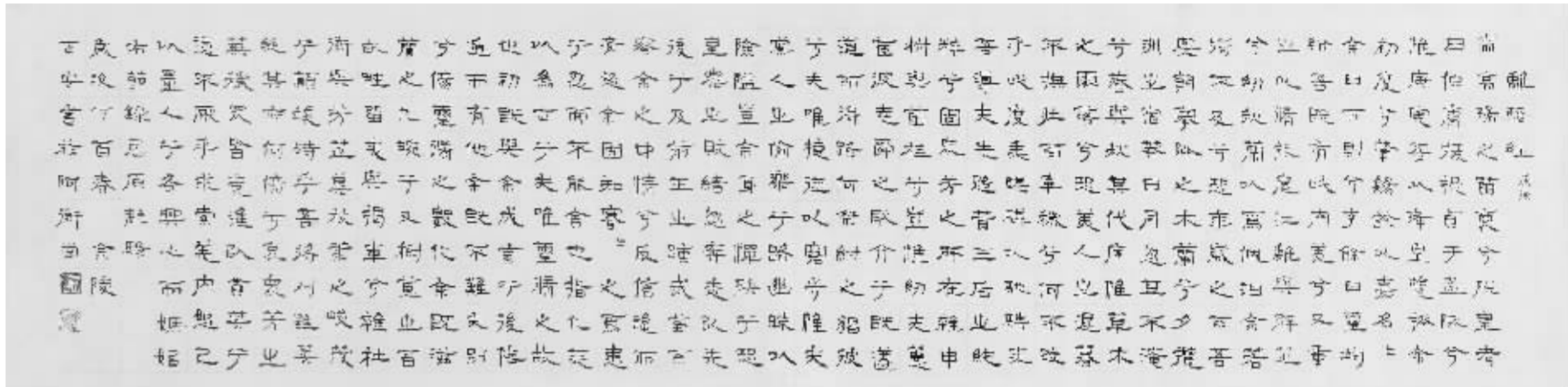
在此就衡先生的书法艺术谈谈个人的看法。

欣赏和解读衡先生的书法作品,给人总体的感受是墨华氤氲,书香满纸,其古雅之质更是他追求的方向,其中,特别需要强调的是,由于他是一位学者型的书家,因此,其书作中所散发出来的“书卷之气”非常浓郁,这是当代书家中所少见的。陆游云:“功夫在诗外”,况周颐曰:“词外求词”,学书亦然。杨守敬《学书途言》认为学书需“品高”“学高”,下笔才不落尘俗,有书卷之气。“古之大家,莫不备此,断未有胸无点墨而能超轶等伦者也。”衡先生有志学书,即循况氏“多读书”“谨避俗”“有襟抱”之言,加强人格修养,读书、治学、临池,心无旁骛。衡先生有晋人杜夷之风,“清虚冲淡,与俗异轨”。每于“人静簾垂,灯昏香直……温怀息机……万缘俱寂……唯有小窗虚幌,笔床砚匣,一在吾目前”之境,伸纸把笔,满纸墨香中,一种古意、饱读诗书的清逸之气弥漫其间,在浮躁的书坛更显得弥足珍贵。

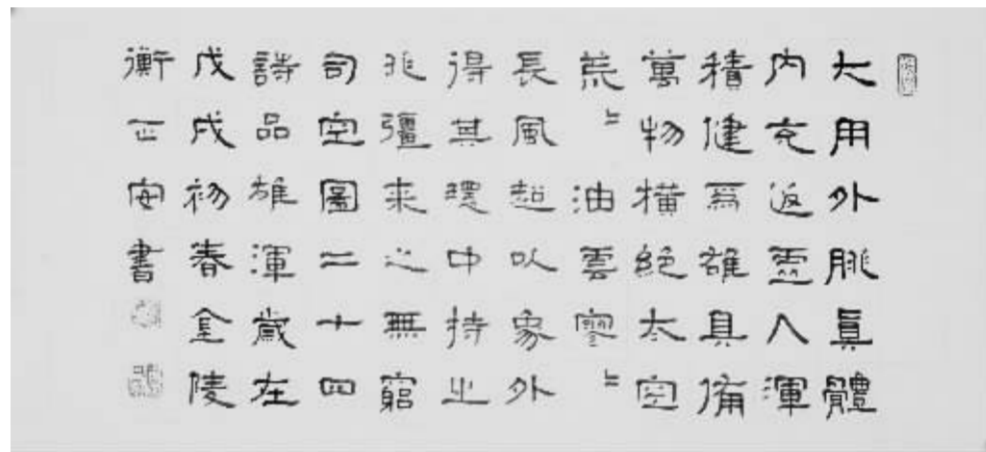
他从东汉隶书入手,广习秦汉碑刻,旁及简牍。并大量临习钟、张、二王、平原、山谷,直至王铎等法书名帖。对传统的学习,他注意不为古人所缚。临书时,如黄宾虹所说:“吸取笔意,不袭其貌。”读帖时,则重一“悟”字,“以心会其妙处”。如苏轼云:“但观古人行笔意耳。”他诸体皆善,

