



艺术再现历史



帕赫先生的作品

描绘她们的苦难,那时我都不会笑了

法国画家来宁捐赠5幅“慰安妇”题材油画

“慰安妇”题材纪录电影《二十二》的上映,让不少观众将目光聚焦到这群战争中特殊的受害者身上。除了电影,还有人用绘画表达对她们的关注。

12月12日,法国著名油画家克里斯蒂安·帕赫将自己绘制的5幅“慰安妇”题材油画,包括《痛苦的嘶吼》《说“不”的女人》等,捐赠给南京利济巷慰安所旧址陈列馆。帕赫在接受现代快报记者采访时表示:“创作期间我感觉很沉重、悲伤,那段时间,我都不会笑了。”

通讯员 俞月花 见习记者 耿朴凡
现代快报/ZAKER南京记者
鹿伟/文 顾炜/摄



帕赫先生捐赠“慰安妇”题材油画

《东京审判》油画引人关注:
不为记住仇恨,而为不忘历史



快报讯(见习记者 王舒窈 记者 余乐 仲茜)“油画很震撼。如果没有人研究、记录,下一代人可能会慢慢淡忘这段历史。”近日,市民卢先生在《现代快报》上看到《东京审判》巨幅油画南京巡展活动后,特地赶到金陵美术馆观展。

12月3日起,《东京审判》巨幅油画南京巡展活动,在金陵美术馆启动。12月15日,巡展即将告一段落,很多市民和学生专程赶在展览结束前来看这幅油画。

现代快报记者注意到,来观展的有不少是老南京人,有些还

是抗日战争的亲历者。在油画前,76岁的卢先生仔细看着画上的人物。他说,抗日战争时,他们一家曾被迫躲进浙江的山里,日军烧杀掠夺的残暴行径让他记忆犹新。“这幅油画很有意义。如果没有人对东京审判进行深入研究,以后很可能会被年轻人慢慢遗忘。”他说,作者创作巨幅油画很不容易,令人敬佩。

市民曹先生1946年在南京出生。他告诉记者,家里有长辈在南京大屠杀中遇难。“小时候听大人讲,有亲戚被日本兵杀害,尸体都找不到,非常残忍。”

曹先生表示,《东京审判》油画让人们铭记这段沉重的历史,更让人反思战争对人性的扭曲,“了解东京审判,不是为了记住仇恨,而是警醒人们不要忘记历史。”



市民参观《东京审判》巨幅油画 见习记者 王舒窈 摄

《痛苦的嘶吼》是《暴行》的姊妹篇

这并不是帕赫第一次来南京捐赠油画。2015年12月,他将自己的南京大屠杀专题巨幅油画《暴行》,捐赠给了江东门纪念馆。

帕赫表示,此次创作的《痛苦的嘶吼》,其实和《暴行》是姊妹篇,“《暴行》反映的是日军在南京大屠杀期间泯灭人性的屠

杀行为,《痛苦的嘶吼》则反映了数十万中国妇女在日军侵华期间惨遭蹂躏的悲惨命运。”

帕赫介绍,《痛苦的嘶吼》长1.85米、宽1.49米,由三部分组成。画面的左下方,一个喝得醉醺醺的日本兵袒露着身体,想要奸污一个被蒙上眼睛的姑娘。她的旁边,一个被武力挟持的女孩

无助地流着泪。另一个女孩被日本兵残暴地拽住头发,和其他几个女孩一起被拖向慰安所……

画面后方的慰安所透过一扇扇窗户,向世人展示这些女孩遭到的非人虐待,其中还有一位西方少女。“因为‘慰安妇’群体中,不仅有亚洲女性,也有不少西方女性。”帕赫告诉记者。

连续创作四幅油画,感觉都不会笑了

今年9月4日至10月3日,帕赫来到南京利济巷慰安所旧址陈列馆进行为期一个月的创作。此次捐赠的画作中,除《痛苦的嘶吼》外,其他四幅均是帕赫在这一个月里绘制的。其中,《地狱的眼睛》中,受害女性的眼睛里透着绝望,仿佛置身地狱;《体检》中,女性无助地在日本哨所外排队等待,气氛十分压抑;《南京,为和平而努力》里,和平鸽上

的中文均为帕赫所写。

《说“不”的女人》有三个女性形象,一个手抱婴儿,一个被日军凌虐致死,一个血迹斑斑倒在地上。对于这幅作品,帕赫表示可以有两种理解:一种理解是三个不同的女性被日军侵犯后的不同状态;另一种理解则是同一个女性从被强暴后有孩子,到最后被丢在地上的悲惨命运。画面中,穿着军装、神情冷酷的日

军,与裸露的、带着鲜血的女性形成鲜明对比。

“在创作中,我每天都会看到墙上的‘慰安妇’群像,想着她们曾经经历了那么残酷的迫害,还有被迫害后人们的鄙视、不尊重,感觉很沉重、悲伤。那段时间,我都不会笑了。”帕赫告诉记者,自己几乎是一气呵成画了这几幅画,想向世界揭露二战期间日军在中国犯下的性暴力罪行。

用绘画形式声援“慰安妇”幸存者

和很多欧洲人一样,帕赫起初对南京大屠杀、“慰安妇”群体等一无所知。“2009年有朋友提起,我才知道南京大屠杀真实存在过并且十分惨烈。在查阅南京大屠杀资料的过程中,我又得知‘慰安妇’这一群体的遭遇。”最令帕赫震惊和气愤的是,时至今

日,日本右翼势力还在极力否认南京大屠杀的存在,而有的日本士兵谈及“慰安妇”时,用一种无所谓的态度讲述自己的暴行。

“我希望以绘画的形式,声援中国‘慰安妇’幸存者,为她们提供精神支持。”帕赫说。

在南京创作期间,帕赫还参

观了南京诸多景点。“难以置信,80年前,在这座城市,日军曾残忍杀害了30万中国人。”对于日本右翼否认历史事实的行为,帕赫表示:“永远不能通过否认事实来改变什么。我要用画笔把当年那些人所受的苦难画出来,告诉更多人!”

他用35年走访“慰安妇”幸存者

快报讯(记者 郑文静)揭露日军“慰安妇”制度暴行的故事片《大寒》,12月12日下午在东南大学举行观影会,引起强烈反响。这部电影由“中国慰安妇民间调查第一人”张双兵本色出演。

张双兵,1954年出生于山西省阳泉市,从小就常听老人们讲述日军当年占领家乡时的种种暴行。1982年,他开始调查记录家乡“慰安妇”幸存者,35年来,自行车骑坏了五六辆,摩托车骑坏了两辆,独自调查记录下127位“慰安妇”幸存者近百万

字的悲惨遭遇。1992年至2007年,他又先后带着16位受害老人到日本打官司,实名状告日本政府。然而,2007年4月27日,日本最高法院终审判决,败诉。到2017年,张双兵走访过的127位“慰安妇”幸存者,已有126位与世长辞。

“人走了,理还在。”在南京观影会现场,张双兵坦言,多年来,沉甸甸的责任感一直压在他心上,也压在《大寒》剧组每个人的身上。值得庆幸的是,这部电影几经修改完善,终于确定将于2018年1月在全国院线上映。