

2.4-2.10

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1
房思琪的初恋乐园
林奕含
北京联合出版公司



Top2
人生拼图版
[法] 乔治·佩雷克
中信出版集团

Top3
纳博科夫短篇小说全集
[美] 弗拉基米尔·纳博科夫
上海译文出版社



Top4
太古和其他的时间
[波] 奥尔加·托卡尔丘克
四川人民出版社

Top5
追寻逝去的时光：去斯万家那边
[法] 马塞尔·普鲁斯特 原著/
斯泰凡·厄埃 绘
湖南美术出版社

Top6
白天的房子，夜晚的房子
[波] 奥尔加·托卡尔丘克
四川人民出版社

Top7
默读
Priest
百花洲文艺出版社

Top8
奇迹男孩
[美] R.J.帕拉西奥
人民文学出版社



Top9
假面山庄
[日] 东野圭吾
北京十月文艺出版社



Top10
春灯公子
张大春
九州出版社

非虚构类

Top1
原则
[美] 瑞·达利欧
中信出版社

Top2
无敌舰队
[美] 加勒特·马丁利
民主与建设出版社

Top3
活下去的理由
[英] 马特·海格
江西人民出版社

Top4
基因传
[美] 悉达多·穆克吉
中信出版社



Top5
罗曼诺夫皇朝
[英] 西蒙·塞巴格·蒙蒂菲奥里
社会科学文献出版社

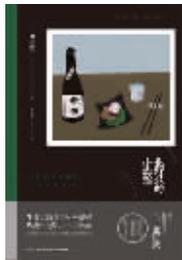


Top6
存在主义咖啡馆
[英] 莎拉·贝克韦尔
北京联合出版公司

Top7
美术馆里聊怪咖
[日] 山田五郎 / 古山淳子
湖南美术出版社

Top8
国王的两个身体
[德] 恩斯特·康托洛维茨
华东师范大学出版社

Top9
北野武的小酒馆
[日] 北野武
新星出版社



Top10
五代十国：最乱的乱世
于迈
长江文艺出版社



写了一部800页的小说 一个27岁的女孩

□一颗榴莲

2013年10月15日，埃莉诺·卡顿凭借长篇小说《明》(又译名《发光体》)(The Luminaries)摘得当年布克奖。此书长达800多页，至今仍是布克奖历史上篇幅最长的获奖作品。

1985年出生的卡顿也成为布克奖历史上最年轻的获奖者，这在当时，可谓是英语文学界一件举足轻重的事件。时隔四年之久，此书的简体中文版本终于面世。

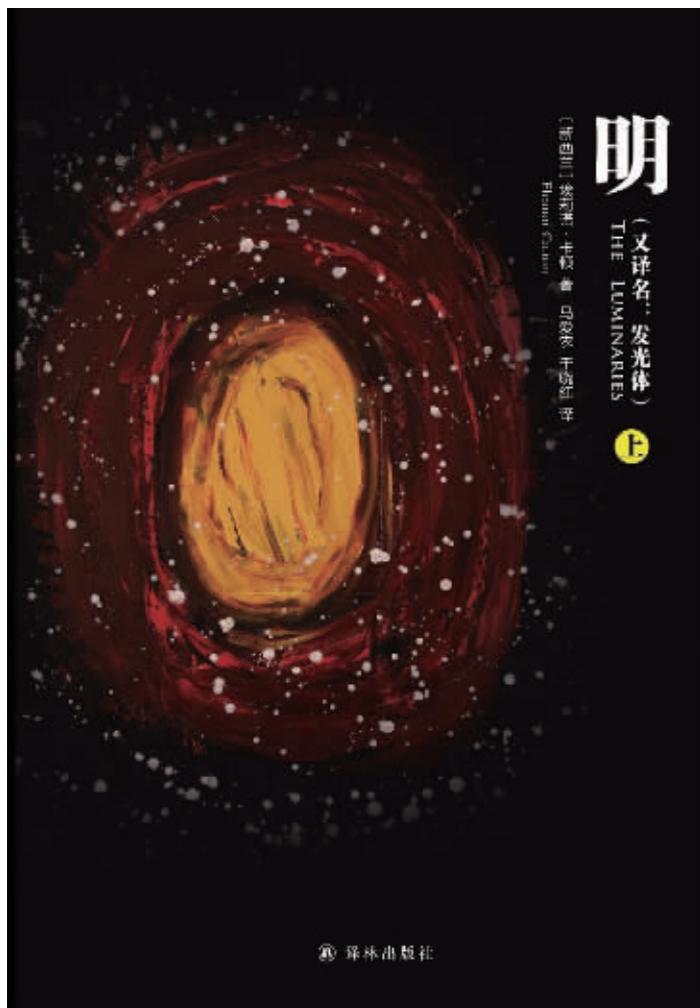
此前，卡顿只发表过一部处女作《彩排》。此书一经出版，便获得众多奖项，卡顿本人也因此被英语文学界称为“年度小说黄金女孩”，还被评为21世纪新西兰文坛最受瞩目的新锐作家之一。

