

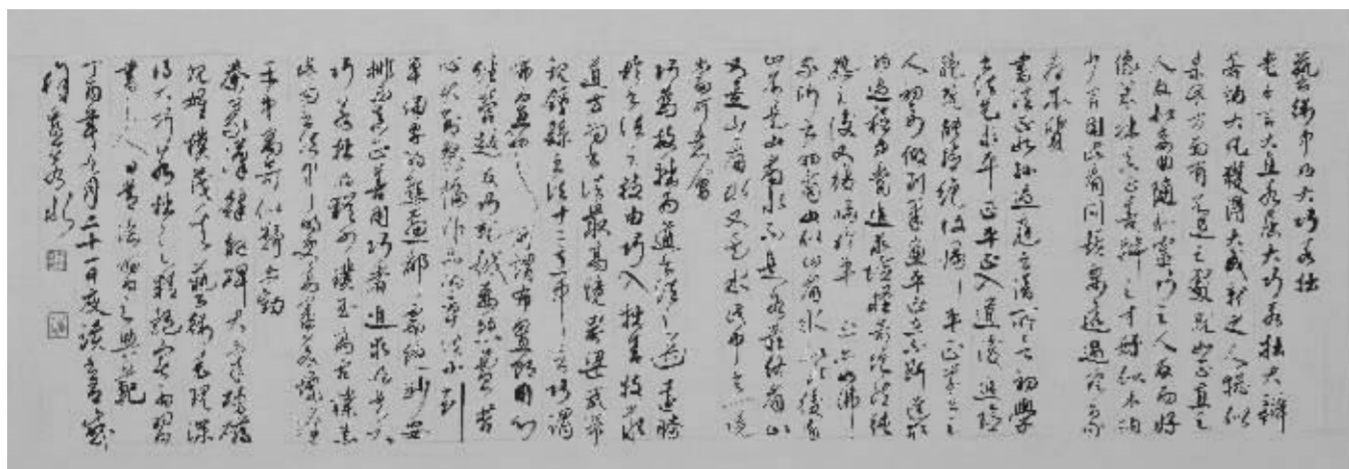


徐燕

生于江苏张家港市,别署徐若水。毕业于南京艺术学院书法篆刻专业,硕士。国家一级美术师。中国书法家协会会员、中国标准草书学社社员。现为江苏省书法家协会副秘书长、常务理事、中国书协第七届女书法家委员会委员、江苏省青年书法家协会副主席、东南大学特聘教授、南师大江苏书画艺术研究中心研究员。2006年被评为“江苏省首批优秀青年书法家”荣誉称号;2013年被评为江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象;2016年被评为江苏省宣传文化系统“五个一批”人才;2017年被评为“2017年江苏省文联精英精品工程”;2017年再次被评选为“333高层次人才培养工程”学科带头人。《古代女性书法艺术研究》(承前启后——江苏省书法印章研究会)两本专著被评选为省级项目(目前正在撰写中)。

书法作品获全国第七届书法篆刻展“全国奖”;全国第三届正书展“最高奖”;2014中国书坛百强榜暨“谁是高手——百名书法家争霸赛”20强等。2016年被中国书协选为国学与修养第三届全国青年书法创作骨干高研班学员(全国仅39人)。书法作品入展全国第八、第九届书法篆刻展;全国第三、第四、第五届中国书法篆刻展;全国第二、第四届中国书展;全国第二届行草展;全国千人千作书法大展;全国第三届“林散之奖”书法双年展;全国首届书法小品展等。

2007年由南京出版社出版《当代江苏青年书法家徐燕卷》;2013年3月由安徽美术出版社出版《当代中国书画名家作品集徐燕书法》;2015年2月由江苏凤凰美术出版社出版《徐燕书法作品集——唐诗、宋词、元曲欣赏》;2015年6月由江苏人民出版社出版《笔墨性情——中国当代名家作品集徐燕卷》等个人书法作品集六册。



