



为了响应习近平总书记让文物活起来的号召,提升博物馆的社会服务能力,阖闾城遗址博物馆自成立以来,一直积极寻求对外合作,努力为广大市民呈现更加丰富多彩的文化盛宴。此次,由西安市文物保护考古研究院与无锡吴都阖闾城遗址管委会主办,无锡阖闾城遗址博物馆承办的《秦风汉韵盛世长安——西安新出土文物精品展》于4月13日正式揭幕。

本次展览以近年来西安市文物保护考古研究院新发掘出土的春秋至秦汉时期文物精品为主,共展出文物150多件,质地有青铜器、陶器、玉器等,内容涵盖礼器、明器和日常生活用品。根据文物质地并结合其功用以及考虑展厅布局,我们将展览划分为五个单元。

丁兰兰 丁月

# 秦风汉韵 盛世长安

## 西安新出土文物精品展在阖闾城开幕



西安新出土文物精品展序厅 无锡阖闾城遗址博物馆供图

### 第一单元 青铜余韵

该单元主要展示了处于中国青铜器发展尾声的秦汉时期的一些青铜作品,其中染器、博山炉、启合铜灯等青铜器十分精致,堪称经典。本单元还重点介绍了临潼新丰汉墓所出土的一批青铜酒器,并向观众们讲述了新丰一名的来源——这是汉高祖刘邦为解其父的思乡之愁而在临潼按家乡丰邑原样建造的一处村落,当中也饱含了他对故乡深深的思念。

透过本单元,您将看到中国古代青铜艺术发展历程中最后的闪光瞬间。

#### 1.鼎

西汉初年的铜鼎与战国时候相似。常见的西汉铜鼎,器身多呈椭圆形,腹为圆底,盖为圆顶,两者以子母口相扣合。腹下多3蹄形足,盖顶有3枚环形纽,钮上部有凸块,腹部常凸起一道棱线。

#### 2.染器

“染”即调味品,染器就是盛放调味品的器具,为古人吃肉蘸酱所用。染器的构造可分三个部分:主体为染炉,下部是承接炭灰的盘体,上面放置一活动的染杯,内盛调味的酱汁。古人使用较烫的调料,同时也可满足在调料中煎的需要,此种方法尤其适合隆冬时节。

#### 3.启合铜灯

启合铜灯,设计十分巧妙。灯呈筒状,盖为二层,可翻转成灯盘。灯身一侧有半圆柱轴,底为三层,两层可活动。全器能旋转启合,极为别致,适合携带。

#### 4.博山炉

熏炉是古代的焚香用具,主要用于熏衣、室内除味、供祀神佛等。博山炉由豆形炉身和山云纹炉盖组成,一般有承盘。焚香时,香烟从炉盖孔中喷出。熏炉流行于战国中期至清代末年。



铜鼎



铜染器



铜灯



博山炉

### 第二单元 烧陶制瓷

陶瓷烧造业是秦汉时期社会生产中的重要部门,陶瓷产量大,用途广,取得诸多重要的成就。本单元主要介绍了秦汉时期的陶瓷烧造技术、陶瓷的品类以及瓷器在南方成功烧制所具备的条件和对社会的影响。

该单元展品主要分素面陶、彩陶和釉陶三大类。其中秦代的茧形壶、釜是秦时战事频繁的写照,而汉代的陶灶等模型则向我们展示了充满诗意的田园生活。



茧形壶



陶灶



彩绘陶囷

### 第三单元 陶雕汉刻

中国的雕刻技艺源远流长,从史前的陶塑人像到商周的青铜作品,无不体现当时人的审美情趣和艺术造诣。本单元重点展示了疑来自于汉文帝母亲薄太后从葬坑的一批陶俑,有着衣式和塑衣式两类,具体又有男俑、女俑及骑马俑等。另外我们还通过模型和图片的方式展示了秦俑的形象。从这些陶俑身上我们得以管窥秦汉时期的发型、服饰和社会生态,并一睹当年能工巧匠们的雕刻技术水平。



着衣式陶俑



塑衣式陶俑

#### 1.着衣式陶俑

着衣式陶俑原本安装有木质的手臂,身穿丝质或麻质的衣服,但因长期埋于地下,导致有机质腐化消失,故发掘时以裸体缺臂的状态面世。

#### 2.塑衣式陶俑

塑衣式陶俑的冠、衣、鞋均为陶塑而成,一般着深衣,并施红、白、黑彩。

### 第四单元 整衣敛容

在这一单元,我们通过图文的方式重点介绍了秦汉时期的各类服饰,文物展示则主要集中在汉代的青铜镜上。汉镜在设计和制作上较之前有不少创新,花纹往往争妍竞秀,并有明显的时代特征。汉镜中最引人瞩目的当为铭文镜,铜镜铭文作为铭背的装饰纹样,内容丰富,体裁多样,鲜明地反映两汉时期人们的思想欲求、生活习俗和思考方式,揭示了当时社会的价值取向。

#### 1.昭明镜

昭明镜是宣帝至王莽前流行的一种汉镜,铭文为“内清质以昭明,光辉向夫日月,心忽扬而愿忠,然雍塞而不泄”,内容为赞美铜镜的质量和效用,然六言成句,辞藻朴实,对研究汉文学也有一定的史料价值。



昭明带铭文镜

#### 2.作佳竟四神博局镜

该镜以钮为中心,内圈作“子丑寅卯辰巳午未申酉亥”十二地支铭文,外圈铭文为“作佳竟真大好,上有仙人不知老,渴饮玉池饥食枣,浮游天下放四海,寿如金石为国保”。本镜铭文既反映了人们对长寿的渴望,也反映了神仙崇拜思想。

### 第五单元 如琢如磨

该单元重点展示了西安邮电大汉墓出土的一批玉器,以礼器玉璧、玉圭为主,兼有一些玉片饰等。我国是古代世界三大玉作中心之一,在很长的时间内,玉器一直是我国特有的工艺品。在本单元,观众们将了解古代礼玉的作用、玉璧的典型纹饰,并感受玉器在我们华夏文明史中的重要地位。



玉璧

此次展出的秦汉精品均为实物,展览中配有大量图文,可方便观众从多方面接受信息;另外我们还准备了一些互动项目,如穿汉服、照汉镜、玩古代游戏等,供广大观众朋友体验、留念。

长安是秦汉时期的都城所在,同时也是国际贸易的中心,天下财富与能工巧匠会聚于此,使者往来不断,商贩不绝于途,是世界上最大、最繁华的城市之一。通过本展览,我们希望可以为您开启一扇通往秦汉长安的大门,一起畅游我国悠久灿烂的华夏文明。