



艺6
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台
微拍

现代快报 2018/3/3 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:滕爱花



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

艺加微拍No.164开年首拍,诚邀您来参与!

预展时间:3月2日开始
竞拍时间:3月5日 15:00~16:00
(每件拍品有底价起拍)

下周一,艺加微拍No.164将推出徐培晨、李学珍、周年、高多、俞雨华、魏晋等名家的10件书画精品。本场微拍的拍卖时间为周一下午3点至4点,全场采用有底价起拍,但不收取任何佣金,欢迎广大藏家积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生



施永成等艺术家合作《春韵》



邱炽铭《花卉》



周年《人物》

艺加微拍No.164作品

| 序号 | 作者 | 作品 | 尺寸 | 起拍价 |
|----|------|--------|----------|------|
| 1 | 徐培晨 | 《湾影摇风》 | 135×68cm | 5000 |
| 2 | 李学珍 | 《书法》 | 135×69cm | 400 |
| 3 | 周年 | 《人物》 | 70×34cm | 600 |
| 4 | 高多 | 《人物》 | 135×68cm | 800 |
| 5 | 俞雨华 | 《漫天飞舞》 | 68×68cm | 800 |
| 6 | 魏晋 | 《书法》 | 134×61cm | 500 |
| 7 | 陈以苏 | 《书法》 | 135×35cm | 600 |
| 8 | 尹石 | 《书法》 | 273×70cm | 2000 |
| 9 | 邱炽铭 | 《花卉》 | 68×68cm | 2000 |
| 10 | 施永成等 | 《春韵》 | 160×93cm | 5000 |

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

《白云无门·乐泉谈艺》之三十四“风骨与传承”



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。

书法行笔要见风骨。横平竖直,意在破空杀纸,空间取意,涉笔见趣。毛笔虽软,一笔下去的感觉,犹如金刚杵一般厚重,这个力量决不是鼓努作力,而是在行笔过程中,自然形成的一种圆融而通透的力。只有在心相与意识瞬间融和时,方能达到心随意,意随笔,涉笔成趣的高度,以致“忘我”。

艺术创作要见风骨,这是书写者一种精神内涵的实践。书法尤如。一笔下去,一切皆融于笔端,平日里的所思所想、性格气息,都会在其笔下产生“化学”反应。书写,其实就是写自己的心性,体现书者本然的审美观。

学习可以使人变得通慧,减少盲从,或自以为是的小聪明。明白做人的融通,胸襟开阔,眼界高了,笔下自然通达、透彻。故“书道”的研修,宜重于精神的修持,心智的濡养,远离名利之忧,须在平常生活中“澡雪精神”,广积善缘,养和充达,艺术上才能逐步达到泊心于静,无为而至。

文化人本身要有风骨。书法艺术是一种文化存在,体现着文化人的品位。风骨在,精神便有依托,气象才能正大。有风骨的作品,一定会是纯正而光明的传承。

自古以来,中国的艺术创造,崇尚的是一种“自然观”,这自然观既符合天地之精神,又时时观照人的内心,这样的作品,内涵才会丰富、生动,气机才会流畅。

在艺术创作过程中,人们往往会偏重于技巧表现,陷于技术层面的熟练与重复,而忽略了艺术自然天真的情趣审美,这种迷失,无疑正是中国书画艺术创造的心理障碍。当然,这只是个过程中的自然反映,当该时常自醒。今天,如果人们一出手便是米芾、王铎,或者是王羲之、赵孟頫,显然无味。书写技术的惯性重复,与定式的审美疲劳,只能去重复前人,迷失自己,真的与创作无关,当然也是艺术传承常见的意识障碍。

打破成见,打破历史的陈规,打破地域的局限,打破自身的局限,打破了,才能找到属于自



乐泉《空山碧落》

己独立的创造空间。艺术创造最让人云亦云,跟风媚俗。人之气脉与心性,是决定一件作品气韵生动与否的关键。

唐朝和尚怀素,一个人那样写草书,达到了一个史无前例的高度,今天可以有一千个一万个个人去重复这样写,仅仅只是一种样式的克隆而已,与创造无关。

艺术的创造性有高低之分,决定在人。人的文化品位、学识修养、审美情趣,以及精神意识

的融通,是根本的根本。最好的继承与创造,不仅仅只在于技术层面的掌握与重复,而是人本身心智的通慧。只有通慧的心智,艺术的创造才能走向最高的境界——无为而治。

不同风格的作品,流露不同心性,乃心相之显现。随机而生,随缘而至。

林散之先生有诗曰:不随流俗任孤行,自喜年来笔墨真。写到灵魂最深处,不知有我更无人。