

2月1日,苏州陆慕御窑金砖厂和南京金陵金箔集团股份有限公司成为首批授牌的“故宫官式古建筑材料基地”。早在明清时期,苏州金砖和南京金箔就是皇家钟爱的建筑材料。未来,这两家材料基地,还将为故宫1200栋古建筑修缮保护提供优质材料。

现代快报/ZAKER南京记者 何洁 韩雨霁 徐红艳

视觉中国供图

# 故宫网红院长一天跑完苏州南京 定下未来600年的大事

分别授牌苏州金砖、南京金箔,为紫禁城古建筑修缮保护提供最好的材料



单霁翔谈金砖

## 单霁翔和传承人拉钩： 把品质最佳的金砖给故宫

“我们拉钩做个约定,为故宫下一个六百年,以后御窑金砖厂供给故宫的金砖一定是工艺最好、品质最佳的,好不好?”这是2月1日上午发生在苏州御窑金砖博物馆的一幕,故宫博物院院长单霁翔和苏州御窑金砖制作技艺第六代传承人、御窑金砖厂厂长金瑾共同伸出右手,拉钩做了这样一个约定。当天,故宫官式古建筑材料基地授牌苏州陆慕御窑金砖厂,授牌仪式就在陆慕御窑遗址所在地举行。

### 苏州成功古法重制“金砖”

苏州陆慕因地处阳澄湖西岸,土质细腻温润,制砖技艺精细成熟,所产砖瓦历来就有“坚细异他处”之誉。因而,自明初永乐帝南都北迁并营建紫禁城开始,一直到清末宣统帝宣布逊位的五百多年间,陆慕窑区始终是皇家建筑宫殿室内用砖——金砖的唯一烧造采办之地。但由于历史原因,陆慕御窑窑场停止了金砖的烧造,转为以烧造民用产品为主,金砖制作技艺也逐步失传。

苏州御窑金砖厂是始建于1950年代的一家古建砖瓦生产企业。1980年代,后来成为金砖制作传人的金梅泉带领制砖工匠初步恢复古法,做了一批大型方砖,故宫博物院把这批新制的砖铺在坤宁宫后廊。这批砖在经过了将近三十年、数千万人次的踩踏后,至今依然未见大的磨损。

2008年起,金砖厂启动古法重制明清原味金砖项目,经过多年尝试和努力取得成功。苏州御窑金砖厂将用古法重制而成的金砖样品送检景德镇陶瓷大学国家陶瓷质量监督检测中心,并与古金砖进行比对。结果显示,新制金砖的质量已非常接近古金砖。自此,御窑金砖厂成为唯一有能力生产古法金砖的企业。

### 故宫官式古建筑材料基地授牌苏州御窑金砖厂

故宫博物院修缮文物建筑一直遵循原材料、原工艺、原结构和原型制的“四原”原则,但在此过

程中发现越来越多传统工艺正在消失。因此,多年来致力于寻找并鼓励恢复原味传统工艺。此次授牌是故宫纪念其肇建六百周年并“将紫禁城交给下一个六百年”的重要工程项目之一,是在邀请全国古建筑专家经过多次考察论证,确认御窑金砖厂技艺传承完整有序、具有唯一性,所产金砖符合故宫对古建筑修缮材料的要求并受当地政府支持之后,所做的一项古建筑修缮质量保证和弘扬民族文化的实事行动。

2月1日上午,单霁翔院长郑重地将故宫官式古建筑材料基地授予苏州御窑金砖厂。

单霁翔在授牌仪式中表示,故宫经过严格甄选,确定苏州陆慕御窑金砖厂作为材料基地,将继续与该厂及其非物质文化遗产传承人一起,联合研究濒临失传的传统材料制作工艺,一起保护传统古建筑材料生产技艺的传承和推广。同时,材料基地也将承担起生产符合故宫官式古建筑修缮的优质材料的职能。

金瑾厂长说,授牌之后,文化传承的责任更重了,金砖厂今后除了为故宫文物建筑的修缮提供质量过硬的砖材外,还将合作举办各类金砖传统文化活动,聘请故宫专家到苏州指导金砖厂的生产和文化衍生品的开发、制作和经营,传承并创新砖陶工艺和文化。

此次故宫官式古建筑材料基地的认定工作,不仅有利于故宫的古建筑保护和研究,也让公众关注到古制砖工艺,对推广非物质文化遗产的传承大有裨益。

## 专访

单霁翔：  
基地的申请和认定  
每三年重新考评一次

单霁翔说,故宫快600岁了。在漫长的历史进程中,这座宫殿一直在建设和维护中,同时它也成为我国宫殿建筑最后的结晶。2002年,国务院批准了故宫古建筑整体维修保护工程,计划用18年的时间,也就是到2020年,紫禁城600岁的时候,能够把故宫所有古建筑群保持到健康稳定的状态。

