

南博“走进养心殿”大展开展，279件宝贝解码清宫秘事

一道朱批揭开乾隆废后之谜

“大清王朝10个皇帝，8个在养心殿住过。养心殿的文物，是故宫文物精品中的精品，也是最受观众欢迎的。每年大约有500万观众，扒着故宫玻璃门窗，使劲朝里张望。”12月21日，《走进养心殿——大清的家国天下》在南京博物院正式开展，故宫博物院“掌门”单霁翔也特意赶来看展，他说，这次展览的很多文物，他本人也是头一次参观。

2015年，故宫养心殿进入科学修缮环节，预计2020年修缮完工。这使得养心殿能走出紫禁城，“移驾”南博。这次展览，一共还原了养心殿正殿明间、西暖阁、东暖阁、三希堂和佛堂等五个主要场所，用279件文物讲述了清宫皇帝妃子们的故事。

见习记者 韩雨霏
现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅/文 徐洋/摄

看点

一件龙袍推测出乾隆身高

在一般人的印象里，皇帝的龙袍都是明黄色的，实际上龙袍有蓝色、红色、月白色、黄色四种。其中，蓝色的祭天，红色的祭日，月白色的祭地，只有祭祖、祭庙，举行正规朝会的时候用黄色，在展览现场，现代快报记者就找到了三件不同皇帝穿过的龙袍，两件黄色，一件蓝色。

在一件乾隆皇帝穿过的明黄色龙袍前，绝大多数观展者被这件朝袍的做工吸引，却不知道由这件朝袍还能引出一段乾隆皇帝的身高小百科。这就跟现在人们按照身形买衣服一个道理，反过来通过衣服大小也能看出使用者的身高比例。“从乾隆的这件朝袍来看，他至少在一米七以上。”故宫博物院宫廷部宗教科科长文明介绍道，再矮朝袍就会拖地，所以是不可能的。用同样的方法，现场还有一件推测为同治皇帝十岁时穿过的“小”龙袍。“由于同治皇帝继位时还比较小，所以才有了垂帘听政。”文明说，因此公众完全可以想象一下这样的场景，年幼的同治穿着这件龙袍坐在御前，而他的两位太后妈妈慈禧、慈安就在帘子后面坐着，听取国家大事。

至此，现场看到的两件朝袍都是明黄色的，相比之下那件蓝色的朝袍就格外显眼。“从颜色看功能，我们可以推测这件蓝色朝袍曾在祭天时被嘉庆皇帝穿过。”

刚见过特朗普的唐卡也来了

现场，一系列文物都按照策展设计有序排列，它们有的按历史上的空间布局，原貌展现，有的则通过一定的主题，集中被放到了同一个玻璃柜中。一套清宫佛堂的标准配置就以后一种方法被集中展示了出来。

“乾隆皇帝在养心殿建了一个西暖阁，这是一个二楼的佛堂。”文明说，而在这个玻璃柜中，就展出了这个二楼佛堂其中一个小房间的布局，里面石雕小巧却精致，铜像庄严大气，相比之下三幅唐卡就显得更为抢眼，因为它们颜色都比较绚丽，而且细看做工，十分精致，其中一幅还曾在不久前于故宫博物院“见”过美国总统特朗普，就是那幅上乐金刚唐卡。

“当时特朗普来故宫博物院，我们一共给他展示了20多种文物。”故宫博物院院长单霁翔说，这幅唐卡就是其中之一，大家看到的是这幅唐卡的精致，却不知道想要修复它却十分困难。“虽然看着不起眼，但是这幅唐卡上一共用了32种颜色的材料，挂了684颗小珠子。”单霁翔说，把它放大20倍才能清晰地看出它的眉毛、鼻子、眼睛是怎么编织的，再放大100倍，才能看出每一根金丝、银线相互编织的方法。“所以现在在藏区，虽然有人做唐卡，却没人敢说他能修古唐

卡，我们也是将近二三百年没有修，反复琢磨，直到今天才敢说我们可以修唐卡。”



