

时间过得飞快,一转眼,狗年就要到了。民间说法里,属狗的人忠诚憨厚又勤奋,现代快报读品周刊连线生肖属狗的作家们,他们当中有文坛名宿、新锐人物,也有冒尖新芽,听听他们的新春愿景和新年写作计划。

现代快报记者 陈曦

## 费振钟:本命年写作更有紧迫感



**费振钟**  
1958年生,江苏兴化人,作家、文学评论家、文化学者。著有《江南士风与江苏文学》《黑白江南》《堕落时代》《中国人的身体与疾病》等。

再过两周,农历正月初九,就是费振钟的六十大寿,“本命年写作上更有一种紧迫感了,”他说。

去年出版的《兴化八镇》,是费振钟以自己的故乡江苏兴化为观察对象,对中国乡村社会的政治、文化、经济进行了近距离的考察后写出的散文作品。这部作品入选《收获》年度非虚构作品专家榜前十名。今年,他的写作对象依然是兴化乡村,不过写的是1970年代这十年之间发生的故事。

“1970年代是文学叙事中很容易被遗忘的一个时段,但是这个时代也特别重要,它夹杂着绝望和希望,是一个历史转折的十年。”

与分析评述意味更浓的《兴化八镇》相比,在这部新作中,费振钟将回到他曾经生活的兴化顾庄乡(现已并入戴南镇),讲述更多的乡村故事——乡村学校、赤脚医生、农村青年的生活、乡村权力的争斗等等。以个人视角去描写农村嬗变的过程,也可以称作是他“一个人的村庄史”。

这些年来,乡村一直是费振钟写作的重点和主题。但他所关注的村庄,并非“故乡”,他并不是要带着对故乡的感情去写乡村,而是站在更为冷静旁观的角度去观察乡村的变化,他的写作当中看不到抒情,也没有乡愁,故乡提供给他的,是他认知乡村的一个样本。“既不是要去歌颂,也不是要去批判,就是去梳理乡村生活变化的脉络。”

因为在泰州文广新局挂职,费振钟呆在泰州的时间比较多,不过并不参与具体的行政工作,主要是为泰州做些地方文化方面的事情,这些年他给泰州主编了七十一卷本的地方文献,出了一套五十一卷本的地方知识丛书。

爱人在武汉,这个春节他还是像以往那样在武汉过年。但年后很快就回兴化,因为母亲希望他回家过个“整生日”,同时他也可以为手上的这部新作做进一步的案头准备和调查工作。“目前已经写了7万多字,计划写20万字。慢慢写,不着急。”费振钟说。



费振钟著,江苏凤凰文艺出版社

## 李静睿:时间的流逝让我沮丧



**李静睿**  
1982年生,第二届单向街·书店文学奖年度青年作家,出版有短篇小说集《小城故事》、随笔集《愿你的道路漫长》、长篇小说《小镇姑娘》《微小的命运》。

再过两周,农历正月初九,就是李静睿的三十五岁生日,“本命年写作上更有一种紧迫感了,”她说。

去年出版的《兴化八镇》,是费振钟以自己的故乡江苏兴化为观察对象,对中国乡村社会的政治、文化、经济进行了近距离的考察后写出的散文作品。这部作品入选《收获》年度非虚构作品专家榜前十名。今年,他的写作对象依然是兴化乡村,不过写的是1970年代这十年之间发生的故事。

“1970年代是文学叙事中很容易被遗忘的一个时段,但是这个时代也特别重要,它夹杂着绝望和希望,是一个历史转折的十年。”

与分析评述意味更浓的《兴化八镇》相比,在这部新作中,费振钟将回到他曾经生活的兴化顾庄乡(现已并入戴南镇),讲述更多的乡村故事——乡村学校、赤脚医生、农村青年的生活、乡村权力的争斗等等。以个人视角去描写农村嬗变的过程,也可以称作是他“一个人的村庄史”。

这些年来,乡村一直是费振钟写作的重点和主题。但他所关注的村庄,并非“故乡”,他并不是要带着对故乡的感情去写乡村,而是站在更为冷静旁观的角度去观察乡村的变化,他的写作当中看不到抒情,也没有乡愁,故乡提供给他的,是他认知乡村的一个样本。“既不是要去歌颂,也不是要去批判,就是去梳理乡村生活变化的脉络。”

