



孙茂祥，一位专注于山水的书画名家，看上去更像一位学者。这位温文尔雅的长者，温和面孔背后有着对艺术锲而不舍地追求、不断变化的超越，“十年磨一剑”，颇得李可染先生“师牛堂”精神。

# “百杰画家”孙茂祥： 温和面孔背后的艺术力量

■李伟豪

孙茂祥，徐州人，毕业于江苏师范大学美术系，现为徐州市文联副主席，江苏省美术家协会理事，国家一级美术师（教授）。

自幼即从黄龙、张之仁诸先生学习书画。经李可染同窗挚友欧阳南荪先生介绍，于1986年至1989年入“师牛堂”师从李可染大师学习山水画，李可染先生曾评其作品“用笔沉着，用墨浑润，苍苍茫茫，总体气势很好。”

在徐州户部山文化市场南二楼，记者见到孙茂祥时，他正在指导学生作画。为传承中国山水画技法，孙茂祥在这里开设了一个山水画高研班，旨在打造一个高层次的创作与研究平台，不定期邀请理论家及艺术名人讲座。

“承古开今丹青志，墨染山水一片情。”在孙茂祥看来，“情”是世间最美的语言，对于绘画来说，情是笔尖的一滴墨，纸上的一片云，是画家心底绵延的寄托，承载着他们的梦想与执着。

孙茂祥温和面孔背后有着对艺术锲而不舍地追求、不断变化的超越，遵循李可染大师的教导，他用“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”的精神毅力，去寻找自己的艺术语言。

他矢志以造化为师，坚持到大自然中寻找自己的感受，确定自己的审美选择。多年来，他游普陀、雁荡，涉荆巫，登匡庐，六上黄山，七登泰岱及黄土高原，足迹踏遍全国十余省。北方的崇山峻岭、黄土高坡，南国的湖光秀色、小桥流水，都被他纳入画幅之中。

江苏省国画院顾问、著名画家傅二石这样评价孙茂祥：作为李可染大师门下的一名家乡优秀弟子，孙茂祥既是一个忠实的继承者，同时又是一个勇敢的创造者，他以耐得住寂寞的定力，“十年磨一剑”，颇得李可染先生“师牛堂”精神。

“孙茂祥擅画巨幅山水，构图雄大，高古清俊，水墨苍郁。那些大丘大壑笼罩在天光、水气和空气中，画面苍黑、浑厚，显现出深厚的笔墨功力，焕发着雄浑、厚重、劲健、浩莽的阳刚之气。”

孙茂祥杰出的创作成就，得到了社会以及画界同仁的广泛认可。1997年孙茂祥入中国美术家协会，并被中国文联授予“97中国画坛百杰画家”称号，2005年被评为“当代最具升值潜力的百名中国画家”，作品连续十年在全国及省美术展览中获奖。

2010年，他的作品《珠山春色》被赠予联合国秘书长潘基文；2011年应邀为高铁徐州东站贵宾室创作巨幅山水画《春满古彭》；2017年创作巨幅山水画《紫气东来》悬于江苏省国宾馆接待大厅等。

他的作品还先后被江苏省国画院、省美术馆、林散之纪念馆等文博单位收藏，而本人举办的画展则不胜枚举，先后在徐州展览馆，黑龙江省美术馆，中国美术馆，山东，福建等地多次举办画展与联展。

“好的画家在继承的基础上，还要力求革新引领时代发展。时代感就是画家自身创造力的呈现。”孙茂祥说，在有一定绘画基础后，一定要在生活中体验，才能做出有突破进步。



秋意浓浓梁家河



太行秋颜



云台山新姿



孙茂祥在创作

## 善用 我们的眼睛

■陈博凡

徐州市第一中学高三(23)班

世界著名小提琴家夏尔·夏尔贝尔在正式演出时，门票昂贵却座无虚席。当他在地铁站演奏相同的音乐时，却少有人驻足欣赏。为什么差距如此之大？这是因为人们缺少一双发现身边之美的眼睛。

古人常有“看庭前花开花落，望天上云卷云舒”的心境。生活在科技高度发达的今天，我们却往往对身边的美景熟视无睹。这大概是因为我们习惯了快节奏的生活，习惯了新时期的价值观，在钢铁水泥冰冷坚硬的包围中，迷失了自我，丢失了发现美的眼睛，错过了许多珍贵的东西，其后果便是我们要用更大的代价弥补。既然如此，我们为什么不早一点珍惜身边的美呢？

川端康成有言：“凌晨四点，看海棠花未眠。”试问各位，有谁留意过海棠花盛开的姿态？我们可能连海棠花的真容都不曾细赏，又何来赏花未眠之心！福楼拜在给友人的信中写道：“我拼命工作，天天洗澡，不接待来客，不看报纸，但按时看日出，像现在这样。”又有多少人能在日出时刻，只会喋喋不休地抱怨劳碌一天的开始，何曾瞩目于初升的太阳？

由此可见，我们身边的美景真是太多太多，可惜我们不懂欣赏，不懂珍惜，任其流离，任其蹉跎。让我们想一想海伦·凯勒的告诫吧：“失明的我可以给那些看得见的人一个提示，给那些能充分利用天赋视觉的人一个忠告：善用你的眼睛吧！”

是的，善用你的眼睛，低头看看脚下，多少刚刚抽芽的小草挣扎着挽留你疾行的步伐，那可是大地母亲紧紧拥抱的精灵；多少不知名的野花绽放着沁人心脾的芬芳，那可是任何化工香水都复制不来的自然之馨香。

海子说：“只要心中有景，何处不是花香满径。”诚哉斯言。当我们心中充满了对生活的热爱时，美便无时无刻不在我们身边。苏东坡有“爱鼠常留饭，怜蛾不点灯”之意，陆放翁尚有“买尽烟波不用钱”之情，如今的我们却像地铁站里匆匆过客一般，对身边的美毫无感触。古人笑对自然、快意人生，我们何不学习这种乐于欣赏、喜于陶醉的侷促风流？

这世界不只有眼前的苟且，还有诗和远方。那么，我们为何不用凝视远方的眼睛，尽情欣赏身边的美呢？善用我们的眼睛，世界正给我们以会心的微笑。