

用玛瑙做釉的天青色鱼鳞纹瓷片、佳士得2667万拍出的黑定斗笠盏同款、故宫博物院同款的螭龙纹长颈瓶……3月30日,在朝天宫古玩市场二期,由江苏省古陶瓷研究会主办的全国古陶瓷精品及标本大会拉开帷幕。宋代五大窑齐聚一堂,大咖藏家带着自己的五大窑珍藏前来参展,全国各地的“瓷友”看展后大呼过瘾。

现代快报/ZAKER南京记者 谢毓灵/文 马晶晶/摄



扫码看视频



现场展出的古陶瓷精品

全国古陶瓷精品及标本大会昨天拉开帷幕

五大窑齐聚一堂,快来朝天宫看瓷器

五大窑齐聚一堂,大咖藏家都来了

谈到瓷器,宋代五大窑举世闻名,汝、哥、官、钧、定,这几个窑口产出的瓷器各有各的特色,釉色也不尽相同。在本次的大会上,这五大窑来了个大集合。上午9点多,在朝天宫古玩市场,现代快报记者看到了不少“瓷友”,为了一饱眼福,他们从全国各地聚集而来。

行业内不少五大窑的大咖藏家也来了:全国汝窑标本收藏学者袁海青、南宋官窑收藏学者华雨农、北宋钧窑收藏学者张铭克、定窑收藏家杨雨、黑定收藏学者王波、耀州窑收藏家黄琪茵、吉州窑收藏学者詹表,这些大咖藏家也都带来了自己心爱的藏品参展。

现代快报记者在瓷器展上看到,瓷器囊括原始青瓷、六朝、唐、五代、宋、元、明、清各朝代的古瓷器和残器标本。除了五大名窑,龙泉、耀州、磁州、吉州、景德镇湖田等主流窑口的瓷器,元、明、清三朝青花、粉彩、五彩、斗彩、釉里红、颜色釉等各种主题系列的古瓷标本也都纷纷亮相。

“瓷友”大呼过瘾 现场挑瓷练眼力



不少爱好者前来参观

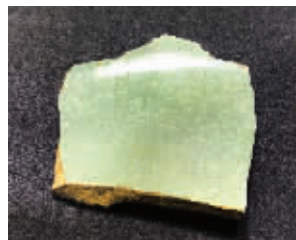
“我从河北过来的,听说宋代五大窑的瓷器都聚集在一起,特意过来一饱眼福,这样的机会太难得了。”看了展览,不少收藏爱好者大呼过瘾,表示每一件展品都非常珍贵。

除了瓷器展,展厅外的每个展位前,也都是瓷器的收藏爱好者。据承办方朝天宫古玩市场总经理杜开林介绍,此次活动期间,来自全国近百城市的藏家在此设立柜台展位,参与现场的交流交易。一位来自山西的参展商告诉记者,他一听说南京要举办全国古陶瓷交流会,立马就报名了。他回忆说,十几年前刚入行的时候,在全国各地到处跑,就在南京淘过不少“好东西”。在他看来南京是他的福地,这里的藏家不仅“货好”,眼力也贼准,能学到不少本领。

五大窑古陶瓷精品及景德镇精品瓷器展、高古陶瓷高峰论坛、瓷器与标本竞拍专场、瓷器艺术品交流会……现代快报记者了解到,本次大会还举办了一系列瓷器收藏交流活动,让广大瓷器收藏爱好者不仅可以品鉴赏瓷,还能凭眼力现场挑瓷买瓷。

汝窑

玛瑙做釉,天青釉鱼鳞纹瓷片非常罕见



汝窑鱼鳞纹瓷片

青色的釉质,浓淡适宜,作为五大名窑之首,汝窑的展柜前聚集着不少人。带来这些展品的是全国汝窑标本收藏学者袁海青,他这次一共带来了26件瓷片。“汝窑被称作陶瓷的皇冠,也是北宋晚期皇帝的专用瓷,它用玛瑙做釉,价格非常昂贵。”袁海青告诉现代快报记者。

汝窑位于河南宝丰清凉寺,都是宫廷用瓷,如今也是非常稀有。据了解,全世界流传下来的汝窑瓷器只有67件半。在现场的标本瓷片摆放在一起,天青色的瓷釉散发着温润的光泽。“雨过天青云破处,这般颜色做将来”讲的就是汝窑。”袁海青指着其中一片方形瓷片告诉记者,这一片的成色最好,呈温润的青色。

