

扬州隋炀帝墓社区公园雕塑引来吐槽

# 公园咋将“伏羲女娲”做成了俩男人？

2014年4月，在隋炀帝墓入选2013年度十大考古新发现后，扬州曾举办隋炀帝墓出土文物特展，一件来自萧后墓的“双人首蛇身俑”引发广泛关注，专家表示这其实是伏羲、女娲的形象。

近日，有扬州市民向现代快报记者报料称，隋炀帝墓社区公园入口处的“双人首蛇身俑”雕塑是两个男人的形象。对此，扬州市文物考古研究所专家表示，此前确实有人反映雕塑存在问题。而投资方则表示，该雕塑是严格按照设计图纸制作的。

现代快报/ZAKER南京记者 沈晓松 文/摄

## 有点尴尬

### “双人首”雕塑 居然都是男人脸

隋炀帝墓社区公园位于扬州台扬路北侧，与隋炀帝墓的考古现场仅一路之隔。公园中央是一座兼具游客服务功能与隋炀帝墓保护展示功能的场馆，目前外部装修已经完成，内部装修尚未结束。

2月23日，现代快报记者在公园入口处见到了这座“双人首蛇身俑”雕塑。这座铜质雕塑高4米左右，其中“双人首”高约3米。“这个场馆以前是废旧的厂房，去年改造成为公园的一部分，就是在主体结构外安装了仿古的框架，公园门口的雕塑也是去年建的。”在公园内散步的一位居民表示。

此前，当地媒体曾报道称，该雕塑系仿制萧后墓中出土的“双人首蛇身俑”，而该陪葬品寓意死者在另一个世界仍拥有在人间一样的权力和富贵。不过值得注意的是，公园门口的“双人首蛇身俑”雕塑上，两个人头几乎一模一样，看起来都像是男人。



萧后墓中出土的“双人首蛇身俑”原件，面部特征较模糊 图片来自新华网



隋炀帝墓社区公园入口处的“双人首蛇身俑”雕塑

## 专家说法

### 双人首蛇身俑 其实是伏羲和女娲

2014年4月，扬州曾举办以“流星王朝的遗辉”为主题的隋炀帝墓出土文物特展，来自隋炀帝墓及萧后墓的上百件文物首次展出，包括十三环蹀躞（dié xiè）金玉带、编钟、编磬，以及双人首蛇身俑。

“这个双人首蛇身俑就是我们修复的。”扬州市文物考古研究所一位不愿具名的专家表示，该文物出土时存在明显破损，面部特征也比较模糊，“不久前有人向我们反映，说是公园门口的雕塑都是男人造型。”

“考古学界普遍认为双人首蛇身俑的双人是伏羲和女娲。”这位专家表示，扬州不少五代墓中都曾出土人首蛇身俑，有些能分辨出男女，有些根本分不清性别，而扬州双博馆的入口处有一座双人首蛇身俑的大型雕塑，明确标明其为“伏羲、女娲”。

对于隋炀帝墓社区公园门口的双人首蛇身俑雕塑都设计成男人形象，这位专家认为确实不够严谨，“文物本身性别特征不太明显，可能是当年的工匠做得不太讲究。而雕塑的设计是参照出土文物，不过建造这座雕塑的立意还是好的。”

## 投资方回应

### 通过招标，由外地企业按设计图纸制作

现代快报记者了解到，雕塑所在的公园是由扬州维扬发展投资有限公司投资建设的。据公开资料显示，该公司是由当地政府直接出资成立和管理的国有独资公司。

“这个公园的主体建筑以前是个废弃的厂房，我们给它‘穿衣戴帽’进行装修，算是把它利用起来。”公司相关人士表示，公园总体的建设成本近900万元，

建好后将移交文物考古研究所，用于隋炀帝墓考古成果的图片展示等。

至于公园门口的“双人首蛇身俑”雕塑，扬州维扬发展投资有限公司相关人士表示：“雕塑是参照萧后墓出土的双人首蛇身俑建造的，可能设计的人也不太懂，觉得设计成两个人就行。至于制作方，是通过政府招标采购，由外地一家单位按照图纸制作的。”

## 相关新闻

### 隋炀帝墓遗址公园今年基本建成开放

近年来，扬州大力推进隋炀帝墓遗址公园的建设，加快实施遗址公园景观绿化工程和环境整治工程，2015年完成一期绿化景观工程并对外开放。去年，扬州考古部门与陕西省文物保护研究院合作开展隋炀帝墓墓葬本体文物修复保护，与社科院考古研究所合作，成功开展隋炀帝墓萧后墓棺椁实验室考古。目前，考古部门正与郑州大学音乐考古研究院合作开展隋炀帝墓萧后墓出土礼乐器的测音、复制、复原研究，取得部分阶段性成果。

