

新春走基层

学生大多是外来务工人员子女,班主任老师深感责任更大—— 只要学生有进步,我们不管多累都值

“班里还有4个学生没到,两个请假,另外两个暂时还不清楚情况。”2月25日上午9时许,刚忙完手上的工作,黄蓓就赶紧拨通了缺勤学生家长的电话,得知孩子都是安全的,她才把悬着的心放下。

2月25日是学生开学报到的第一天,但作为常州市丽华新村第三小学六(2)班班主任,早在两天前,黄蓓就着手准备新学期的工作了。在很多人眼中,小学老师工作轻松惬意。事实上,下班回家后,他们仍要备课、批改作业……“只要学生有进步,不管我们多累都值!”黄蓓说。

通讯员 邱硕元 现代快报/ZAKER南京记者 宋体佳 文/摄

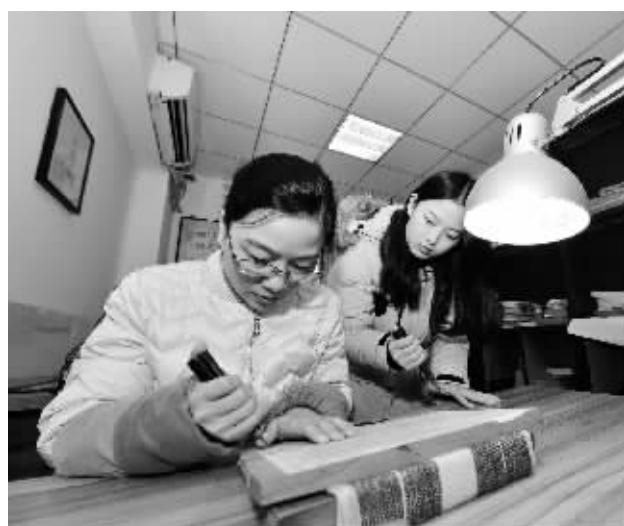


黄蓓在讲课

现代快报记者走进金陵刻经处,跟大师学刻版 “佛系刻经”有多难? 50个字刻一天

刻一个字,老师傅要花上10多分钟。金陵刻经处位于南京新街口淮海路,院子闹中取静,里面的一群刻版传人也格外耐得住寂寞。在数字印刷时代,他们传承着雕版印刷技艺。是什么力量支撑着他们?这项非物质文化遗产有什么魅力?2月24日,现代快报记者来到这里,实地体验“佛系刻经”。

现代快报/ZAKER南京记者 徐岑/文 吉星/摄



现代快报记者(右)跟非遗大师学刻花格版

40分钟的课,新老师备课要花两个多小时

开学这天上午,黄蓓和同事们7点刚过就提前进了学校。开学报到的通知两天前就已经发给学生家长,“新课本也已经发到学生课桌上,现在我再检查一遍。”黄蓓介绍,开学之前,学校已经组织各科老师对新学期教材做了探讨分析,以便于更好地对教材进行把握。教材也都分发到位了,但她还是有些不放心,又特地检查了一遍。

上午8点,学生陆陆续续来了,黄蓓也随即进班清点人数。六(2)班共有55名学生,有4名学生缺勤未到。“有两个回老家

过年还没回来,另外两个没有请假。”指导学生核对课本、打扫卫生,又苦口婆心对他们强调了几遍安全常识……忙完这些琐碎的事情,回到办公室的黄蓓顾不得休息,赶紧拨通了缺勤学生家长的电话,得知另外两个孩子也是安全的,她才把悬着的心放下。随即又拿出笔记本,开始逐一核对在校就餐学生的信息。上午10点,她要在全校教师工作会议上将这些情况汇报给学校领导。

作为班主任,黄蓓几乎每天都要处理大堆琐碎的事务。

她还是三年级、六年级两个班的英语老师,平均每天要上三四堂课,光备课就要耗费近两个课时。黄蓓已从教14年,一切轻车熟路,相对于其他教师,她的备课速度算快的。同样是六年级班主任,为备好40分钟的课,参加工作两年多的崔颖往往要花两个多小时,“教学点要拎出来,还要分析重难点,设计科学有效的教学过程,最后还要把每个细节都呈现在课件中,两个小时根本不够用。”崔颖感叹,小学教师实际上并不像外界传说的那般轻松。

