



林聪文

1985年出生于福建省福州市。2009年本科毕业于南京艺术学院美术学院；2012年研究生毕业于南京艺术学院美术学院。现为南京书画院专职画家，中国美术家协会会员，江苏美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。



林聪文《梦金陵·在水一方》



林聪文《幻境》



林聪文《幻境·贰》

亦幻亦真 无相众生

——林聪文画笔下的艺术世界

□杨祥民



林聪文《须弥山》



林聪文《月圆之境》

南宋画家李嵩的《骷髅幻戏图》，画面以演傀儡戏的大小两个骷髅为主角，在中国画史上极为罕见，引人注目，奇诡、怪诞的画面背后，似乎寄寓着虚幻无常、倏忽幻灭的生命意味。有学者认为此画核心主题是生死转化及其因果轮回，或与庄子“齐生死”的生命哲学有关，不可否认的是，该画作确实具有一种“超现实主义”艺术精神。

但对于历史上中国画整体的艺术精神而言，追求温文尔雅、避免怪力乱神，李嵩这种创作题材和思路都是难以伸展的，李嵩本人也对骷髅描绘不多，画传记载他擅长人物、道释，尤精界画，有多幅货郎题材的风俗画作品传世。

1985年出生的年轻画家林聪文，以工整细致的中国画手法，描绘魔幻般非现实的世界，绝除俗气旧风，不失真功实能！林聪文将动物、人物的枯骨、骷髅，嫁接以生命的体征，形成视觉的冲击与心灵的震撼。我们已经习惯于生命，身处其中而竟不自觉，却是生命的归属与存在感，却是在这种直观的对比中得以深刻呈现……因此我认为林聪文的画面，就如同是映照出生命的一面镜子，观看到的不是山水、花鸟、人物，而是看到最本质的生命存在。

这应是间隔了千年，对南宋画家李嵩的遥相呼应，在当下新的历史文化时空里，再次洗去繁华品相，考量生命究竟。应该说林聪文在这一领域，进行了更广阔的艺术开拓，虽然他非常注重对于人物、动物骨骼的画面应用，但他并没有局限于这一固定的素材。

林聪文画面的艺术形象，有的化作枯骨，有的化作山石、植物，其实如此这般，皆为一理。枯骨为生命凋零的符号，山石、植物，亦是用来表示生命缺失的含义。于是画家在非生命的实体上，特意去嫁接生命的实体，如《鹿灭系列三》画面上的石板与鹿首、鹿腿合为一体，鹿脚又似乎是干枯枝丫；上方的鱼骨、鱼尾与山石，皆是体现不具备生命的荒凉感，但是其间却孕育着象征美丽生命的胎儿。这仿佛是看到千年枯木开花，让人惊艳的同时，不得不赞叹生命的伟大和美丽！

又如林聪文的其他作品《冷宫系列》，鹿、骨、石、蝶与人的意象充满了画面，并具有戏剧化的组合与相互关系。鹿着人衣，骨与石合，画面虽没画人，但处处是人，顾盼张望，动静一体。这样骷髅如鬼、幻象似神的画面，其实皆由人心所生，谈鬼即谈人，论神亦论人。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗，人间万象在图

像时代渐难入画，如蒲松龄谈鬼说狐进行文学创作那般，林聪文在绘画艺术领域开启自己的超现实主义的描绘和表达。《双生》高度平衡对称的画面，左右两个骷髅吹奏唢呐，中部以大片骨骼连为一体，下部竟伸出妖艳的女人双腿，这种超乎想象的匪夷所思的组合，总是让人不禁去揣摩画家的创作意图。“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”林聪文的创作也应作如是观，虽然是看似荒诞不经的画面，实是艺术家对于人世间的深度思考之后的诚挚表达。

画面上的诸般意象，真与幻的嫁接，实与虚的嫁接，步入一种超现实主义的深度思考和表达。因此林聪文的画面是安静的，这是一种审视的安静，一种并非止于视觉而是达于心灵的力量，在润物无声般启迪人们的心灵，激起精神的共鸣。

物质的形象或状态佛教中称之为“相”，《金刚经》上有云“凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，则见如来”，禅宗六祖慧能亦说“外离一切相，是名无相，能离于相，则法体清净”。林聪文在画面上描绘的，应就是这种外离一切相的无相景象，亦幻亦真中足见义理深远，可谓切肤入骨，透天彻地，是对无相众生的深度呈现！



林聪文《梦金陵·月夜》