近日，现代快报记者从扬州市文物工作会议上获悉，今年该市将继续推进考古遗址公园建设，完成隋炀帝墓本体加固和保护设施建设，基本建成隋炀帝墓考古遗址公园并对外开放。

扬州市文物考古研究所专家表示，目前隋炀帝墓社区公园与外界高度关注的隋炀帝墓遗址公园并不是一个整体，但以后很有可能合到一起。“整体的隋炀帝墓遗址公园尚未规划到雕塑所在公园的位置，但是将来肯定要跟外围整合起来。”



快报记者当织娘学织云锦

### 4米高织机爬上爬下，还要学“编程”

前不久，秦海璐作为《国家宝藏》的国宝守护人，变身云锦织娘，将织娘这一绵延1600年的职业带进公众的视野。精致的云锦是怎么织出来的？2月23日，现代快报记者走进江苏省文化创意成果展示中心，体验织造工的日常。

现代快报/ZAKER南京记者 韩雨霏/文 顾伟/摄

## 身手要敏捷臂力也要好

木板拼接，竹条穿插，粗细不一的织线垂挂着……眼前这个织造云锦的“大家伙”足有小二层楼高，正是1924个部件组装而成的云锦大花楼织机。

织机这么大，怎么操作？云锦项目国家级传承人周双喜告诉现代快报记者，一位师傅“骑”在织机上“提花”，另一位师傅在下面进行“交织”操作，两个人要默契配合，才能把这架织机运作起来。

作为提花工，大长腿和矫健的身手不可少，否则连4米高的织机都“爬”不上去。相比之下，交织工的工作环境稍安逸，但对臂力的要求更严。“重量有保证，花才压得紧，出来的图案才清晰。”周双喜告诉记者，这对织工的臂力提出很高要求。

## 绘图、挑花结本像编程

除了过硬的体力，细心必不可少，因为从绘图、挑花结本到上机织造都十分复杂。

“先绘图然后挑花结本，就像电脑编程一样，最后才能上大花楼织机织造。织造的时候，织造大师们只能看到反面，每天只能织几厘米，他们也不知道自己织得好不好，有没有错，只能通过织造机摆放的镜面反射，看到其中的一小部分。”周双喜说，云锦织造成功与否，要下机了才知道，没办法修改。

为了最大限度地保证云锦的质量，一件云锦作品往往只能由一组搭档合作完成。“固定的交织工就算停工了，也有足够的手感跟肌肉记忆，可以让他在重新织造时完美地衔接上原有的进度和花纹。”周双喜说，如果换其他织工，由于织造力度不同，花纹的稀疏程度会有区别，云锦整体就没那么完美。“不出意外，一组织工跟一

件作品是一对一负责。”

## 复制龙袍用时9个月

作为云锦项目的国家级传承人，45年来周双喜共完成80多件套的云锦织造，印象最深的要数第一次复制的龙袍。

周双喜所说的龙袍，指的是万历皇帝曾穿过的一件状花纱袍。上世纪80年代，北京定陵出土600多件文物，其中有一件明万历皇帝穿过的“红四合如意云纹地状花纱袍”。“当时那件龙袍已经烂得不像样，相关部门组织了一个复制小组进行复制工作，我有幸参与，那也是我接到的第一个复制任务。”周双喜告诉记者，跟普通的云锦织造不同，龙袍需要在提花的基础上再“添花”。

“难度系数更高，每天只能织出两三厘米。”周双喜说，17米长的龙袍，他花了9个月的时间才完成。从那以后，他一发不可收地开始职业织造之路。

## 希望云锦织造传承下去

“目前，云锦博物馆有几十个人从事云锦织造的工作，但这个人数相对较少。”周双喜说，织工的年龄相对较大，年轻人很少。“云锦织造的学习周期很长，就算完全扑到上面，也要两三年才能织出最简单的花纹。”周双喜说，很多耐不住性子的年轻人，学着学着就跑了。

除了大范围的一线操作指导，截至目前，正式向周双喜拜师学艺的徒弟只有三个，这对于云锦织造的传承来说，是远远不够的。“我这辈子就会干这一行，也就爱干这一行，但还是期待能通过新颖的方式吸引更多的人走近云锦，了解云锦，愿意静下心来学习云锦织造。”周双喜说，这样才能让我们的文化遗产一直传承下去。



▲云锦织造大师手把手教快报记者织云锦  
▶扫码看视频