因为在泰州文广新局挂职,费振钟呆在泰州的时间比较多,不过并不参与具体的行政工作,主要是为泰州做些地方文化方面的事情,这些年他给泰州主编了七十一卷本的地方文献,出了一套五十一卷本的地方知识丛书。

爱人在武汉,这个春节他还是像以往那样在武汉过年。但年后很快就回兴化,因为母亲希望他回家过个“整生日”,同时他也可以为手上的这部新作做进一步的案头准备和调查工作。“目前已经写了7万多字,计划写20万字。慢慢写,不着急。”费振钟说。



李静睿著,译林出版社

## 朱婧:故事开始于12年前



**朱婧**  
1982年生,扬州人,江苏省作家协会会员,作品以小说为主,兼及童话和文学评论。出版作品集《关于爱关于药》《惆然记》《幸福迷藏》《美术馆旁边的动物园》,现任教于南京师范大学文学院。

毕业于南京大学新闻系的李静睿,曾做过八年法律记者。现定居北京,以写作为主,偶尔也做做编剧。“上次来南京还是十年前,遇上一场大雪,之后一直没有机会,也找不到什么借口,很多时候就是这样,曾经太熟悉的地方,反而永远不会再去了。”她说。

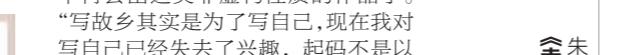
去年,李静睿的两部小说集《北方大道》和《小城:十二种人生》分别由广西师大出版社和译林出版社出版。后者是李静睿的第一本小说集,2013年由上海三联书店首版,这次是修订重版,这也可见这位年轻作家不俗的市场表现。在书中,她把笔触伸向自己的故乡——川西小城自贡,写的都是自己身边的人和事:在孤寂晚景中渴望着亲人温情的外婆、凉皮铺里曾经形影不离而后分道扬镳的女孩子们、在苟且中寻觅幸福生活的茶馆老板吴树生……

这部作品带有浓烈的个人色彩,不过李静睿表示,在这之后应该很久不再会出这类非虚构性质的作品了。“写故乡其实是为了写自己,现在我对写自己已经失去了兴趣,起码不是以太过赤裸的方式,所以我现在也不大写故乡了。”她已经好多年没有回家过年,“有时候出国,有时候在北京,今年就在北京了。”

辞职专业写作后,李静睿目前的生活状态固定而枯燥。她习惯晚睡早起,上午处理一些杂事读书,下午写作,五点准时起身做饭。除了写小说,对于公共事件李静睿也有独到的看法。最大的乐趣还是读书,今年可能会出一部书评专栏的合集。

“我的阅读量其实算不上巨大,因为我没有那种某本书必须要读的焦虑感。但阅读完全是深入骨髓里的东西,就算做饭的时候等水开,我也会神经质拿起Kindle读两页。读书时没有什么习惯,是读书本身就是一种习惯,我读得慢,除了言情小说,一天很少超过一百页,但可能很少有一天,我是完全没有打开书的。”

从前年开始,她一直在写一个长篇,现在完成了十四万字,希望今年能写完,是以一百年前的自贸为背景的小说,书写的是对历史的想象。”