唯专工隶、草,以隶取草,中锋涩行。钟情篆籀气的高古之趣,透过斑驳石花和漫漶刀痕,洞悉古人醇厚笔意。汰去粗涩,渗入些许南宗情趣。不故为拙涩,笔势结构纯任自然而自有古意。从其隶书创作来看,总体以篆入隶。每字仅一二笔略有波势,多数线条浓黑重墨,略有渗化,显得圆厚滋润。不突出点画起止处的蚕头雁尾,波磔挑脚,装饰铺排,秀中现拙。朴茂苍浑中蕴含着飘逸天真,有秦简古意。草书创作一反隶书稳健、平和之态,呈跌宕起伏、丰富变化之姿,但有一种静境,这是其为人、为学、为心之使然。字形以端正为中,不求时尚之歪斜巧媚;章法以虚实结合,追求轻重内在平衡;墨色强调变化,滋润相间;线条力追古隶之厚重舒缓。唯此,少了时下之轻佻、浮华之态,多了几分坚实、沉稳之质,在当下是应该得到充分肯定和彰扬的。草书,则以篆入草。结体取势竖长,墨气浓重,中锋用笔。横画厚重,逆入平出;竖笔瘦劲,善于用曲。转折处遒劲绵密。撇笔拖曳,长画荡漾,出锋峭利,收锋略顿,绵里裹针;捺笔短而重拙。一撇一捺,相映成趣。字与字间虽少牵丝连笔,而用笔和线条所表现出的流畅、道美,使墨中的金石古雅之气贯畅于字里行间,更有一种独特的品质:在行、草书的流动、变化之中,呈现一种安详之态,这正是他初露个人书风之貌,对照时下俗书满天,真是难能可贵。

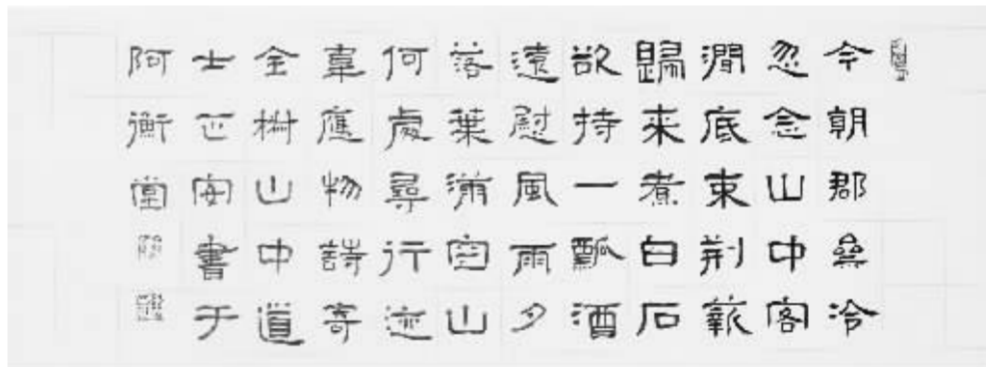
衡先生所言,书法只为砚边余事,但又需穷一生之精力。诚哉斯言,无怪乎古人有池水尽墨,退笔如山之语。衡先生正值盛年,可以期许,其必有更多精彩彩书作呈现在我们面前。衡先生是一个思考者,一个传统文化滋养下的学者,他的忧患意识,更体现传统文化人的担当和责任,这在当下的文化人中更多了几许敬佩之情。他不刻意做一个“书家”,或许正是他的高明之处,在当下的文化背景之下我们考量衡先生学术、学书、为人之历程、状态,或许给我们不少有益的启示。



屈原《离骚经》节录(隶书)



【唐】司空图《二十四诗品·雄浑》(隶书)



【唐】韦应物《寄全椒山中道士》(隶书)



屈原《离骚经》节录(草书)



自作《瑞雪南京联》(隶书)