



“那时江边全是尸体,长江水都是红的……”12月9日,在侵华日军南京大屠杀清凉山遇难同胞丛葬地,“不可忘却的记忆——南京大屠杀史实”阅读寻访行动第六场举行。本次活动由南京市委宣传部、市文广新局、南京出版传媒集团、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆指导,南京报业传媒集团龙虎网、南京广播电视台少儿频道、现代快报主办,将阅读南京大屠杀史实相关书籍和寻访相关历史遗址结合。前五场先后走进侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、中华门城堡、南京师范大学随园校区、金陵中学钟楼及南京利济巷慰安所旧址陈列馆,最后一场将在12月13日国家公祭日当天举行,以“人类记忆及反思”为主题在拉贝故居开展。

见习记者 吕洁 现代快报/ZAKER南京记者 刘伟娟/文 吉星/摄



河海大学的朗诵者



南京艺术学院教授张玉彪



南京大屠杀幸存者常志强的女儿常小梅



历史学博士武黎嵩



《南京大屠杀》作者徐志耕

不敢看长江不敢看芦苇荡,那是同胞遇难的地方

“不可忘却的记忆——南京大屠杀史实”阅读寻访行动第六场举行,幸存者家属的讲述让人心惊

作家徐志耕:

和时间赛跑,悲愤写下《南京大屠杀》

为了让南京大屠杀这段历史不被遗忘,揭露日军惨绝人寰的暴行,江苏省作家协会理事、军旅作家徐志耕在1987年大范围调查了众多南京大屠杀幸存者,著述了《南京大屠杀》一书。活动现场,知语轩朗诵团队朗读了《南京大屠杀》片段,将大家带回到80年前的惨痛历史。

徐志耕也亲赴读书会,讲述写书的过程和体会,他清楚地记得,1985年8月15日,南京市政府建了13块纪念碑,悼念南京大屠杀中惨死的同胞。当天,他路过南京北极阁附近,看到许多人围在路边,面对黑底金字的纪念碑,他十分震惊,不敢相信,这里原是一片花草茂盛的绿地,怎么会变成杀人的地方?你应该写写南京大屠杀这段历史。”朋友说。

南艺教授张玉彪:

忍痛画肖像,每一笔都心存敬畏

“你,亲眼看到日军凶猛地刺杀母亲,四个弟弟哭喊着不要杀妈妈而一个个被杀,受伤倒地胸口冒血的妈妈仍哺乳小弟弟,泪水、奶水与血水将母子俩冻死在一起……”河海大学的朗诵者现场朗诵了《现存历史——南京大屠杀幸存者素描肖像诗画集》的节选,重现了南京大屠杀幸存者常志强的一段经历。

在这本诗画集中,江苏省美术家协会会员、江苏省油画学会副秘书长、南京艺术学院张玉彪教授收集了50位南京大屠杀幸存者的肖像,配上朱成山根据幸存者口述所作的史诗,为南京大屠杀留下了不可磨灭的证言。

张玉彪回忆,2007年,应侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆原馆长朱成山的邀请,为幸

历史学博士武黎嵩:

走访幸存者太沉重,难以继续

读书会上,南京大学历史学院院长助理、南京大学亚太发展研究中心研究员、历史学博士武黎嵩现场向大家推荐了他参与编著的两本书——《最后的证言》和《被改变的人生》。“为了写这两本书,我们用了一年时间,采访了51位南京大屠杀幸存者。”武黎嵩说,2016年启动这项工作,在世的幸存者有114位,如今在世的幸存者已经不足百位。不到一年时间,很多老人带着一生的伤痛离开了人世。

家属讲述幸存者经历:

不敢看长江,那里曾漂满尸体

读书会上,南京大屠杀幸存者及其家属也来到现场。南京大屠杀幸存者张翠英的女儿曹玉向大家讲述了母亲的故事。她说每次出游,走到长江边上,自己父母都会特别沉默,一开始她还不知道原因。后来才知道,那里曾经如人间地狱般可怕。

曹玉说,1937年,母亲张翠英只有7岁,过江逃生时,碰到了日本人。“当时大家都躲到芦苇荡里,日本士兵看不到人,就用刺刀乱刺,妈妈被刺伤了腿,都没敢喊出声。”逃过一劫的母亲亲眼目睹了家乡尸体成山,血流成河的惨状,“当时长江上漂满了尸体,染红了江水,老家的房子也被烧毁了。”

南京大屠杀幸存者常志强89岁了,也在女儿常小梅的陪同下来到现场。常小梅告诉现代快报记者,父亲9岁就成了孤儿,从而养成了特立独行的性格,以前,生活中有很多事情她和兄弟姐妹们都不能理解。但如今,大家都已明白,父亲的性格是那场大屠杀所造成的。“一个9岁的孩子,本该是在父母膝下撒娇的年纪,但父亲的童年,却是小孩在做大人事,所以我们都理解父亲的那份苦。”



读书会现场

而是一生的伤痛。走访中,武黎嵩发现,很多幸存者都有心理障碍。有的老人一辈子不愿看抗日影视剧,因为一看到日本兵就恐惧。还有的不管你问什么都沉默不语。这种沉默,在武黎嵩看来,是一种绝望,扎得他心痛。武黎嵩坦言,走访幸存者的工作太沉重,今后难以继续。

