

# 庄子说了,开心别问为什么!

## 1

颜回的乐是什么? 谋道、读书、做学问。也就是说,只要能学习,就快乐。吃什么、喝什么、住在哪里,无所谓。学问和道德才是快乐的源泉,请问还有比这更高的境界吗?

没有。

难怪孔子要像咏叹调一样夸他:颜回这孩子可真是优秀呀!生活那么清苦,住在贫民区里,别人都替他受不了,他自己却始终那么快乐。唉!颜回这孩子,可真是优秀呀!

贤哉回也!贤哉回也!

惜墨如金的《论语》竟然把这句赞语反复说了两次,爱惜之情可谓跃然纸上。

从此,颜回便成为一个典型。

什么典型?

安贫乐道。

这是符合孔子思想的。前面说过,孔子的人生态度,是“贫而乐,富而好礼”。安贫乐道,比贫穷时不低三下四、谄媚巴结的境界更高。

但,如果把安贫乐道理解为以贫为荣,就大错特错。贫穷并不光荣,正如富裕并不可耻,还要看为什么富裕,为什么贫穷。劳动致富就光荣,挥霍败家就可耻,懒惰也一样。

事实上,问题的关键不在安贫,而在乐道。不乐道,只安贫,那叫安于现状,不思进取,根本就没有境界可言。相反,只要乐道,就算富可敌国又何妨?子贡不就很好吗?

结论是:

是否热爱真理,与贫富无关。可见,读书人就该清贫,是没有道理的。毫无疑问,你可以视金钱如粪土,视富贵如浮云。但这只能是自己的选择,不能是社会的要求,更不能视为道德准则。相反,读书人就该富起来,只要他当真对文化传承和精神文明做了贡献。这样的人如果家徒四壁,一贫如洗,那才是天理不容。

## 2

孝,首先是态度。什么态度?

恭敬而愉快。

当然,行动也是要有的。比方说,长辈有事就去服务效劳,好酒好菜让他们先吃先喝,赡养父母更是题中应有之义。养都不养,还说什么孝?

但,仅仅如此,就是孝吗?

当然不是。要知道,就连狗和马,我们也都是要养的。如果内心没有恭敬,脸上没有笑容,那么请问,赡养父母跟养狗养马又有什么区别?

行动时恭敬而愉快,才是尽孝。

由此不难得出结论:

孝敬,是孔子的主张。

孝顺,就未必。

既然“孝顺”都未必是孔子的主张,那么用所谓“孝道”进行道德绑架,强迫子女奴隶般地服从父母,宣称不听话就是不孝,就不是孔子原意。

何况时代早就变了。过去四世同堂,财产家族所有,遇到问题总得有人做主。因此,在家庭意见不统一时,只好规定子女听父母的。

现在,难道还有这个必要吗?

其实,不要说经济独立的子女,就连对待未成年人,也不能颐指气使。相反,从孩子会说“不”的那天开始,就要尊重他的选择,除非那选择会导致危险,比如玩火

和吸毒。即便如此,也要有话好好说。想想吧,如果他从小就没见过好脸色,怎么能指望他将来对你恭敬而愉快?

何况孔子还说:色难。

什么意思呀?

在父母面前保持愉快,很难。

这是大实话。恭敬是做得到,恭敬而愉快就不好说。久病床前无孝子,再说谁还没有一点烦心的事?这时就算笑容满面,那也是装的。装出来的愉快,有意思吗?

没有。

所以孔子又设了条底线:唯其疾之忧。这话不好懂。一种解释是:担心父母生病的就是孝子。另一种是:只要做到除了生病,其他事情都不用父母操心 and 担忧,就是孝子。

后一种可能更接近本义,因为孔子还说过:

父母在,不远游。游必有方。

——《论语·里仁》

父母在,为什么就不能远游呢?

有两个原因。一是父母随时都可能生病,二是走得太远他们不放心。所以,即便远游,也一定要有明确去处,不能漫游。

这就叫游必有方。

## 3

开心别问为什么!

庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰:儵鱼出游从容,是鱼之乐也。

惠子曰:子非鱼,安知鱼之乐?

庄子曰:子非我,安知我不知鱼之乐。

惠子曰:我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣。

庄子曰:请循其本。子曰:汝安知鱼乐?云者,既已知吾知之而问我,我知之濠上也。

——《庄子·秋水》

濠就是濠水,在安徽凤阳。儵读如条,就是白条鱼。麻烦的是,安,怎么理解?作为疑问词,它有两种解释。一种是怎么,怎么可能,比如:燕雀安知鸿鹄之志哉!

——《史记·陈涉世家》。这话翻译过来就是:燕子和麻雀怎么可能知道鸿鹄的志向呢!另一种是哪里,什么地方,比如:皮之不存,毛将焉附?——《左传·僖公十四年》。这话翻译过来就是:皮都没了,毛又能附着在什么地方呢?

很清楚。惠子问“子非鱼,安知鱼之乐”的准确意思是:你不是鱼,怎么可能知道鱼快乐?庄子却回答:你问我什么地方知道的?告诉你吧!鱼的快乐,我是从濠水之上知道的。

答非所问啊!

而且,庄子最早的回答是:子非我,安知我不知鱼之乐。翻译过来就是:如果我不是鱼,就不可能知道鱼快乐不快乐,那么,你不是我,请问你又怎么可能知道我不知道鱼的快乐?

这虽然有点绕,却在理。

但是到了后来,安的意思就从“怎么可能”变成了“什么地方”,这不是偷换概念吗?

当然是。

其实,这两人一开始就不在同一个频道。庄子说鱼之乐也,不过因为当时他自己很快活,这才觉得那些鱼儿们也很快乐;自己很悠闲,便认为鱼也悠闲。实际上鱼是什么感觉,还真没人知道。

但,你不觉得这很有趣吗?

