



现代快报 2017/12/9 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳琪 组版:杨建梅

相聚新时代——柳学健个人画展

开幕时间:12月12日上午10:00

展览地点:常州横山博物馆

主办单位:中国民主促进会江苏省委员会

承办单位:中国民主促进会常州市委员会

常州横山博物馆

镇江京口美术馆

精到入微 语境自成

□文/范迪安(中央美术学院院长)



柳学健

1964年生于镇江，现为荣宝斋画院教授，柳学健工作室导师，京口美术馆馆长，花鸟画家。他的作品多次参加国内外重大展览并入选《中国美术选集》等大型书画集。先后应邀在国内外举办“21世纪年度优秀艺术家”等个人画展40余次。人民美术出版社、天津美术出版社、江苏美术出版社等先后出版《柳学健画集》等多部作品集。国家邮政局出版发行《国色天香》《金鸡报晓》专题邮票及相关纪念册。中央电视台“艺术品投资”播出《柳学健藏扇·画扇》专题片。《人民日报》《美术》《美术观察》、香港《文汇报》等多家报刊媒体报道介绍其艺术成就。其作品在北京荣宝、翰海、嘉德，以及上海、南京、杭州等地拍卖公司举办的大型或专题拍卖会上屡创佳绩。有百余幅作品被中国美协等国内外机构、单位和个人收藏。

本版作品均为柳学健作品



中国花鸟画的历史，尤其是水墨花鸟这个体系源远流长，使得中国花鸟画在中国画中占有独特的地位。花鸟画不仅是对自然生命的认识，更重要的是体现了画家对自然生命的深层次的体验。作为一个当代花鸟画家，一方面要有继承传统，特别是用自己的眼光来研究传统的这样一种学术的目标，另一方面又要能够从丰富的、多样的传统样式、传统形态中找到与自己的性情和理想相契合的那些因素，所以我认为当代花鸟画，特别是水墨花鸟画的发展是一个多维的、多面向的课题。这次在北京看到柳学健先生的这批作品，其中有不少是他近年的新作，我尤为感觉到学健这些年在水墨花鸟这个学术目标上是非常坚定的。虽然今天表现题材可以自由多样，但是他对花鸟画是非常真诚的，且发自内心地热爱，同时用花鸟画体现他自己的艺术理想，有着很坚定的理想，从他的作品中，我第一个感觉是他能够沉浸在花鸟题材创作中的状态，因此他的作品可以说是从他沉淀的艺术状态中生产出

来的成果，他则成为中国当代花鸟画的代表人物。

第二个特点也很鲜明，就是他走的是文人小写意的这样一种花鸟创作方法。虽然他的作品中也有大开大合、浓墨重笔的这样一种气势，但是我觉得他最突出的优长还是在于，对花鸟这个世界的宏观把握之后的更精微的提炼和更贴切的塑造，所以他的作品我觉得画面虽然不大，但是用我们通常所说的精到二字，这里面就透露出柳学健许多年来非常专注地在花鸟画的造型，尤其在笔墨的趣味上所投注的功力，这些在他的作品中都能体现出来。

另一方面，在墨色与色彩的关系上，我觉得柳学健也有很突出的优长。他比较好的把握了画面墨与彩的关系，用墨是为了使作品更具有传统气息、文人气息，用彩是为了传达花卉、禽鸟的这样一种自然的丰富性，我觉得他在这两个方面都能够兼顾到，而且注意到它们之间的比重，所以画面上一方面用墨为底，以彩形成非常具有色泽、光色的这样一种视觉效果，我觉得这也

是很值得肯定的。柳学健在这方面，虽然他是搞传统水墨画、中国画，但是他对整个美术其他方面的修养有很深的积累，所以他作品中有一种我们讲的更多地具有一种当代的气息。我们讲每一个时代都应该画出自己的艺术面貌，柳学健在这方面有自己的追求，一方面不急于求成，重在积累，修炼自己的学养，也锤炼自己的笔头功夫，另外一方面思想观念不保守，追求艺术表达的当代情怀和当代的一种视觉特征，我觉得在他的作品中也能体现出来。应该说他从事艺术的时间也比较长了，现在人到中年，正是一个在学术追求上更为坚定，在艺术的投入上也更为专注的一个时期，我注意到他的作品还呈现出一种内在的变化，那就是相比起他前几年的作品，他现在的作品画得更加畅快，更加把感情的表达放在整个作品的空间里，也就是说紧紧地把握住了写意画的写，把写和意更多地实现了交融，通过写来传达花鸟仪态、意态，也通过构筑作品的意，使得写的痕迹、写的趣味更加盎然、自在、传神。