

四五十年前人们是怎么过年的?

# 每一个老物件,都有满满的回忆

春节将至,回家过年是每个人的心愿。2月2日,南京博物院以“回家过年”为主题,用2000多件大家最熟悉又已经陌生了的物品,还原了上世纪六十年代的院落、堂屋,八九十年代的客厅和卧室。老电视、酱菜缸、搪瓷杯……最特别的是,这次展览南博大胆创新,所有物品可触摸、可把玩、可落座,让人身临其境。此次展览将持续到4月10日。

现代快报/ZAKER南京记者 徐岑文/摄



上世纪八九十年代,墙上的海报就是当年的追星方式



这种老电视、搪瓷缸陪伴了无数人的童年



曾经,腌菜缸就是年味

## 院子里的酱菜缸是老南京人的年味

推开上世纪六十年代的院落,首先映入眼帘的是院子角落里大大小小的缸。策展人陈刚表示,这些东西不需要介绍,老南京人一看就懂。这是以前过年,家家户户必备的东西。“南京人过年一定要吃什锦菜,要用到十多种蔬菜。”据说,以前什锦菜用的蔬菜种类还要按照各家人头来算。人丁兴旺的家族,种类越多。

而有些蔬菜需要提前放在酱菜缸里腌制。“小雪腌菜,大雪腌肉”,老南京人就按照这个时间表,准备着过年以及来年要吃的东西。“以前到了冬天,每家院子里都有这些。”50多岁的南京人李先生来参观,他感慨地表示,腌菜不仅是放在酱菜缸里腌,还要拿出来晒。现在基本都住进了楼房,已经没有可以晾晒的地方了。

## 围在一起,守着黑白电视看春晚

春晚、春运、熊猫电视……改革开放的浪潮中,人们奔向了新生活。那时候,谁家要是新添了熊猫电视,能引来左邻右舍不少羡慕的眼神。每天傍晚,全村的人都会围到院子里看电视。40岁的倪先生从南通如皋赶到南京来看展览。他告诉现代快报记者,他们家就是当年全村第一个

有电视的。

“大概是我上小学的时候,家里有了电视。那时候电视节目不多,总共也没几个频道,放的内容也比较单一,而且到了晚上11点左右,就花屏了,没有节目可看了。”倪先生回忆,每天晚上七八点,他家的客厅就坐满了人。“十几个人会到我家来看电视。夏天就把电视放门口,大家在院子里看。”

大年三十的春晚,更是一年度最重要的节目。早早就有人吃完饭,守在电视机前。倪先生表示,一直到上世纪90年代,家里还用着老电视机。后来就找不见了。

## 小虎队、射雕英雄传……那个年代的追星

对于44岁的丁先生来说,他就是那个搬着小板凳到别人家里看电视的人。看着展览里一面海报墙,他特别有感触。“我是在农村长大的,那时候村里没有电视。如果要看电视,必须到生产大队去。上小学的时候,正好83版的《射雕英雄传》开始播放,我是一集不落地去。”

丁先生说,后来上了高中,小虎队火起来了,全班同学都很迷。“小虎队的成员跟我们当时几乎同龄,所以他们那种活泼一下子吸引了我们。很多人收集贴画,还有女生把歌词抄在本子上。”铺着蕾丝罩子的布沙发、床

上的汤婆子、墙上的小霸王游戏机……这些场景布置一下子就把人拉回了过去的年代,好像回到了过去的家。每个人都能在这里找到自己的共鸣。

南京博物院副院长刘文涛介绍,为了让大家身临其境,这次的展览特别采用场景复原的方式,还原当年的布置,展示不同时期家庭生活场景。而且与以往展览所有的展品都放在玻璃柜中不同,这次所有的展品都是可接触、可体验的。甚至盘子里的糖,也是可以吃的。

“通过打造这种‘沉浸式体验’的展览,希望能带给观众更有温度的展览、没有1米线的展览。”