无论是处女作《彩排》，还是布克奖获奖作品《明》，卡顿的作品都呈现出一种独特而又鲜明的个人风格——一种接近自我陈述而又酷似客观评价的叙事方式，带有阴郁低沉的基调却包含些许光明和希望的场景，远离近身现实却又吐露人性共性的人物。

这个27岁(获布克奖时的年龄)的女孩，似乎有着一个和其年龄不匹配的复杂心理和对命运的深刻理解。

评委会主席罗伯特·麦克法兰称《明》为“令人眼花缭乱的作品，发光而又浩瀚”。麦克法兰说，千万不要因该书的厚度而却步，它的“结构之紧密堪比太阳系仪”。

这本书共分为十二章，原著是一册本，这次中文简体分成了上下册。据说当初作者设定每一章节的长度均为上一章节长度的二分之一。所以第一章的篇幅长度就是半本书的厚度。每个章节的剧情都在开篇告诉你，这样在开始就叙述结局的写法，可谓大胆而又自信。



这不免使人想起中国最伟大的长篇小说《红楼梦》。《红楼梦》的作者和作品内容生活在同一个时代，而卡顿的作品则将眼光放到距离自己生活一百五十年前。《红楼梦》的主人公身上多多少少带有作者的身影，那是一个比纪实作品更加真实的写作方式。而卡顿则完全抛开自身生活的时代，描写了一群和自己生活相距甚远的人物。

“鲍尔弗意志太强而不承认哲理，除非是最具实用价值的一类哲理。他的开朗豁达使他无法理解绝望，对他来说绝望就像一口深不可测的矿井，有深度而无宽度，因为与世隔绝而窒息，只能靠触摸来寻找方向，任何形式的好奇心都会被扼杀。他对灵魂没有真正的兴趣，只把它看作更活跃、更深刻的幽默与探险之奥秘的托词。关于灵魂的黑夜，他没有任何想法。他常说，在任何程度上，他赋予关注的唯一内在空洞就是他的胃口……”

卡顿的文学形式和写作技巧使之“格外扣人心弦”，她的写作手法十分娴熟，堪称“文字布局与节奏的掌控者”。这恐怕也是除了作者年龄和小说篇幅以外，足以打动评委的一个重要专业要素。

解读作品是难事，何况是这本备受瞩目的巨著型作品。

古往今来，文学家、评论家、思想家，甚至革命家都对一部部经典作品有所解读。然而，这种现象更多地存在于“大作家”和“重头作品”上。因为“大”和“重”，文本想要表达的信息就更多，生出的议论也就更多。而作家真正的本意究竟是什么？恐怕只有通过阅读文本本身才能有机会体会到。但是，阅读的主体总是千差万别，无论多么专业的评论者，都无法避免站在自身的立场和角度，带着自己对于文学的要求，从自身感兴趣的点出发进行解读。

■试读

那年我二十四岁，住在西班牙伊比萨岛安静、美丽的一角。在九月的短短两周中，我就不得不返回伦敦，返回现实世界，与六年的学生生涯和暑期工作告别。我已经拖延了太久，不愿真正步入成年，这个问题像乌云一样一直悬在我头顶，现在它终于化为暴雨，浇在我身上。

头脑最怪异的地方是，即使里面惊涛骇浪，外表也可以风平浪静，除你之外其他人根本看不出。

——《活下去的理由》

[英] 马特·海格 江西人民出版社

握着方向盘的手忍不住用力，掌心冒着汗。车速已经放慢，顺利驶过了弯道。高之忍不住吐了口气。刚才的弯道就是车祸地点。虽然弯道并不是很危险，但因为朋美在这里发生了车祸，所以他格外谨慎。朋美已经死了三个月。梅雨季节终于结束，每天的阳光都很灿烂。

上个星期，朋美的父亲森崎伸彦问他，要不要和他们一起去别墅。森崎家每年夏天都会去别墅避暑几天，高之今年原本会以朋美丈夫的身份参加。

——《假面山庄》

[日] 东野圭吾

北京十月文艺出版社

墨水瓶投下一个抖动的圆形影子，我正在专心致志地描画它的轮廓。远处的一间屋里时钟在打点，我呢，又是一个精神恍惚、老像做梦一般的人，还以为有人在敲门，先是轻轻地敲，接着敲得越来越响。来人敲了十二下，停下来等候。

“是的，我在家，请进……”门把手怯生生地转动一下，满身流汗的蜡烛斜了一下烛光。来人往旁边一闪，站在了长方形的阴影之外，只见他弯腰弓背，灰衣上披着星星的霜尘。

——《纳博科夫短篇小说全集》

[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

上海译文出版社