是的,因为这就叫移情。

这是一种审美的态度。有此



《易中天中华经典故事》  
易中天著  
慕容引刀绘  
上海文艺出版社  
2017年12月

态度,则万物无不有灵,也无不有情,还无不有趣。

这样看,惠子反倒是煞风景的。

庄子也只好不跟他啰嗦。

但是庄子的强词夺理,却表明了他的态度:

我的人生与你无关。

所以,你就别问我怎么知道了。

反正,人活着,要开心。开心就好。为什么开心,别问!

要问,也问你自己。

## 4

然而,成为大丈夫,必须吃苦。

为什么呢?

多难兴邦,百炼成钢,伟大的民族和文明都是在艰难困苦中诞生或成熟,走向胜利。同样,某种曾经伟大的文明如果衰亡,那就一定是整个民族都泡在了酒坛子里,醉生梦死,夜夜笙歌。

这就叫:

生于忧患,死于安乐。

国家民族如此,个人也一样。

因此孟子说:

天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

——《孟子·告子下》

这段话的意思是:老天爷如果把历史使命和天下兴亡放在了一个人的肩上,那就一定会苦他

的心意,劳累他的筋骨,饥饿他的肠胃,穷困他的身体,让他无论做什么都不能称心如意,这样才能震撼他的心灵,坚韧他的意志,增强他的能力。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。

大丈夫都是在艰苦的环境中成长起来的。尽管多难未必兴邦,百炼未必成钢,也有那一蹶不振和烧成灰烬的;但如果贪图安逸,玩物丧志,就恐怕永远都不可能成为大写的人。

也许,这就是孟子的想法。

## 5

惠能恐怕其实是识字的。

据《六祖坛经》和《五灯会元》说,惠能还没到广州法性寺,甚至还见到弘忍法师时,就已经给一个尼姑讲解佛经——她读《涅槃经》时,惠能就边听边解释某句话是什么意思。

尼姑便拿起经书问字。

惠能说:字不认识,意思只管问。

这丛书是易中天联手中国著名治愈系漫画家慕容引刀共同打造全新的阅读体验。以传统文化教育与创意动漫相结合,将中华优秀传统文化书目——《论语》《庄子》《孟子》《六祖坛经》《金刚经》《周易》六本书的要点集中呈现,旨在让读者通过一套书掌握需要了解的核心内容。书中有102个经典故事,56个精选古文片段和700个创意动漫,以超乎意料的新鲜创意呈现传统文化精髓,即使读者没有半点古文功底也能轻松阅读。



易中天

著名作家、学者、教育家。长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等研究。著有《文心雕龙》美学思想论稿》、《艺术人类学》等作品。2005年央视《百家讲坛》“开坛论道”的学者,2006年在央视“百家讲坛”主讲《汉代风云人物》、《易中天品三国》。2008年主讲《先秦诸子百家争鸣》。2013年宣布写作36卷本《易中天中华史》,2013年12月5日,荣获第八届作家富豪榜最佳历史书。

尼姑说:你连字都不认识,怎么知道意思?

惠能却说:佛法与文字无关。

后人说惠能是文言,依据就在这里。

这事可疑。惠能如果当真一字不识,怎么知道佛字的下面是师字?更何况佛经那么生涩,识字的尚且未必能够看懂,听听就能明白?

看来,目不识丁是假的,甚至是装的。

实际情况很可能是:惠能识字不写字。或者不会写,或者不想写,不想写的可能性更大。

不想写也有两种可能,一是写不好,二是坚持禅宗“不立文字”的宗旨。他对那尼姑说得非常明确:诸佛妙理,非关文字。不写,才对。

当然,也可能真不会写。

但不管真相如何,意义都很大。是啊!一个文盲如果能够成为祖师,岂非更加证明了禅宗和所有

大乘佛教的共同主张:

众生皆有佛性,人人都可成佛。

## 6

变革是伟大的事业。天地变革才会有春夏秋冬。王公贵族变革,才能像虎豹那样文采斐然。至于商汤王革夏桀的命,周武王革殷纣的命,更是顺乎天意,大得人心啊!

这是对变革的高度肯定。剩下的问题,是怎么变。

《周易》提供了三条意见。第一条意见是:

穷极而变。

《易传·系辞下》说:易,穷则变,变则通,通则久。

但是,这里的穷不是指没钱用。没钱用在古汉语里叫贫,不叫穷。

给你普及一下有关常识吧:

富:有钱用。贫:没钱用。

贵:有地位。贱:没地位。

达:有路走。穷:没路走。

当然,穷还有一个意思,就是走到头,也就是穷尽和极点。

任何事情发展到极点,走到尽头,就没路走了,也就是要变。比如三伏,热到头了,以后就开始变凉。到了三九,也冷到顶了,以后就开始变暖。同样,一个人如果倒霉透了,只要咬咬牙挺过去,山重水复之后便是柳暗花明。

用《周易》的话说,就叫否极泰来。

同样,如果你登峰造极,红得发紫,也千万不要春风得意,倒霉的事多半在等着你,弄不好就会乐极生悲。所以,逆境中要信心满满,顺境中要居安思危,成功时要夹起尾巴做人。

第二条意见是:

与时俱进。

《易传·系辞下》说:变通者,趣时者也。

趣,就是趋。趣时就是趋时,实际上也就是与时俱进,在《易传·乾文言》里叫与时偕行。道理也很简单:时势的变化最能反映世界的规律,而规律是不能违抗只能顺应的。

所以,我们应该把握时代脉搏,顺应历史潮流。这是第二条意见。

第三条呢? 恰到好处。