

文学,我们永远的家园 《收获》60年

日前,《收获》杂志创刊60周年纪念庆典,莫言、余华、苏童、阿来、迟子建等老中青作家齐齐来到上海庆贺。值此六十华诞之喜庆之时,上海九久读书人携手《收获》杂志社、人民文学出版社隆重推出《收获》60周年纪念文存(珍藏版),向《收获》杂志致敬,同时供喜爱文学的读者品阅收藏。“怎么赞美《收获》都不过分。”作家苏童说,每次看到最新一期《收获》,心里都有一个暗示,中国当代文学创作的最新水平在什么地方。

现代快报记者 陈曦



《收获》:中国当代文学的半壁江山

《收获》杂志被誉为“中国当代文学的简写本”、“中国当代文学的半壁江山”,作为新中国成立之后第一份大型文学刊物,由巴金创刊并终身担任主编。

60年间,《收获》佳作迭出,硕果累累,它以兼容并包和自由开放的精神,引领文坛风流,向读者奉献了各个时期最具影响力的作家的最重要作品。

当代著名作家都在《收获》上发表过重要的或有代表性的作品。1957年《收获》创刊号发表了老舍的《茶馆》;1981年,诗人北岛第一次在《收获》上发表的作品是一个短篇小说《稿纸上的月亮》,当时用的是北岛的本名赵振开。在《收获》上发表作品最多的首推王安忆,从1980年发表短篇小说《广阔天地的一角》至2017年初在《收获》发表中篇新作《红豆生南国》,37年间,王安忆在《收获》发表了30余部作品。而著名作家余秋雨同《收获》的合作长达七年之久,在《收获》相继开设了《文化苦旅》《山居笔记》《霜天话语》《旧城迷藏》等名专栏,一时读者遍天下。

苏童:《收获》是文学青年心中的巅峰

对于广大作家来说,《收获》杂志也为他们挥洒笔墨提供了一个广阔的舞台。著名作家苏童曾这么评价《收获》对于他写作的意义:“就像梨园艺人忘不了初次粉墨登场的舞台,我至今难忘屡次投稿碰壁时《收获》的知遇之恩,或许是提前了一两年,或许是在关键时刻将我推上了文学舞台。”

苏童在《收获》上发表的第一篇小说是《青石与河流》。那是1986年,当时的他23岁,“一个狂热的文学青年”。第一次给《收获》投稿,苏童的心情非常忐忑。自己觉得写得不错,就想投了试试,但又觉得《收获》不会看上他。所以就找了哥们黄小初,小初跟程永新(时任《收获》杂志编辑)是同学。

“有人介绍,至少他会认真地看,觉得写得不错,这是我的第一个短篇。然后第二年,程永新就跟我约稿了。1987年,《一九三四年的逃亡》,后来每年我最重要的作品基本都在《收获》上发表,《妻妾成群》《罍粟之家》《离婚指南》,包括有几个长篇《蛇为什么会飞》《河岸》《黄雀记》,反正就跟《收获》干上了。”苏童说。

即便是苏童,成名前也屡遭遭

稿。“也就《收获》没退过我稿。之所以当时要找朋友,也就是因为退稿退怕了。”

中国当代文学60年的缩影

据悉,这次《收获》60周年纪念文存(珍藏版)是限量发行,由《收获》编辑部主编,选收了《收获》杂志历年发表的优秀作品,遴选范围自1957年创刊号至2017年第2期,共29卷,按不同体裁编纂,其中长篇小说11卷、中篇小说9卷、短篇小说4卷、散文4卷、人生访谈1卷,总计一百六十余部长、中、短篇小说,及一百二十余篇散文随笔作品。除长篇各卷之外,其余均以刊出时间分卷或编排目次。

这套丛书可以说是中国当代文学上下六十年的缩影。文存所收的180余位作者中,既有巴金、老舍、曹禺、沈从文等老一辈作家,也有王安忆、贾平凹、苏童、格非、刘恒等新时期文坛中坚力量,以及张悦然、笛安、路内等年轻新锐作家。