南京“抗战家书”征集暨诵读“抗战家书”活动收官

九旬抗战老兵起立敬礼 诵读家书重温抗战岁月

12月9日,南京“抗战家书”征集成果展暨诵读“抗战家书”第六场活动在南京市档案馆举行。现场集中展示了活动自7月7日启动以来,陆续从民间征集到的30多封“抗战家书”,以及国内名人名家诵读“抗战家书”的音视频新媒体作品。其中包括现代快报推出的有声明信片以及征集到的家书照片。

现代快报/ZAKER南京记者 蔡梦莹

扫码聆听家国情

南京“抗战家书”征集暨诵读“抗战家书”活动由中共南京市委宣传部、中共南京市委党史办等单位联合主办,现代快报和南京日报报业集团将这些诵读音频制作成《有声诵读明信片》和《岁月留声机》新媒体作品,进行广泛传播,扩大了活动的影响力,激发了公众的爱国热情。截至目前,已有超过20万人次点击收听了“抗战家书”音频。

在展板前,观众只要扫描明信片右下角的二维码,《刘粹刚致许希麟书》《郝梦龄致妻书》《戴安澜致妻书》《张自忠致战友书》等一系列家书就通过动情的声音传递出来。不少市民在展板前停留,掏出手机,扫描展板上的二维码,聆听战争岁月的家国情怀。

九旬老兵起立敬礼

在现场,今年92岁高龄的南京保卫战参与者李高山也来了。1937年,当时12岁的他在南京保卫战中死里逃生,也是那场惨绝人寰的大屠杀中的幸存者。

现代快报记者注意到,李高山老人年事已高,头发花白,坐在轮椅上,走路已经需要家人搀扶。在诵读活动现场,本来坐在轮椅上开始诵读的他,坚持要给观众敬礼。他颤颤巍巍地站起身来,缓缓地举起右手,台下响起经久不息的掌声,为这位当年挺身而出、奋起抗争的老兵鼓掌。

“窗外绿野满眼,流水人家,下午二时三十分到南京下关站下车……在莲花巷下车,整队,我们一校排在上海医学院后面……过国府路,转碑亭巷,国民大会堂和美术陈列馆的新建筑,是相当美观的,都是西式的。”李高山老人一字一句地诵读着《刘宗敬致妻书》,语气铿锵,富有感情。

李高山老人诵读的这封家书,写于1937年5月13日。南京市档案馆史料开发利用处副处长王伟称,“家书的主人刘宗敬在1937年的5月到7月,在南京参加了全国医药专科学校学生集训队。家书里主要反映了他在南京集训的情况,在集训队中学到了战地中救护医疗技术,除了对家人的关爱,还有对国家、民族前途的关切。”

南京大屠杀幸存者说起往事

“我姑母被日本鬼子刺了六刀,”回忆起往事,南京大屠杀幸存者陈德寿仍历历在目。1937年,日军轰炸南京。他当时6岁,全家一共八口人还留在南京城,住在古钵营附近。1937年12月13日当天上午,一个日本鬼子提着枪,来到他家,看到了他的姑母。当时,他的姑母一手抱着2岁的女儿,另一只手搀着4岁的儿子。“日本鬼子”要对他进行侮辱,他姑母就反抗,我亲眼看到,她把孩子交给我祖母,鬼子来火以后,就拔出刺刀,在我姑母的大腿上戳了一刀,后来又在我身上戳了五刀,一共六刀,陈德寿回忆……当天,他的父亲也惨遭日军杀害。

在活动现场,陈德寿铿锵有力地诵读了《江南水泥厂职员避难时信函》。在逃亡途中的种种磨难,他也深有体会,陈德寿表示:“今天我们日子过好了,作为我来说,有责任有义务,要把过去的灾难告诉大家,作为历史的教训,我们一定要记住,然后把国家建设得更好。”



《正义必胜》巨幅油画南京巡展

看《东京审判》油画 小记者写下这些……



九旬老兵李高山



南京大屠杀幸存者陈德寿

现代快报/ZAKER南京记者 赵杰 摄

快报讯(记者 舒越 刘静妍)“9月18日”“1937nian12月13日”“1946nian5月3日,东京审判……”12月9日,现代快报小记者柏睿哲小朋友来到金陵美术馆参观《东京审判》巨幅油画,一边听志愿者讲解,一边在小笔记本上一笔一画写下这样几行字。从12月3日起,由中共南京市委宣传部、江苏凤凰出版传媒集团、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆指导,现代快报·ZAKER南京、上海交通大学出版社、上海交通大学东京审判研究中心、南京市教育局、南京市文广新局、南京图书馆、金陵美术馆主办的《东京审判》巨幅油画南京巡展活动,在金陵美术馆举行。

12月9日,现代快报小记者和金陵中学河西分校小学部的小朋友来到金陵美术馆,一睹油画真容。

金陵中学河西分校小学部四(6)班班主任、语文老师张明静表示,看了油画之后感到非常震撼,不虚此行。“大多小学生对这段历史还并不了解,区别于枯燥的说教,通过艺术形式,慢慢浸润孩子,教会他们铭记历史、珍爱和平,是非常有意义的。”张明静告诉记者。

从小听外婆讲抗战故事的方晓雪,在这次陪儿子参观、学习的过程中,也被这幅逼真的油画深深震撼了。方晓雪表示,参观完了画展,她就要带儿子去外婆家,再听老人家讲一次过去的事。她外婆家以前就住在老门东附近,日军人侵时,全家都躲到农村去了,可外婆的堂姐家没来得及躲出去,两个大人和两个孩子都被杀害了。