花大量时间和精力,摸清每个孩子的情况

“在我们学校读书的外来务工人员子女比较多,家校沟通难度更大。”黄蓓介绍,六(2)班55名学生中,90%以上都是外来务工人员子女,家庭条件不是太好,父母忙于养家糊口,没太多时间花在子女身上。相对而言,教师的责任更大,不但要处理好课堂教学工作,还要摸清每个孩子的家庭情况和性格特点,以便有针对性地进行引导教育。这又要耗费大量时间和精力,单是辛苦还不算什

么,个别家长对孩子期待不高,对学校管理工作不是很配合。

刚担任班主任时,为了能把好心人捐赠的钱物送到真正需要的学生手里,黄蓓又是家访又是找之前的老师了解情况,前前后后忙乎好几天。而为了调动孩子积极性,她动了一番脑筋。现代快报记者注意到,黄蓓的办公桌上摆着各种卡通形象的贴纸。据了解,这是她为了调动学生的积极性,专门自费印制的奖励卡,“集满一定数

量我就发一个小礼物,这个方法很有效果。”和黄蓓一样,办公室里的大部分老师都有独特的小“秘诀”,只要能让孩子学好,他们都愿意试试。

上午11点10分左右,开学第一天的工作总算告一段落。回到家中的黄蓓要给7岁的儿子做午饭,还要再梳理一下次日的课程材料。尽管工作并不轻松,但是黄蓓总是乐呵呵的,她说:“只要学生有进步,我们不管多累都值!”

格子之间的边框不能断。

刻版的刀也很特别,邓清之介绍,这叫拳刀。手柄的中下方凸出一块椭圆形状,方便握把和用力。手柄下方露出一截刀,方便用拇指抵着。这是为了保证每一次落刀都很稳,防止用力过猛,刻坏了字。

原本以为刻个一厘米的小格子很简单,但记者却不知道如何落刀,使不上劲。“右手大拇指按着刀尾”“左手撑在木板上使劲”“手腕用力”……在老师调整下,记者艰难开了头,但刻得七扭八歪,横不平竖不直。艰苦刻了4小格,一个多小时就过去了,手也酸得不行。

坚持下来很难,曾有20年仅两人刻版

刻格子难度这么大,更别说刻字了。邓清之介绍,刻版最重要的是耐心,稍微心浮气躁,刀一划拉,一块板子就废了。邓清之已刻了27年,其中20年,金陵刻经处刻版的只有两人,一位是邓清之,还有一位是师父马萌青。马萌青是国家级非遗雕版印刷技艺传承人,也是金陵刻经处第六代刻版传人。

刻版在很多人心里是个枯

燥的活,邓清之说,也有很多人来学过,但没能坚持下来。她开玩笑地表示,如果学一年还学不会,师傅会直接说,转行吧。

邓清之对刻版有着无限兴趣,甚至说得上迷恋。“我觉得很有意思,一横一竖一撇一捺,有无数变化,技艺永无止境。”谈及古代刻版大家的作品,她连连称赞:你一看到就知道,刻得太美了。

邓清之说,“开始刻字时,也手酸得不行,但很快就习惯了。”手上的老茧就是最好的说明。她现在每天刻50个字左右。

带了两名徒弟,很 多破损古籍需要修补

数字印刷时代,为什么还需要雕版印刷?2009年,金陵刻经处“中国雕版印刷技艺”列入联合国教科文组织非遗代表作名录。院里经版楼收藏着清代以来约12.5万多块佛经、佛像版,很多古籍破损需要修补,就需要“补版”。

让人高兴的是,目前金陵刻经处的刻版传人已增加到4人,其中还有90后。“2012年带了两个学生,现在都做得不错了。”邓清之说。