文存所收均为作家不同时期的代表性作品,如《男人的一半是女人》《三寸金莲》《富萍》《怀念狼》《人到中年》《美食家》《妻妾成群》等,可谓老中青几代作家作品交相辉映。

代表着中国当代文学创作的最新水平

“新时期以来,在文学史上经常提到的一些概念,很多都是由《收获》通过它的作品提供支撑,提供佐证的。这样一种鲜明的编辑思想也保证了这个刊物的品质,这种品质对中国当代文学、对广大的读者是一份福音。”中国出版集团现任总裁潘凯雄表示,《收获》有资格在六十周年推出这样一套纪念文存。

“怎么赞美《收获》都不过分。”作家苏童说,每次看到最新一期《收获》,心里都有一个暗示,中国当代文学创作的最新水平在什么地方。而这套纪念文存,让我们看到了《收获》六十年的高度、宽度,还有经常被人遗忘的长度。

上海市作家协会常务副主席孙甘露既是《收获》的读者也是《收获》的作者,他认为,在中国当代文学史上,文学期刊对一个时期的文学风向、潮流,作品的发掘,作家的推荐,具有不可忽略的作用。

《收获》杂志主编程永新表示,巴金先生一直说“出人出作品”,办刊物的人就是要不断地推出新人,推出好的作品。今天我们做的一切,都是为了捍卫和维护《收获》的宗旨。

新书推荐

历史



译林出版社2018年1月
〔俄〕戈尔巴乔夫
《苏联的命运:戈尔巴乔夫回忆录》

谁不为苏联解体惋惜,谁就没有良心。谁想恢复过去的苏联,谁就没有头脑。《苏联的命运》包含了戈尔巴乔夫对苏联解体以及俄罗斯命运的深刻思索,全书分三个部分,第一篇“捍卫改革”,揭露“八月事件”的内幕,为新思维、公开化、民主化等改革政策辩护;第二篇“俄罗斯往何处去?”,记录叶利钦执政的1990年代,展现休克疗法、炮打白宫、车臣战争、卢布危机等重大事件

背后的幕后较量;第三篇“令人忧虑的新世界”,探讨恐怖主义、核扩散、生态危机等全球性问题,剖析了普京的领导制度。戈尔巴乔夫呼吁开展经济结构和政治体制改革,尤其高度赞赏了邓小平的改革开放。此外,他在书中回顾了与叶利钦、普京、萨哈罗夫、索尔仁尼琴、里根、撒切尔夫人、科尔等众多政要名人的交往,本书另收录了47张珍贵历史照片。



社会科学文献出版社2018年1月
〔英〕西蒙·塞巴格·蒙蒂菲奥里
《罗曼诺夫皇朝》

本书讲述的是俄罗斯罗曼诺夫皇朝在1613年至1918年这300多年间的历史。罗曼诺夫皇朝是近代最成功的皇朝,统治了地球表面的六分之一。罗曼诺夫家族统治俄国期间,一共有二十位沙皇与女皇,其中有天才,有疯子,但他们全都受到神圣独裁统治和帝国野心的激励。蒙蒂菲奥里这部扣人心弦的编年史揭示了他们无限的权力与无情的帝国建设的隐秘世界。这个世界充斥着宫廷阴谋、家族竞争、荒淫无道和疯狂的穷奢极欲;人

物则包括冒险家、交际花、革命者和诗人,如伊凡雷帝、托尔斯泰、维多利亚女王等。

畅销书《耶路撒冷三千年》的作者西蒙·蒙蒂菲奥里在这部最新著作中,利用大量新开放的档案,尤其是书信,扣人心弦地向读者讲述了这个拥有不可估量的力量又残暴无情的王朝的兴衰。本书文采斐然,深层次地介绍了那个至今仍然影响俄罗斯的帝国,其中对权力的研究具有普遍意义,是一部关于胜利与悲剧、爱情与死亡的引人入胜之书。