另一片瓷片上,釉面均匀开裂,就像是鱼鳞一样,瓷片怎么会烧制出这样的形态?“这是鱼鳞纹,在稀有汝窑中,这种纹路更是非常罕见偶然,往往100件里也烧不出一件。”袁海青说,由于瓷器烧制时,釉和胎的膨胀系数不同,当釉大于胎的膨胀系数时,就会出现鱼鳞纹。现代快报记者了解到,这一瓷片曾是宫廷里笔洗上的碎片。

定窑

佳士得2667万拍出的黑定斗笠盏同款亮相



黑定斗笠盏

就在一个多星期前的3月22日,纽约佳士得拍卖行的“古韵天成——临宇山人珍藏”专场上,北宋定窑黑釉鹧鸪斑斗笠盏,最终以421.25万美元(约合人民币2667万)成交。斗笠盏的形态像个倒置的小帽子,口径大,圈足小,盏外釉色漆黑,盏内铁锈斑纹,俯看就像是浩瀚的星空。而在本次的展览上,现代快报记者看到了那个价值连城的斗笠盏同款,口径同样是19厘米,里面也有铁锈斑装饰。

“目前,在全世界的各大博物馆里的,黑定斗笠盏总数在10只左右。”黑定收藏学者王波告诉记者,斗笠盏烧自北宋时期,烧制的难度非常大。“别看这个盏口径19厘米,在烧制时,瓷器的收缩率在15%-20%,也就是说烧之前,盏的口径约有23-25厘米。”盏的胎壁非常薄,因此成品率特别低。

除了黑定窑,定窑收藏家杨雨也带来了不少定窑收藏,“这是故宫同款的螭龙纹长颈瓶,这也是目前为止唯一的一件残件;一方顶四圆,这个八方鳞龙纹直壶,也是目前仅存的一件残器。”杨雨告诉记者,定窑的烧制周期是五大窑中烧制期最长的,整个烧制历史长达700多年。定窑以白瓷为主,最薄的瓷片只有零点几毫米。

钧窑

青里挂红,70多道工序烧出“价值连城”



钧窑鸡心罐

在瓷器展上,大多数瓷器都是白色、青色,而在钧窑展区,一个青里透着红色的鸡心罐让人眼前一亮。“这是宋代的鸡心罐,上面的红色叫挂红,行内有句话说‘钧瓷挂红,价值连城’,说的就是这个。”北宋钧窑收藏学者张铭克告诉现代快报记者,这一鸡心罐在过去是用来盛放茶叶的茶入,由于挂了红,因此非常罕见、昂贵。张铭克给记者举了个例子,“比如说现在一件钧窑烧制的瓷器要10万元,上面挂了红价格可能就要翻一番,要二三十万元。”

为什么瓷器上会烧出红色?“之所以会有红色,是因为瓷器里含有铁元素。”张铭克告诉现代快报记者,钧窑有着“入窑一色,出窑万彩”的特点,入窑的时候瓷器上的釉都是一样的,但烧出来时,会由于瓷器的自然变化,呈现出各种色彩,而红色又是钧窑中最罕见美观的颜色。

另外,他表示,钧窑瓷器的制作工艺非常复杂,包含70多道工序,从选料、泥、用料、拉坯……另外,烧制也要烧两遍,首先不带釉经过800度高温烧制,上釉后还要再经过1200多度的高温烧制,才能打造出一件钧窑瓷器。

官窑

见证历史演变,差土质也能烧出玉质感

“我带来了200多片官窑瓷片,从这些瓷片,我们可以看出当时烧制工艺的改进。”南宋官窑收藏学者华雨农指着一片瓷器告诉现代快报记者,“这是南宋早期的官窑,只施了一次釉,非常不好看。”由于南宋官窑由紫金土烧制而成,土质比较差,烧出来是黑色的,观赏性很差。

“为了克服这个难点,人们发明了多次施釉的工艺,让官窑瓷器变得更加美丽,釉质反而更加有玉质感了。”华雨农说。

除了官窑,耀州窑收藏家黄琪茵也带来了不同时期的耀州窑瓷器,据她介绍,耀州窑是我国历史名窑之一,唐代创烧,五代发展,北宋鼎盛,金代延续,终于元末明初。“我带来的耀州窑瓷器年代跨越了五代、北宋、金代,反映出耀州窑的各个时期的特点。”比如,五代的耀州窑釉色温润淡雅,北宋的特点是刻花精致。

花纹美丽的元代青花直壶、大气的龙纹大缸残片、金丝铁线缠绕的哥窑瓷片……展会上的还有不少精致、珍贵的瓷器、瓷片,让人看得眼花缭乱。



宋代的官窑瓷片