

12.17-12.23

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

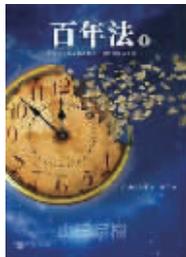
Top1 离开的,留下的 [意] 埃莱娜·费兰特 人民文学出版社



Top2 利维坦之书 [美] 彼得·布雷瓦 文化发展出版社

Top3 吃瓜时代的儿女们 刘震云 长江文艺出版社

Top4 百年法 [日] 山田宗树 江苏凤凰文艺出版社



Top5 牛蛙 胡迁 九州出版社

Top6 这里 [美] 理查德·麦奎尔 北京联合出版公司

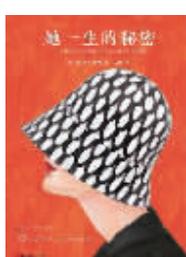
Top7 南方高速 [阿根廷] 胡利奥·科塔萨尔 南海出版公司

Top8 公寓 [英] S.L. 格雷 湖南文艺出版社



Top9 仿生人会梦见电子羊吗? [美] 菲利普·迪克 译林出版社

Top10 她一生的秘密 [澳] 凯特·莫顿 文汇出版社



非虚构类

Top1 孩子们的诗 果麦编 浙江文艺出版社



Top2 世界历史上的蒙古征服 [美] 梅天穆 民主与建设出版社



Top3 创造自然 [德] 安德烈娅·武尔夫 浙江人民出版社

Top4 现实不似你所见 [意] 卡洛·罗韦利 湖南科学技术出版社



Top5 我在秘密生长 [哥伦比亚] 艾玛·雷耶斯 南海出版公司

Top6 当自然赋予科技灵感 [法] 玛特·富尼耶 江西人民出版社

Top7 候场 [英] 西蒙·安纳德 新星出版社

Top8 梵高传 [美] 史蒂文·奈菲 [美] 格雷戈里·怀特·史密斯 译林出版社

Top9 演技六讲 [美] 理查德·波列斯拉夫斯基 四川人民出版社



Top10 蔬菜教室 [日] 内田悟 北京联合出版公司

丁酉一年十本书

雷雨

太匆匆,又是年末岁首。虽然,一年的图书出版量已经超过五十万种了,但所谓好书,还是不无难以寻觅、久违甚深之感慨。此书单,只能是挂一漏万,贻笑大方。

《芳华》是严歌苓的最新作品,同名电影正在公映。有朋友说,严歌苓是华语世界中最为职业化的写作者,《芳华》被认为是最具有她个人经历色彩的小说。流失的岁月,浪费的青春,被辜负的真心,时代的平凡与荒诞,人性的纠缠与倒置,在严歌苓的笔下似乎驾轻就熟地得以一一呈现。

《吃瓜时代的儿女们》是刘震云的最新小说,四个素不相识的人物,农村姑娘牛小丽,省长李安邦,县公路局局长杨开拓,市环保局副局长马忠诚,四个人不在同一个县、同一个市,也不同一个省,当然,更不属于同一个阶层,但刘震云却让他们之间发生了极为可笑也生死攸关的某种关联。

《有如候鸟》是散文家周晓枫的最新散文集。这位生活在北京的女作家有着丰富的想象力,更有着令人不可捉摸的结构能力。她声称自己的知识背景与中国的传统文化关联不大,她总是从翻译的文本中汲取力量。她也不大驯服所谓的散文规矩,她颠覆了或者是拆除了小说与散文之间的藩篱,她几乎是应付裕如地游走在自己的虚构世界里,满目春色,无所顾忌。

《重写旧京》是一本不大好归类的图书,有着学术性的庄严外貌,但也有着灵动飞扬的独特表述。北京是一座历史悠久的城市,尤其是在告别帝制民国建元的时刻,承载着古老文明意识的历史遗迹,随处可见。但是,如何看待处理安置这些历史与记忆,它们的存在与当下的生活有着怎样和谐相处的万全之策?作者查阅了大量的典籍、诗文、建筑、城市规划等资料,并且对这些资料条分