“今天的授牌必然会对故宫的保护提供更多地支撑,同时对非遗传承来说也是一个很好的保护。”不过,单霁翔也提醒,为了保证材料品质,故宫博物院每年都会组织专家对基地的工作和现状进行考察和评估,同时,基地的申请和认定工作也将每三年重新考评一次。在他看来,“品质首先要保持,其次也要不断提升。”

单霁翔说,苏州金砖和南京金箔仅是首批授牌的“故宫官式古建筑材料基地”,未来这样的材料保护基地将会更多。“一些特殊的建筑材料,比如琉璃砖、汉白玉、墙砖、特殊的木材,以及一些室内装饰,都将通过严格的审批,陆续设立出一批官式古建筑的材料保护基地。”

而随着古建筑的修缮保护,古建筑材料及其背后隐藏的文化,也在潜移默化中被保护。单霁翔透露,故宫正在建设古建筑博物馆,这里除了要展示紫禁城古建筑的文化,古建筑构件、建造工具,像是南京金箔这样的非物质文化遗产,同样可以是展陈内容。

在他看来,这些保护基地的逐渐设立,将给予故宫修缮保护更多的支撑,“我们今天的理想就是,把一个壮美的紫禁城交给下一个600年。”



扫码看金箔制作

## 紫禁城金碧辉煌的背后： 大修以来用掉247万张金箔

人们赞叹故宫大气庄严、金碧辉煌,但你或许不知道,金碧辉煌的观感,与国家级非物质文化遗产——南京金箔密切相关。2月1日,“故宫官式古建筑材料基地”授牌南京金陵金箔集团股份有限公司。在授牌仪式上,单霁翔说,长期以来,南京金箔对故宫的古建筑修缮承担着重要的工作。2002年故宫大修工作启动以来,247万张南京金箔,让故宫内大量古建筑重现往昔的辉煌。

### 明清时期,皇宫全部采用江宁金箔贴金

南京金箔锻制技艺非遗传承人、南京金箔控股集团董事局副主席何其保说,明清时期,皇宫建筑全部采用江宁金箔贴金。当时在江宁县龙潭花园一带,几乎家家户户都有小作坊,男捶金箔,女织锦线,成了祖祖辈辈的传家行当,至今不衰。

单霁翔在揭牌仪式上说,长期以来,南京金箔对故宫的古建筑修缮承担着重要的工作。“故宫宫殿古建筑,特别是几个较大的古建筑,午门、太和门、神武门,以及最近刚刚修缮开放的寿康宫、慈宁宫,都大量使用南京的金箔。”他现场还透露了一组数据,2002年至今,故宫古建筑修缮,共使用了247万张金箔。

薄如蝉翼金箔的主要用在哪里?“主要在建筑的彩绘、特殊建筑的宝顶和内延的装饰。”单霁翔举例说,大家争相游览的金銮殿里皇帝宝座下就有,“宝座底下六个大金柱也使用了南京的金箔,因为这样,紫禁城才是金碧辉煌的。”

### 12道工序打造0.11微米厚金箔片

层层掀开堆砌整齐的黑纸,每一张里面都“藏着”金灿灿的金箔。手艺人手中轻轻吹气,配合着手里的鹅毛,娴熟一挑,一张薄如蝉翼的金箔就被取了出来……南京金陵金箔集团股份有限公司的生产车间

里,上百位手艺人正忙碌着。他们手里的动作看着简单,实际上样样透着“巧”劲儿。

“制作金箔共有十二道工序,分别是黄金配比、化金条、压延、做捻子、落金开子、沾金捻子、打金开子、装开子、炕炕、打了细、出具和切金箔。”南京金陵金箔集团股份有限公司生产厂长石加宏告诉记者,每个步骤都有说法,以黄金配比来说,它是金箔制作的第一步,关乎金箔的颜色和延展性。“像供应给故宫的金箔用的就是含金量98%的金原料,这样的配比颜色金灿灿,同时质量很好。”

接着就是融金、凝固,做成一片片金叶子,敲打使它延伸的过程。“金叶子做出来后我们会用竹制小条刀将它们切成一厘米见方的金捻子,适当加热后放入相对大些的乌金纸包内,再次进行敲打。”石加宏解释,如此反复,最终每张金箔片只有0.11微米厚。

这时,对应的手艺人就会用鹅毛配合着“吹工”将它们从乌金纸中取出,供后面的制作者裁剪、包装。“这些工序看着简单,都是技术活!挑的同时,手艺人还会配合吹气,让金箔‘飘’起来,这都是训练过的。”石加宏告诉记者,要练到这种技艺,手艺人要练上9个月。是怎么练的呢?“三支蜡烛放一排,要做到吹一口气只有中间一支灭了,另外两支保证火光不动。练出这种功夫,金箔才能挑得好。”