



正在建设中的南京保卫战殉难将士纪念馆



博物馆里的照片墙



张纯如拍摄的录像带

一个人,一座馆,一段沉重的历史

南京民间抗馆将建殉难将士纪念馆

每次看到南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌,他都戴着那顶标志性的五角星帽。演讲、展览、作报告、慰问老兵……吴先斌告诉现代快报记者,国家公祭日期间,博物馆有十几场关于南京大屠杀的悼念活动。从2006年建馆至今,博物馆积累了6000多件珍贵文物、4万余册抗战类书籍,还抢救性整理了1000多名老兵的口述历史……吴先斌说,这是为了让更多人产生对历史的思考。他还将将在博物馆打造一面南京保卫战殉难将士的纪念馆。

实习生 李敏 见习记者 王舒翥 现代快报/ZAKER南京记者 余乐/文 赵杰/摄

从企业家变成民间博物馆馆长

位于南京雨花台区安德门大街48号的南京民间抗日战争博物馆,过去是厂房。在成为“吴馆长”之前,吴先斌是南京一家装饰材料厂的厂长。“办博物馆的这些年,我从一个企业家,变成了‘半个’企业家。”吴先斌笑着说。

吴先斌告诉现代快报记者,与大多数收藏爱好者一样,他的藏品,最初也是从古玩字画开始的。2005年,吴先斌偶然接触到了侵华日军相关史料:280多张记录南京大屠杀的老照片。此后,他开始收集相关文物,并请教一些研究南京大屠杀史的专家。专家告诉他,如果仅仅是专家学者来研究这段历史的话,提

供给社会的只是一个“思考的历史”,而社会各阶层的人都来参与的话,给社会留下的将是“历史的思考”。

“这种历史的思考,会对社会有积极的推动作用。”吴先斌希望,通过建立南京民间抗日战争博物馆,给“历史的思考”提供一个切入点。

吴先斌是不折不扣的“行动派”。2006年,吴先斌在自己的装饰材料厂创办了南京首座民间筹资的抗日战争博物馆,免费向公众开放。吴先斌说,博物馆一开始并不被人看好。有人曾预言,缺少国家资金、没有学术支持,他的博物馆最多撑3年。可是,吴先斌已守了11年。



南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌

馆内珍藏着张纯如拍摄的录像带

走进位于博物馆三楼的展馆,感觉里面装满了沉甸甸的历史。吴先斌告诉记者,从2006年开馆至今,几乎没有任何扶持,所以他没有刻意对博物馆进行装饰,而是想换取更多有价值的文物进行收藏、展示。

他带着记者走到一面靠墙的玻璃柜旁,角落里的五盘录像带吸引了记者的注意。“这是张纯如在1995年采访南京大屠杀幸存者时拍摄的。”吴先斌说,

后来,张纯如根据这些素材,编著了《南京浩劫:被遗忘的大屠杀》,1997年出版后轰动世界。吴先斌说,后来他们又进行了走访,录像带中的9名幸存者,如今只剩下一人了。2007年张纯如逝世三周年时,她母亲将这些录像带和女儿其他的遗物带来,委托博物馆保管。

“这些录像带,我都重新进行了转存。张纯如的遗物,我们也会妥善保管。”吴先斌说。

记者注意到,博物馆里整整三面墙上的手印非常震撼。这些手印来自全国各地的抗战老兵,画框里还配有老兵写的一句话。“每个手印背后,都是一位抗战老兵的故事。”吴先斌说,目前,他们已陆续走访了1000多位抗战老兵,抢救性记录下近3000小时的老兵口述史,“今年,我们集中走访了500位抗战老兵。一年里,团队一行4人走了12万公里路。”

正在扩馆,将设殉难将士纪念馆

有一张纸,吴先斌为它配了一个框,挂在墙上。记者看到,纸上歪歪斜斜地写着一行竖字“陈中柱我爱你”,落款人是王志芳。吴先斌说,这张纸的背后,是一个战争年代的爱情故事。

王志芳是南京人,生于1916年。当年,她的丈夫陈中柱是鲁苏皖边区游击第四纵队司令,殉国后,头颅被日军割下带走,王志芳独闯日军军营要回安葬。当得知博物馆收藏了丈夫的遗物后,已经百岁高龄的王志芳找上门,并写下这句感人至深的表白。

记者了解到,目前,南京民间抗日战争博物馆馆藏文物已有6000多件,是开馆时的20倍。吴先斌表示,除了数字增长,近年来收藏文物的文化价值也越来越高。“为了让新来的文物‘安家’,博物馆正在进行扩馆,由现在的一层变成两层。”吴先斌说,新展区将用一整面墙展示南京保卫战殉难将士名录,共有3000人,以此向他们致敬。

吴先斌搜集这些文物,主要靠“淘”。大多数是从旧货市场找到的,也有一些是网上藏家转让或从拍卖会竞拍来的。此外,博物

馆也接收过部分捐赠文物。几天前,一名侵华日军老兵的儿子田中信幸,将父亲的从军日记影印件、信件、影集等300多件物品捐赠给了博物馆,并替父谢罪。

“很多人问我收藏这些文物花了多少钱。”吴先斌说,他认为,如果用物质交换来精神上的收获,并将其印刻在人们的记忆里,值得。目前,博物馆已经收藏了4万余册抗战类书籍,其中关于抗战历史的孤本善本就有2000多本。吴先斌说,他们将建起4万册图书的信息系统,这是个长期的工作。

还原这段记忆,让更多人了解真相

吴先斌告诉记者,小时候外公总是和他提起南京大屠杀的事,身为南京人,他对那段历史一直有着深切的情结。

“收藏战争,是为了和平。”吴先斌说,之所以收藏抗战纪念品,也是想打捞民间的抗战历史,用更多的细节和个人经历,还原这段记忆,让更多的人看见

这段历史。

对于和平,吴先斌最想表达的是“不仅是记忆,更是思索”。无论是中国,还是日本都应该去了解这段历史、思考这段历史。吴先斌告诉记者,来博物馆的参观者多半是因为好奇,但是他希望他们走的时候,可以带走更多的关注和问题。吴先斌还曾多次

在日本举行展览,他希望日本的人民也能了解到南京大屠杀的事实真相,让他们也能去思考这段历史。

吴先斌觉得,最好的做法应该是“正视历史”。他说:“收藏历史,并不是为了延续仇恨。”只有共同站在尊重历史真相的基础上,才能做到真正的和平。