缕析、抽丝剥茧,从而得出自己的结论,不失为一种梳理历史与记忆的典型样本。

《中国文化传统的六个面向》是李欧梵先生在香港中文大学上课的讲义汇编。李欧梵先生非常坦率地宣称,这本书不是学术著作,它是一种知识普及,这样的态度就足以令人肃然起敬。目前,不少人进行所谓的经典文本解读,实际上并无多少新意。李欧梵在这本书里说到了司马迁的《项羽本纪》,提到了韩愈的《原道》,还有苏轼的《赤壁赋》、冯梦龙的《蒋兴哥重会珍珠衫》、蒲松龄《聊斋志异》中的“画皮”“画壁”、鲁迅的《阿Q正传》《野草》,真是纵横古今,思接千载,既有英雄本色、政教道统、江河岁月,又有饮食男女、魑魅魍魉、魂兮归来。

《犯罪社会学》是一本早在20世纪90年代之初就在中国大陆传布的经典著作。旧书新出,也是时尚。作者是意大利人恩里科·菲利,他是龙勃罗梭的学生,这个人提出了犯罪不可避免论,还有犯罪饱和论,更有犯罪的三因素说,他主张以不定期刑代替定期刑、废除陪审团制度。菲利是狂热的自行车运动爱好者,但他不喜欢歌剧和音乐会,他出生在1856年,病逝于1929年,享年73岁。

《逝者如斯:六十年知见学人侧记》是赵珩先生自己所接触、交往的学人回忆录。赵珩写他与学人的交往点滴,不是一些专门盯着文化老人的“牛虻”式的小流氓,不是借助于向文化老人索取照片题词以自高身价谋取利益的文化掮客,不是如粪蛆一样的混迹于文场的小混混。他以自己的理解、见识,来极力还原或者走近这些学人,为后人留下雪泥鸿爪。

《沿河行》是女作家奥利维亚·莱恩沿着乌斯河这条沃尔夫自沉的河流独自行走之后,写下的文字结集。莱恩的文字精彩,充满智慧,该文本融合了自然与历史、神话与传说、人性与迷失,彼此交织蜿蜒,引人入胜。《古都幻影》是20世纪二三十年代的日本日本人关于南京的文字留存,其中有市井、伽蓝、文教、风月、监狱、饮食、人物、楼台等,文字别致,不可错过。《梁光正的光》是评论家梁鸿的第一部小说,写尽了梁光正的一生遭逢,令人扼腕。

试读

人类总是对自身感到着迷。我们研究自己的历史、心理、哲学与神明。我们大部分的知识都以人自身为中心,仿佛人类是宇宙中最重要的东西。我想我之所以喜欢物理,是因为它打开了一扇窗,让我们能看得更远。它给我们带来了新鲜的空气,让人耳目一新。我们透过窗户所看到的东西一直令我们惊叹。关于宇宙我们已经了解了很多。几个世纪以来,我们逐渐意识到过去的我们竟然持有那么多错误的见解。我们曾认为地球是平的,它是世界静止不变的中心。

——《现实不似你所见》 [意]卡洛·罗韦利 湖南科学技术出版社

文森特的母亲安娜从未理解过她最年长的儿子。他的古怪,从幼年起,就挑战着她世俗且根深蒂固的世界观。他那自由不羁的才气挑战了她有限的理解和视野。在母亲眼里,儿子总有那么多怪异和不切实际的念头;在儿子眼里,母亲总那么心胸狭隘和冷漠无情。渐渐的,母亲对儿子的喜爱越来越少——从最初的不解到后来的不耐烦,继而演变成难堪,以至最后的恼怒。文森特成年时,母亲几乎已对他不抱一丝希望。

——《梵高传》[美]史蒂文·奈菲 [美]格雷戈里·怀特·史密斯 译林出版社

就在我摇摇晃晃到厨房准备再来一瓶的时候,我意识到自己有些醉了。双腿发软不听使唤,身体开始发热,意识渐渐模糊——我正处在绝妙的微醺状态。卡拉爆发出她那标志性的笑声,那巫婆般嘶力竭的笑声足以把鬼魂吓到墙角。在卡拉的狂笑声中,我听到斯蒂芬也在屋子的某个地方轻柔地、迟疑地笑着。那件事发生后,我已经有好几个星期没有听到她笑了。

——《公寓》 [英]S.L.格雷 湖南文艺出版社

现代快报记者白雁整理