文学



译林出版社2018年1月
〔智利〕伊莎贝尔·阿连德
《爱情与阴影》

女孩埃万赫利娜有一种罕见癫痫,发作时觉得房舍摇晃,餐具飞舞,家离异常。她因此被警察污蔑为“妖魔作怪”,下落不明。女记者伊雷内与摄影师弗朗西斯科出于对受压迫者的同情四处奔走,于废墟发现了女孩的尸体,此外竟还有几十具无名残躯。自此,军方暴行被披露报端,举国哗然。伊雷内也因此遭当局暗算而命垂一线。在恐怖阴影笼罩的国度里,为了查明真相,这对恋人究竟能走多远?

《华盛顿邮报》评论说:伊

莎贝尔·阿连德的作品再现了皮诺切特上台后智利成千上万的人“失踪”的悲剧,展现了智利的历史轨迹。

伊莎贝尔·阿连德,出身智利的名门世家,萨尔瓦多·阿连德总统是她的叔叔。她的家庭为她提供魔幻现实主义的一切素材。1973年,智利发生流血政变,她踏上流亡之路。1981年,99岁的外祖父决定绝食自杀,她写给他一封信,这就是《幽灵之家》。1992年,29岁的爱女因病去世,文字给了她最深、最后的安慰。



上海人民出版社2017年10月
〔日〕吉田修一
《平成猿蟹合战图》

一群人平凡的日常生活无故遭到践踏,于是,他们决定展开复仇。八位心地善良的主人公,以他们微小的勇气及信念,力图改变这个国家的未来。“猿蟹合战”是日本民间传说:狡猾的猴子想要用柿子的种子交换螃蟹的饭团。螃蟹最初不愿意,但是,猴子告知若种植种子会长出许多柿子后,螃蟹答应和猴子交换。后来,

种子长成大树并长出许多柿子,摘不到柿子的螃蟹拜托猴子摘取。但是,狡猾的猴子只顾自己吃,反而向催促的螃蟹投掷坚硬的种子,螃蟹因此死亡。螃蟹的孩子们找来栗子、白、蜂、牛粪,潜入猴子的家,最后顺利杀死猴子报仇。

吉田修一以古典传说冠上日本现代的年号,描写现代日本的一出小人物逆袭闹剧。



新星出版社2017年12月
〔日〕藤原定家
《小仓百人一首》

藤原定家(1162—1241),镰仓前期著名诗人,官位正二位,权中纳言,70岁时出家。藤原定家是日本古典和歌歌风形成的最主要的推动者之一,诗风带有强烈的唯美色彩。

藤原定家从《古今和歌集》《新古今和歌集》等《敕撰和歌集》中,对其之前六百多年古典和歌和诗人的系统梳理后,遴选一百位诗人一人一首代表作,编撰成《小仓百人

一首》。合计有男性歌人79人(包括僧侣13人)及女性21人。《小仓百人一首》开“百人一首”之先河,被誉为“日本的《唐诗三百首》”,对后世日本的审美意识和社会生活情趣带来深远影响。江户时代以后,由于浮世绘盛行带动版画技术精进,《百人一首》以和歌搭配画作的形态普及于庶民阶层。本书正是由100幅珍品浮世绘画作配100首诗而成。

文艺



中华书局2017年9月
黄显功
《纸色斑斓》

黄显功先生任职于上海图书馆历史文献中心,他既是历史文献研究、保护的专家,又是中国有影响的藏书票研究与收藏家。本书收录了他为各种图书出版所撰写的集序,包括一些大型影印丛书的出版前言,如《(申报)丛书前言》

《(盛宣怀档案选编)前言》《中国尺牍文献的源流与研究》《俞曲园及其所留信札》等;也包括一些版画藏品集序、藏书票集序等。全书图文并茂、雅俗共赏,具备较高的可读性和收藏性。

现代快报记者 陈曦