朱婧著,接力出版社

# 本命年写作,献给2018怎样的故事



**王威廉**  
1982年生,现任职于广东省作家协会。著有长篇小说《获救者》,小说集《倒立生活》《内脸》《非法入住》《听盐生长的声音》《惆然记》《幸福迷藏》《美术馆旁边的动物园》,现任教于南京师范大学文学院。

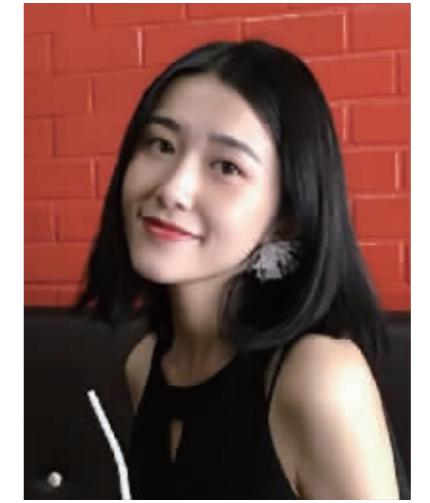
## 王威廉:人生来到了转折点



王威廉著,北京十月文艺出版社



**贾彬彬**  
1994年生,毕业于上海戏剧学院戏文系,上海作家协会青年创作会会员,现从事影视剧编剧。三届新概念作文大赛获奖者,上海作协90后创意小说大赛亚军,出版有个人小说集《我在度过这深夜》。



## 张春莹:我们90后身心比较健康



**张春莹**  
1994年生,湖北荆州人。有小说发表于《作品》《青年文学》《江南》《滇池》等刊。现居武汉。

过去的一年,张春莹比较平顺,把好几年积在手里的小说稿子都发表出来了。由短篇小说续写成长篇的《双翼影》,去年下半年投稿出去,等消息时一直战战兢兢,今年初《江南》发表了。“挺感谢的,因为在写的时候都不知道完了有没有地方要,想起来就觉得比较悲观,但鼓励自己,也一门心思写下去了。”

前些天有编辑问她,《双翼影》字数刚好10万字,是否可以再添加内容,到可以做成一本书的字数。“这么长的小说能发表已经很好了,要是能出个单行本,我自己是有点奢望,但是不敢抱多大指望。”不过这样的要求,对于她这个文坛新人来说,无疑是莫大的激励。

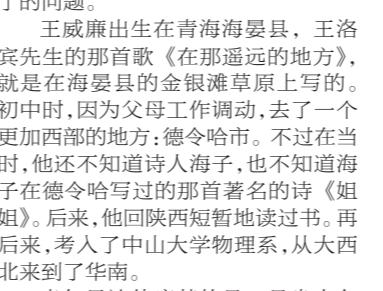
张春莹现在武汉一家文化公司做编辑,业余从事写作,工作、写作两方面协调有些难,但都尽力克服了。很多人写着写着就丢了,张春莹倒没这个担忧,因为从小就喜欢文学,现在业余时间写写怡情怡性。

据她观察,周围的同龄人看大部头著作的很少很少,“写作门槛很低的,能阅读会写字就可以写作,如今很多作者阅读量不大,也不大具有写作的素质,就来写作了。但另一方面它的门槛又很高,需要作者的头脑和思想,不然写作质量没保证。”

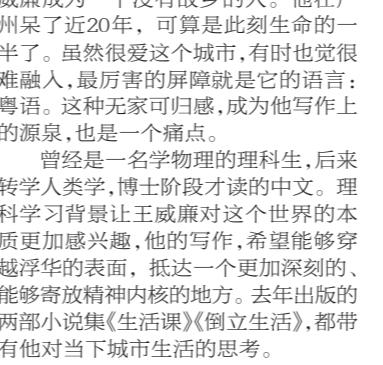
张春莹喜欢的外国作家有托尔斯泰、雨果、契诃夫等。中国的偏爱古典诗词和小说,“李白、李商隐不必说了,可以给人一辈子养分的。小说看得较少,喜欢《聊斋志异》,没事时拿起来随便翻一篇看”。当下的《繁花》很好,现在改编成评弹了,可惜不懂吴语,完全听不懂,不免小憾。

谈到90后的特点,张春莹说:“我们这一代人集体成熟,从小生长在平稳安逸的环境下,外在大环境没有给我们什么冲击和影响,因此我们的身心又是比较健康的。”

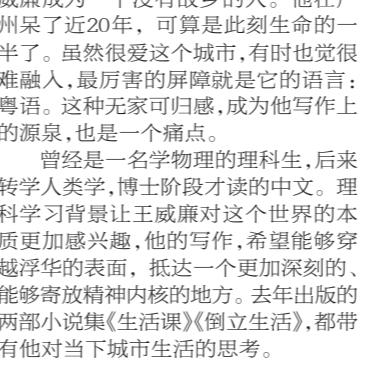
今年过年还是和以前一样,跟家人一起,“只是长大了就不如小时那样满心高兴了,现在想也不知小时候为什么那么容易高兴,是小孩子都喜欢过年吧。以前每年除夕都看春晚,现在人们都不大看春晚了,都抢红包去了,除夕那天我也许看一会儿就不看了,有喜欢的明星出来唱歌肯定看的。”



王威廉著,北京十月文艺出版社



贾彬彬著,上海人民出版社



贾彬彬著,上海人民出版社