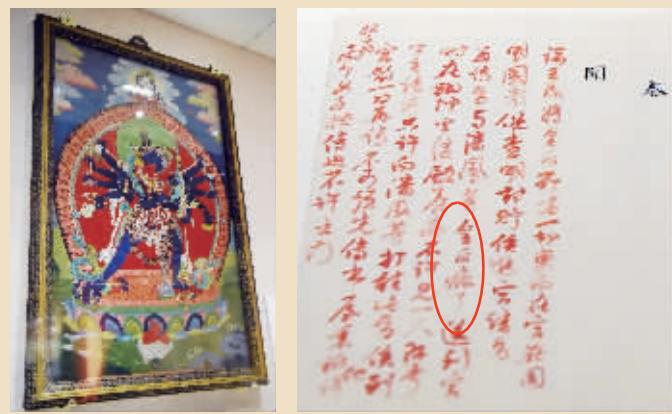
跨年大展“走进养心殿——大清的家国天下”亮相南博



乾隆皇帝穿过的龙袍



青金石蟠螭纽“养心殿铭”



特朗普看过的唐卡
乾隆朱批中有四个字“皇后疯了”

提醒

展览为期3个月，需要购票，成人30元/人，现役军人、老年人(60岁及以上)、学生、残疾人凭证20元/人，1.2米以下儿童免票(必须至少一名成人购票陪同)

乾隆长寿秘密在于基因好

光绪皇帝的“光绪之宝”印章、慈禧太后的青玉龙钮“慈禧皇太后之宝”……清宫中，印章是一种皇权的象征。

不过，大清王朝，印章最多的当属乾隆爷。这次展览，不仅展出了国宝蟠螭钮青金石“养心殿铭”，还展出了青玉交龙钮“八征耄念之宝”。青玉交龙钮“八征耄念之宝”四周都有乾隆御笔诗，文明介绍说，1790年，乾隆80岁大寿，他自己特意撰写了《八征耄念之宝记》，上面写道“予年七十时，用杜甫句镌‘古稀天子之宝’，而即继之曰‘犹曰孜孜’，不敢怠于政也……”

“整个大清王朝中，寿命超过80岁的，也就乾隆爷和他的母亲。”故宫博物院院长单霁翔介绍说，清王朝中，康熙、乾隆、慈禧、嘉庆都是长寿的，但真正活到80岁以上的，只有乾隆帝，一直活到89岁，是中国历史上最长寿的皇帝，而他的母亲孝圣宪皇后则是大清最长寿、最享福的皇太后，她一直活到了86岁，当了42年皇太后。“所以，乾隆爷长寿和他母亲有一定关系，母亲遗传给他长寿基因。”

乾隆废后是因为“她疯了”

这次展览，除了故宫博物院的宝贝外，南京博物院也晒出了相配套的47件宝贝，其中一件十五阿哥请安折引起了故宫专家们的注意。

只见折子一半是黑色的毛笔字，一半是红色的朱批。上面写着：四阿哥 六阿哥……“请安折，是奏折的一种。在清朝，每逢年、节，及皇帝、皇后诞辰或宫中重大喜事，官员照例要上请安折，道吉祥。这个请安折中的十五阿哥就是后来的嘉庆皇帝。”文明介绍说，这件折子不展开不知道，展开仔细研读，发现后面的字是乾隆朱批，“乾隆皇帝大批量的朱批告诉我们一个非常重要的历史信息，乾隆皇帝废除第二位皇后乌拉那拉氏的史实。在朱批第二段里有四个字‘皇后疯了’。就是乾隆皇帝和儿子、儿媳妇、孙子、孙媳妇说，我要把你们的嫡母、嫡奶奶给废了，为什么要废？就批了这么几行字。”

单霁翔说，关于乾隆皇帝为何废除第二位皇后，一直是历史之谜，说法也很多，但这件折子，就说明了真正的原因，历史价值重大。

专访

故宫博物院院长单霁翔： 文物陈列也在摸索新玩法

养心殿走出紫禁城，来到南京办展，单霁翔说，这是要把文物活化的方式之一。

在展厅参观的时候，单霁翔感慨，很多文物他本人也是第一次见。为啥？“故宫的藏品186万件，我能看到的也是极少数，我作为院长也不好意思到库房说，你把这个拿出来，再把那个拿给我看看，但是故宫每次展览我都会跑过去看，去学习。这次到南京来的这些文物中，也有很多是我从来没看过的，因为它们从来没有被展示过。”

对于文物陈列，如何让文物“活”起来，单霁翔坦陈，他们也在摸索中。“今天故宫的很多展览，我们开始改变一些管理方式，比如过去很多展厅上都写着禁止照相，但现在只要不用闪光灯就可以了。因为我们发现，手机不用闪光灯照相，对文物其实是没有伤害的。而且，观众参观后，把文物发到朋友圈，反而会扩大展览的影响。”