行书横幅《国学随笔》

若能援笔纵横扫 何必粉饰去争妍

——徐燕的大草书法

□萧平

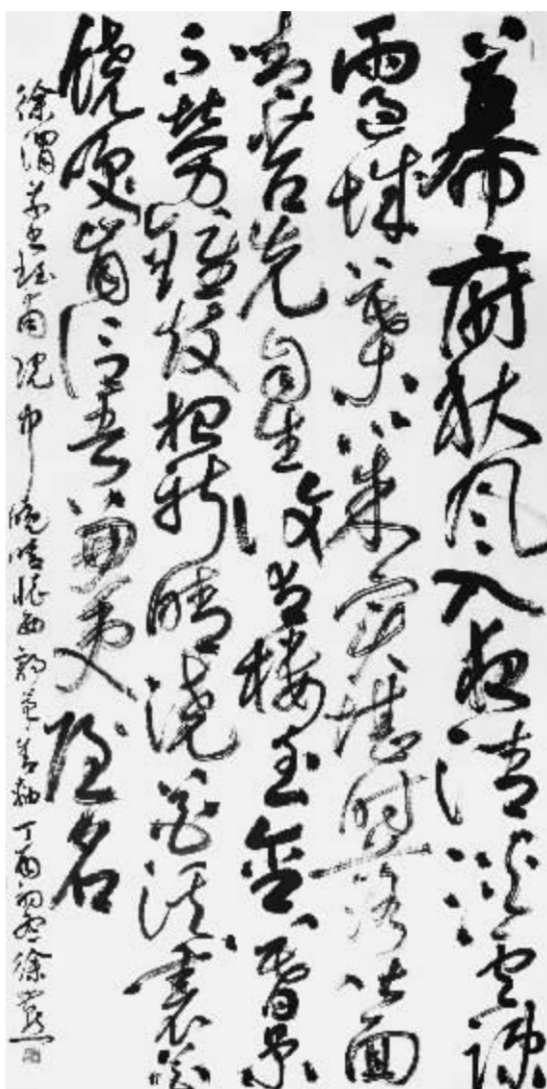
杜甫在《饮中八仙歌》中有“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠”,“张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟”之句,如果再加上“满堂金樽不离口,兴来索笔纵横扫”的狂素,贺知章、张旭、怀素三位唐代草圣,无一不与酒有缘。不仅如此,历来中国的文艺似乎也都与酒有关:从斗酒诗百篇的诗仙李白,到豪放不羁、酒后挥毫的徐文长,乃至“往往醉后”的傅抱石……酒是他们生命的伴侣、艺术创作的催化剂。当然,这些形象给人的直觉印象是粗放而雄强,为男性所专属。倘若将这样的形象,与一位文雅的娇小女子相联系,似让人难以置信,青年书法家徐燕的书法之风,却让我感到了意外。

二十六岁时的徐燕,曾以磅礴的巨幅行书征服了评委,摘取七届书展的“全国奖”。除其书法的基本素质,胆量与豪气必不可分。徐燕善饮,饮后能作大草,这在她的作品中确有所见。如其《草书旧作一首》,落笔果敢,行笔恣意,点画狼藉,笔受情使,章法自然,细察其内部,却结字有法,使转有度,不是一任狂泄,体现出良好的书法素养。书与酒,既有缘,又须有度。酒后作书的前提是“能书”。若是倚仗酒性,不知浅陋地狂涂,那是要贻笑大方的。其次是善饮有度,恰到好处。傅抱石先生画上常铃“往往醉后”,其所谓“醉”,仅是“微醺”而已,这是道中人皆知的。作书,尤其作大草,是书家才情之表现,最忌拘谨。但作为社会中人,总是身处一定的社会环境和错综复杂的关系中,人们都在自觉不自觉地收敛自己。恰恰酒后作书,可以借助酒力摆脱世俗带给我们的拘谨,直抒胸襟。徐燕的大草于法度内外所呈现的气象,既是酒的作用,亦是其天性中本有的纵放与洒落。

