



《飞天》



《飞天》



赵绪成

1943年生。1964年南京师范大学美术系毕业。1984年至今，历任江苏省国画院和书法研究院院长、名誉院长，中国美协、书协理事，中国国家画院研究员，中国书画学会常务理事，历届全国美展总评委，两届全国党代表，江苏省政协常委、文教卫副主任，南京大学等院校特聘教授，江苏省文联副主席、党组书记，省文化厅副厅长、巡视员等。全国设个人艺术馆多处，获江苏紫金奖等奖项多次，享受国务院特殊津贴专家。1975年至2008年，处女作《巧裁缝》及《小巷您早》《民族奏鸣曲》《流光溢彩》《书法心语》等作品入选全国历届大展及国际大展，多次获奖。出版大型《书画集》八部，文字数十万，“四大气象说”等影响甚远。作品为国内外美术、博物馆和私人收藏。

小序

离开懂，去不懂看看。
绪老年青时的“写实水墨”已达巅峰，许多人看得懂、喜欢的他却不再画了。人家看不懂、不喜欢的“超象水墨”他却拼命地画，成天地折腾什么突破呀、创新呀、呆不？
不过，呆是呆，呆也许是虔诚。呆是呆，呆也许是深沉。呆是呆，呆也许是纯粹。呆是呆，呆也许是聪明。对不？盼您同行。

随心所欲而逾矩

——赵绪成新作赞赏

至今对第一次看到赵老作品的心灵震撼记忆犹新！

那是在2017年3月间吧！前往春杰兄长执掌的金陵美术馆拜访，等待期间，习惯性地到展厅里去转转。穿过敞阔的大堂，走到1号展厅，扑面而来一位老帅哥的大头像，旁边配有春杰兄行云流水、率性天成的策展文字，不觉莞尔。

走进去，着实受惊不小！此老作品写生能入神，写意现大才；笔墨恣意挥洒，思绪天马行空；题材涉猎之广，可用天上人间、古往今来涵盖；经营匠心之慧，当以天工开物、独创超象综括。

惊叹之余，尤喜老人家的几个系列，我将之命名为“水墨都市”“蓝天白云”“人间飞天”“自造法书”。并大呼小叫地在电话里埋怨春杰兄为何不将如此好之展览预先告诉我，他等我激动完，冷淡地说：“提前告诉你了，还会有现在遭电击这样的效果吗？”

当然有！至今未消散！

不久前顾睐馆长知会我W艺术空间即将展出赵老近50幅精品，通览之下，再次看到“水墨都市”、“人间飞天”、“自造法书”三个系列，欣喜之际，提笔为赵老撰文一篇，以表达多日来的敬意！

诗意的栖息——水墨都市

赵老一变“都市水墨”为“水墨都市”，区别于一般“都市水墨”家，而将自己的心思转移到生活于斯的当代都市的视觉再现上。相对于田园，横平竖直的高楼大厦，玻璃帷幕闪烁着闪闪金光，当代都市的人造奇观，既为传统笔墨所不齿，又为传统笔墨所难驾驭，所谓不入画。赵老却将计就计，将都市现代主义建筑风格的机器理性本质以几何形状结体，冷冰冰的方块构成已让人惊异。赵老却又不入画，全以大泼墨纵横交错，而一变都市的冷漠为柔软的诗意栖息之地——赵老终究是个大隐于市的都市人，热爱和享受着都市文明的惬意。

尤其是充满魅惑的都市之夜，最为赵老钟爱，而一画再画，繁华地段闪烁的

霓虹灯，栋栋高楼冲破黑夜浓重墨色的灯光，在画面中闪烁，一如赵老智慧的火花明灭，却是不着痕迹的留白，实在令人惊叹！留白而成的灯光是画的灵魂，亦投射着赵老的心思——灯光闪闪如不知疲倦的都市人眨着调皮的眼，任性地将白昼的狂欢，不夜城的都市繁华，就这样给赵老尽收眼底笔下。看来，赵老是十足的夜猫子。

灵魂的模样——人间飞天

作为佛界灵神，历朝历代画师多以线条勾勒飞天的锦带飘举，以毕现其曼妙婀娜。然赵老又剑走偏锋，不用线条勾勒飞天，而以墨块色块分割构成，彩墨惊艳，姹紫嫣红，简直是过年的大花纸，一派欢天喜地。飞天也淘气地从天而降，落入人间，与其说她们在飞，不如说她们已经降临大地，躺在美人榻上舒展腰肢休憩了，一副慵懒惬意的模样，人间如此快活，何不快乐此生！看来，人间飞天，与其说是曼妙神女，倒不如说是赵老之灵魂写照。

今生的活法——自造法书

赵老法书，尤见其真性情。老先生完全不理睬千年来书法以线条立命之根本，而以墨戏代勾勒，以画代写，以经营画面之法经营书法之位置，要构成，要抽象意味，不要辨识度，不要识字，要识意，要识美，自造法书始成。赵老之法书，随心所欲，行所欲行，为所欲为，达到了绝对自由的境地。值得学界深思。

综览赵老艺术，可用“随心所欲而逾矩，乃自由”概而言之。

红梅

中央美术学院副教授、硕士、博士
中央美院美术馆理论出版部主任



《都市》系列



《都市》系列



《都市》系列



书法《人家》



书法《江南》



书法《花香》