



篆书横幅《江上相逢无纸笔》

浅谈修身与书法的关系

冯奎



冯奎

先后毕业于南京艺术学院、南京师范大学美术学院书法篆刻专业，获学士、硕士学位。多次参加全国及省市级书法展览和举办个人书法展，书法作品被多家博物馆、艺术机构收藏。现为江苏省教育考试院书法水平等级证书考试培训高级教师，宏德基金会专职教授师，江苏省直书协理事，中国标准草书学社社员，江苏省硬笔书协理事，江苏省诗词协会春华诗社理事。礼书法大家尉天池先生为师，得以多年耳提面命，体味书法三昧。



草书团扇《朱熹诗》

中国传统文化哲学思想是生命哲学。传统文化哲学思想是体，书法是用，书法作品中隐藏着艺术家的生命密码与生命状态。艺术家在创作中不自觉地灌注了自己的生命能量，每张作品都是作者的自画像，从中体现出作者对人生的觉悟程度与内在达到的精神品格。具有人文价值，体现人文修养。

一位优秀的艺术家除了具备扎实的创作技巧，还应该具备深刻的哲学修养与宗教体证，在深入体悟古圣先贤哲学思想的基础上，格物致知，知行合一，进行日积月累的道德实践，从而豁然贯通，变化气质。

书法不只是练手，更要打开感官，在生活里磨练心性。学更多的东西，用敏锐的心去领悟和提炼，突破自己的习性，在红尘中进行人格修炼。时刻关照自己的不足，感受、觉悟、提升、净化。

体会中国传统文化的韧性，身心越柔软，达到的韧性越强。放下自我、放下个性，离开分别对待，进入绝待的无欲地状态。体证空性、共性，从而圆融一切个性。超越一切好坏对错的标准，获得一颗其大无外、其小无内、自由自在的大心。远离一切固定标准的框框，获得大

自在。

“墨磨偏，心不端；字不敬，心先病。”《弟子规》讲得真好。佛法讲一心具足十法界，我们每个人，身为人类，心却都在六道轮回。很难想象一位艺术家，在放纵烦恼习气状态下创作的作品，对人能有多少审美教化作用。艺术不是宣泄的工具，世间书很多所谓的彰显自我，彰显的其实只是私欲和负能量。

善待身边的一切，卑以自牧，援心向内求，谦下、柔和、无争。远离炫耀、傲慢、轻狂、外驰之心，戒轻浮、张扬、毛躁、争强斗狠、生存竞争之心。身心刚硬与法性不相应，要心无杀伐之音，去掉机诈之心和苦心集虑之相，不纠结、不折腾，自然归大道，显温柔敦厚之意。

大雅之书一定是称合法性的，心存太和之气，书中自然温雅飘香。一个艺术家首先应该从体起用，保持觉性，净化身心，在身心抵达纯净无染的状态下自然书写。在书写过程中保持平常心，顺势随性，笔笔生发，体现一种完全自然的情感状态，让胸中的诸般工夫、美好心境自然流淌出来，作品方能心手相应，渐臻上乘，达到一种飘逸、洒脱、淡泊、空灵、圆融、慈悲的大美境界。



草书对联