

李鼎成——做自己的艺术 默默求索不断进取

□文/黄顺民



李鼎成《远望》



李鼎成《海岸》



李鼎成《唐古拉》



李鼎成《塞伦盖蒂(非洲坦桑尼亚大草原牧民)》



李鼎成

毕业于南京艺术学院美术系中国画专业并结业于该院中国人物画高研班。曾任北京荣宝艺术品拍卖公司副总经理,中国美术家协会旅游联谊中心副主任兼秘书长及多种报刊主编等职。现为中国美术家协会会员,中国美协江苏创作中心副主任,北京东晓书画院院长,(北京)晴风堂文化艺术集团有限公司艺术总监,南京书画院国家一级美术师,兼任多所大学客座教授。

我与李鼎成先生相识,是在上世纪90年代初。

当年,为筹备在韩国举办的当代中国画画展,我和韩国著名美术评论家崔炳植先生一同赴扬州选画。那时,李先生从南京艺术学院毕业,分配至扬州国画院已近两年时间,热情洋溢,意气风发,在美术界已有影响。我和崔先生都很欣赏他的作品及为人,从此结缘。至今,不觉已是二十多年过去了……

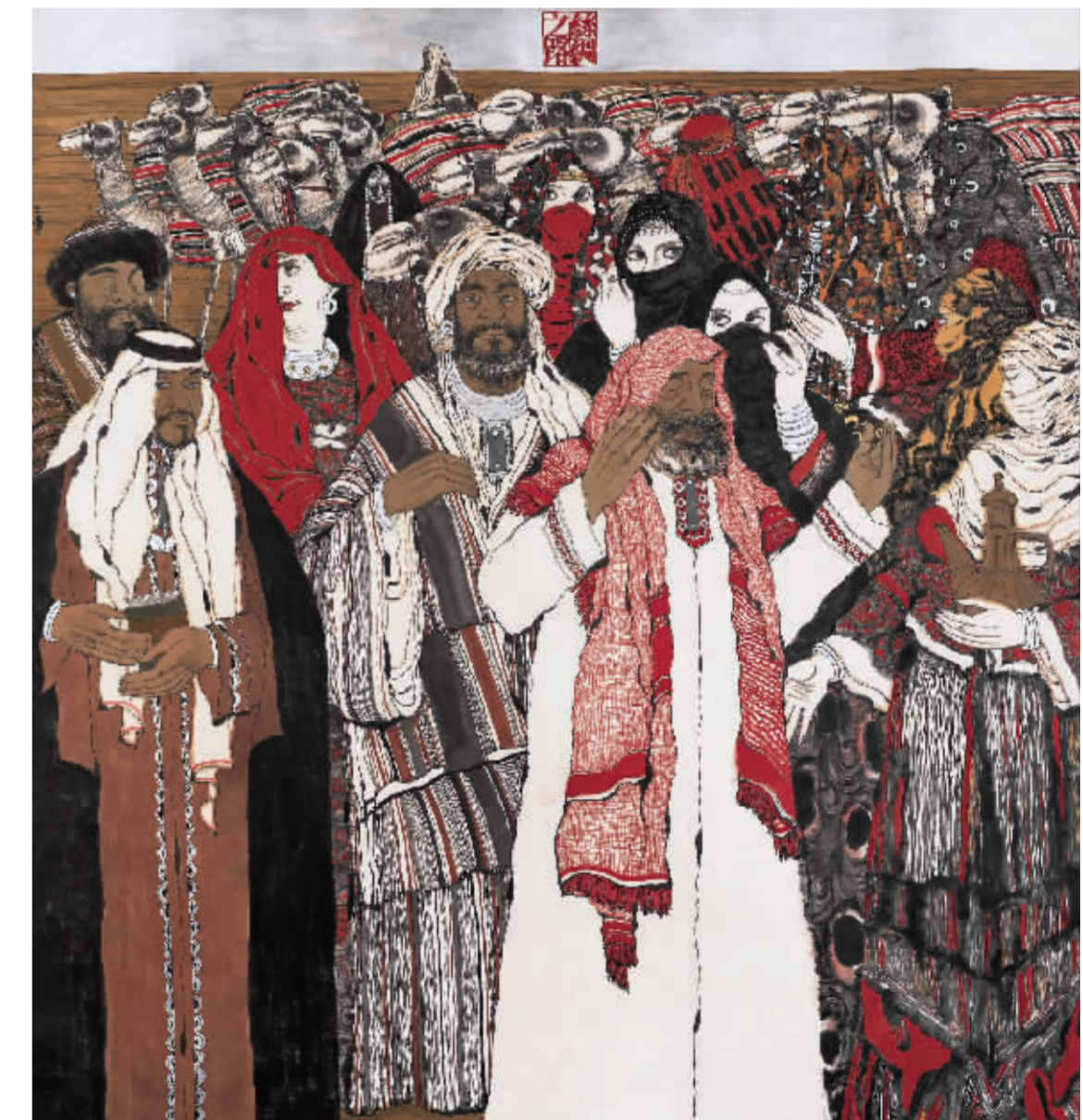
历年来,我在海内外陆续举办了诸如《中国画潮流大展》等许多展览,并参加了很多大型的艺术博览会,李先生的作品一直深受我和崔先生及众多评论家、收藏家的喜爱和推崇。

绘画是寂寞之道。数年来,李先生在自己的艺术道路上默默求索,不断进取,使得造型严谨的西方写实手法、装饰意趣与东方写意精神完美融合,形成了自己独特的绘画风格和美学样式。他甘于寂寞,不慕虚名,更不追逐潮流和时尚,在当代暴风骤雨般的经济和艺术浪潮中,始终清醒地坚守自己的艺术圣地,固执自己的艺术理想,打造自己的精神家园。在绘画本体语言的拓展及作品精神高度的扩展上,以其众多出色的绘画作品,令海内外瞩目。

我与中国当代美术界李可染先生、吴冠中先生、张仃先生及周韶华、贾又福、王西京、王明明等一大批杰出的艺术家来往颇早,交情也颇深。在收藏及推广他们艺术作品的同时,也深深为他们的才华所折服。而由此纵观李鼎成先生的艺术道路,研究他的绘画作品,我和崔炳植先生及海内外批评家、收藏家同道们都有此同感:李鼎成先生以其独特的艺术风格和成熟的绘画语言以及扎实的基本功和全面的文化艺术修养,无疑是当代中国画艺术领域具有影响力的、拓展精神的一位重要画家,对于他的未来,我们更是充满了信心和期待……



李鼎成《喜马拉雅》



李鼎成《丝绸之路》