## 希望大家都能回家好好过年

为什么要在过年前举办这次展览?刘文涛介绍,改革开放到现在,人们的生活发生了巨大的变化。“上世纪五六十年代还是物资匮乏,到了21世纪,人们已经开始追求更有审美的生活了。”展览门口有一面照片墙,其中不少照片就是普通家庭连续五年、连续四年在过年时拍下的照片。从大家穿的衣服、年夜饭、家里的装扮,也能看出生活的变化。刘文涛表示,通过这次展览,他们希望大家能重视传统节日、重视亲情、重视现在的生活,好好回家过个年。



太平天国历史博物馆修整后开门迎客 现代快报/ZAKER南京记者 顾炜 摄

## 太平天国为何定都南京? “国宝”古籍里这样说

快报讯(记者 胡玉梅 韩雨霁)洪秀全一路攻打,发展了水军、陆军,为何定都南京?太平天国铸造钱币基地在哪?太平军的衣着有何讲究?经过半年多的修缮,2月2日,瞻园(南京太平天国历史博物馆)江宁布政使司署修缮完毕,并推出了《天国春秋——太平天国历史陈列》展。

现代快报记者了解到,这次新推出的太平天国历史陈列展,一共展出了450多件套文物,向人们展示了太平天国的历史点滴。和原来的基本陈列不同,重新布置后的基本陈列展,展出了非常多的压箱底、新征集来的“国宝”,如《建天京于金陵论》原刻印书、太平天国绣龙黄马褂……

在一个独立的橱窗里,安静地躺着一本古籍。黄色的封

面上,印着《建天京于金陵论》。“太平天国时期刊刻的原刻本,全中国只有11本,我们馆收藏了4本,这一本是去年新征集来的。”太平天国历史博物馆研究员张铁宝说,这本书是1853年太平天国定都南京当年刊刻的原刻本,与其他版本相比它不仅年代较早、品相较好,还是存世稀品,因此被确定为国家一级文物,也就是大家口中说的“国宝”。

“这本书一共收集了40多篇太平天国高级将领的论文,从南京的政治、经济、历史、文化等多角度来论证太平天国为什么要定都南京。这本书出版后,太平天国定都南京就此盖棺论定了。”张铁宝说,这本古籍从安徽征集来,古籍上的40多篇文章都全面阐述太平天国定都南京是正确选择。

## 2000年前 这匹飞马一脚踏在飞鸟上

快报讯(记者 胡玉梅)赫赫有名的“马踏飞燕”,身穿大衣神采飞扬的唐三彩胡人俑,面目狰狞的镇墓兽……不用去甘肃,在南京就能欣赏到来自甘肃省博物馆的这些宝贝了。

近日,《丝绸之路——甘肃省博物馆馆藏文物展》正式在江宁博物馆推出,来自甘肃省博物馆的138件文物集中亮相,向观众展示了丝绸之路传奇,展览将持续到3月20日。

一进展厅,目光就被展柜中的一匹铜奔马吸引了。“这匹铜奔马赫赫有名。1971年,郭沫若先生去甘肃省博物馆参观,看到这件造型优美的铜奔马赞不绝口,给它取名‘马踏飞燕’……”甘肃省博物馆文化产业处副主任刘光煜说,“马踏飞燕”是甘肃省博物馆的镇馆之宝之一,这次由于种种原因,来参展的是一件复制品。

“你们仔细看这匹马,它的四条腿修长,飞奔的时候两侧同步,因为飞奔的速度太快,飞鸟都被踩在蹄下。”刘光煜说,在东汉时期,这种两侧同步的马,叫走马,比较稀少,只有身份尊贵的人才能骑;而



“马踏飞燕”复制品 现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅 摄

且,这种马集汗血马和蒙古马于一体,是千里马的标准。

刘光煜介绍说,这件国宝的命名,也是公说公有理婆说婆有理,因为马脚下踩的,有人说是飞燕,有人说是老鹰,也有人说是乌鸦。“最让人惊叹的还是这件国宝的工艺实在令人惊叹,整匹马的重心都在蹄燕上,就这么一个支点,精确地掌握了力学平衡原理。”