出生于江苏张家港的徐燕,一位典型的江南女子。在她身上有乡村田园带给她的淳朴率真,又有浩浩长江般的奔放情怀。她自幼聪颖,酷爱书法。刚刚二十芳龄便只身来南京求学,接受专业的书法教育。也许是天性使然,她选择了大草书法作为主攻方向,选择了朴茂与洒脱、豪放的草书,从“二王”到宋、元、明、清诸家,广泛涉猎,潜心“修炼”,初步形成自己磅礴雄健、风神潇洒的大草格局。与其大草形成对照的是小楷书,以晋唐筑基,汲取碑意,点画精谨,秀中藏拙,自具一种凝练雅宜之风。

中国的女性艺术家,历来不乏杰出人才与高艺。东晋王羲之的启蒙老师卫夫人的书法“碎玉壶之冰,烂瑶台之月,婉然芳树,穆若清风”,呈清妍流丽之美;唐代公孙大娘舞剑器“来如雷霆收震怒,罢如江海凝清光”,尽现声色之美。明清之后程、朱理学大兴其道,“存天理,灭人欲”,女性受封建纲常与宗教禁欲主义禁锢,虽仍有杰出者,但大多偏向纤弱、阴柔之美。少数如南明黄道周夫人蔡玉卿,能诗善画,尤以书法著称。其书于晋唐法帖外融金文、碑版格调,笔力精道,险峻峭拔,苍劲中显灵秀浑逸。至近现代,女性书画又有豪杰,何香凝画狮虎、松梅,笔健墨沉,骨气凛然;萧娴则是一位从封建禁锢中觉醒、彻底解放的中国女性艺术家,是现代女性书家的杰出代表。她笔力苍浑的篆、隶、楷书与何香凝笔下咆哮的狮虎一样,表明那个时代女性的自强信念,是女性艺术审美超越纤弱、阴柔,迈入遒劲、阳刚的标志。

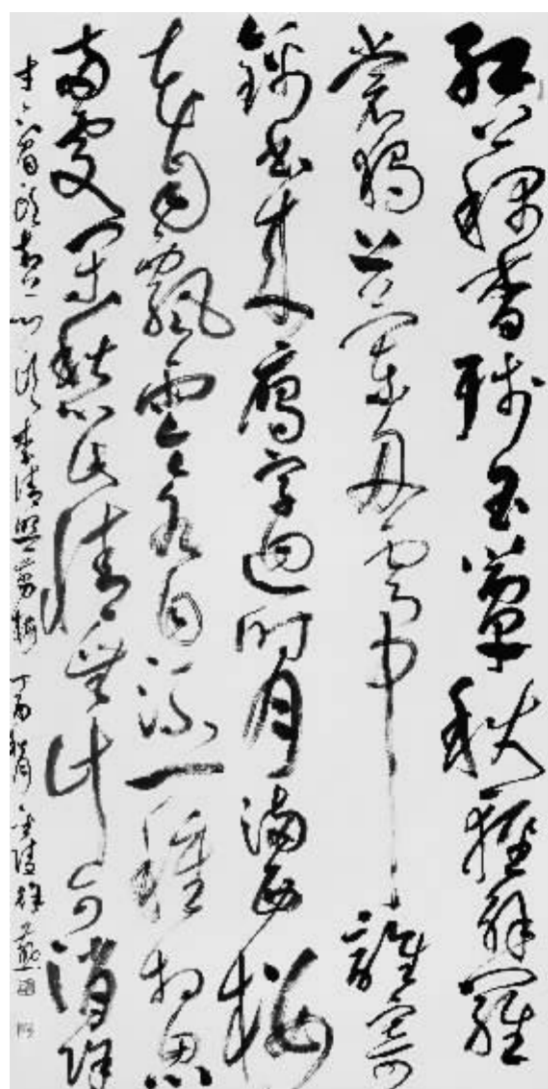
今天,中国的女性处在一个前所未有的开放时代,女性艺术呈现出多姿多彩的景象,如徐燕这样的女性书法家更有条件和可能做出不让须眉的大事来。我们赞赏徐燕的书法同时,似乎更应该赞赏她的气魄,她有一首诗:“朝朝临池把墨研,何曾粉饰去争妍。当知草书篆隶法,书道如同通自然。”我将“何曾粉饰去争妍”改一字,以“何必粉饰去争妍”作此文之题,不只是对其书艺的肯定,还包含我对当前书坛充斥萎靡、造作现象的一点态度。当然徐燕还年轻,她有广博的基础,深厚的功底,又有远大的志向,顽强的毅力,她对洒脱、豪放的书法风格的追求假以时日,定会有更高的成就!



