



胡中节

美术学博士
毕业于南京师范大学美术系中国画专业
南京师范大学副教授
硕士研究生导师
南京师范大学美术学院副院长

胡中节:用自己的艺术语言和世界对话



本版均为胡中节绘画作品

墨中情节

□文/周海歌

传统水墨画,尤其是明清以后,在充分发挥毛笔与宣纸的性能时,特别强调用笔的重要性。以书法为中心的大写意,讲究书写作行笔这一语言方式从未被真正突破过。传统绘画所强调的骨法用笔,虽然在泼墨中有所松动,但仍在“形似自然”的似与不似之间,仍在意趣的表现和意境的通达上。

中节的水墨画,选取传统水墨画极少涉及的瓶子、水壶作为表现题材,煞费了一番苦心,意在探求当代性对传统绘画语言规则的限制的突破,这其实是他给自己设立了挑战的难度和突破传统的着力点,这需要过人的见地与胆识。

脆硬透明、形状各异的玻璃瓶子;提把提梁、胖瘦不一的陶壶铁壶,被他不厌其烦地反复描绘,没有现成模式的参照,恰恰为他提供了笔墨语言创新的广阔空间:水与墨、墨与形相互冲撞交融,大团的黑、大块的灰、恰到好处的留白,构成了富有变化的画面节奏和有意味的视觉语言。看似随意摆放的瓶子水壶,激情挥洒的线条墨块,都几乎失去了传统绘画的法则,超越了以往人们生活经验中对它们简单的框定,成为他反复尝试以各种方法表现其内心创作灵感和笔墨精神的载体。

中节为人率真热情,充满活力,讲究品位,是上世纪80年代南京师范大学美术系毕业并留校任教的高材生。他在学生时代经过



(作者系国家一级美术师、编审、中国美协会员、江苏省美协陶艺委员会主任、江苏省中国画学会副会长、江苏凤凰美术出版社原社长)



清澈透明的世界——读中节墨象

□文/戴德培

中节墨象是胡中节致力于现当代水墨艺术的探索和开拓的一次较为全面的展示,有助于我们思考水墨艺术的现当代性以及它在中国现当代艺术中的地位和意义。当代水墨艺术自上世纪八十年代中期兴起后,就一直不断地受到关注、批评和研究,其中,展览无疑扮演了最重要的角色。

如何看待现当代水墨艺术,是见仁见智的问题。在中国主流画坛,水墨画占据大半壁江山,自有其独特的文化意义和社会价值。我们关注现当代水墨艺术,正在于它的开拓性和创造性,这既不是西方油画意义上的诠释,更不是延续传统书画的形质模式,因此,对之的诠释就是多元的、个性的。

但探寻根源,我认为现当代水墨艺术也是从中国文化自身的历史脉络和现实文化语境中生长出来的,从上世纪末的“中国画”到“水墨画”的概念演变,再到新世纪的

写在胡中节纸本水墨邀请展前面

□文/刘佳

萌生请胡中节来苏州办展的心意,该是两年前的事了,记得那是我在刘海粟美术馆看到胡中节个展上的作品之后。而当美国时间2017年11月16日胡中节的形象和他的作品出现在纽约时代广场纳斯达克屏幕的第一天,我更加坚定了当初的决心。现在愿望变成了现实,我很欣慰。

此次展览遴选呈现了胡中节2014年到2017年间潜心创作的部分纸本水墨作品,可算作对“中节墨象”这样极具个性化艺术语言的观念图式的又一次检阅,旨在为大家提供近年来画家在从选择单纯抽象的“物”到选择纯粹抽象的“水墨语言”本身作为表现母题的创作变化轨迹,同时为大家探究画家自主选择变化创作方法的价值取向和内在动机提供视觉佐证。

我在意胡中节超然“物”外、对“艺术本体语言”即水墨艺术语言的那份自觉与追求,在意他和社会功利的评价标准渐行渐远的决绝勇气以及他的艺术视野与格局,同时也为他的艺术品格而鼓掌。

(作者系苏州美协副主席、苏州国画院院长、苏州大学艺术学院教授硕士研究生导师)