草书中堂《徐渭诗》



草书条幅《兴来洒墨壁》



草书中堂《李清照一剪梅》

纤纤玉手堪何用 君邀笔墨凌空舞

——书法家徐燕及其作品印象

□梁圣高

其实,徐燕的小楷,秀中藏拙,已然颇为可观。

只是,看过徐燕的草书之后,印象会更加深刻。

著名书画鉴赏家、书画家萧平先生评徐燕草书说:“落笔果敢,行笔恣意,点画狼藉,笔受情使,章法自然。细察其内部,却结字有法,使转有度,体现出良好的书法素养。”本人观感,正与此同。

就整体风格论,徐燕草书洒脱奔放。这在当今女性书法家中实为少见。一名江南女子,年纪尚轻,外貌秀丽,出笔居然是这样的风貌,让人惊讶。

真正的书法是书写灵魂的艺术。徐燕草书如此奔放的背后,必有一个不屈的灵魂支撑。这一点,她常常在不经意间透露出来。

徐燕写草书,如傅抱石先生之绘画,“往往酒后”。饮白酒,止于微醺,然后打开音乐,援笔挥毫,是徐燕部分草书作品的诞生“秘闻”。

总能做到人车一体;徐燕创作时,似乎把激情倾注到了自己的每一个细胞,完全“人笔一体”。

这种创作状态让人自然联想起杜甫观公孙大娘舞剑的情形:“昔有佳人公孙氏,一舞剑器动四方。观者如山色沮丧,天地为之久低昂。霍如羿射九日落,矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒,罢如江海凝清光。”中国草书之奔放一脉,向与舞剑神似。

徐燕生长于苏州,同乡于南京,初返故乡,旋又负笈金陵,进而进入江苏省书协。其二十年间如此折腾,非对书法艺术有着强烈的热爱与过人的禀赋,不欲为也,不能为也。徐燕的书法天赋尤为同道所称道。她15岁习书,25岁以巨幅行书入展全国书展并获奖,不久成为中国一级美术师,其行也速。

中国书法以书写汉字为前提,路幅本就狭窄;中国书法史绵延已达二千多年,已然高峰林立。当今书者,唯可浩叹“行路难”。好在世界上没有两片完全相同的树叶,也就没有两个完全相同的灵魂。徐燕在天然地选择了书法“蜀道”之后,又选择了书写性灵。这正是她书写的个性所在,空间所在,以及作品的艺术价值之所在。

纤纤玉手堪何用?君邀笔墨凌空舞。她把手与笔相融,把书法艺术与整个人生修为、独特个性相融,把书法与灵魂相融,进而呈现了一种具有鲜明个性的美丽。

壬戌之秋七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少顷,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所之;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余舟返而吹箫,声如裂帛。苏子愀然,正襟危坐,而问客曰:“何者?客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也。盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫一粟,不可入乎目。况吾与子,渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”客曰:“吾闻:西伯伯也,自此下,至于战国,未有如子之贤也。今吾与子,共适清风明月,而不知东方之既白。呜呼!哀吾生之须臾,曾不知老之将至。且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫一粟,不可入乎目。况吾与子,渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”客曰:“吾闻:西伯伯也,自此下,至于战国,未有如子之贤也。今吾与子,共适清风明月,而不知东方之既白。呜呼!哀吾生之须臾,曾不知老之将至。且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫一粟,不可入乎目。况吾与子,渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

小楷条幅《苏轼赤壁赋》