



艺6

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/

关注

现代快报 2017/12/9 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:杨建梅

## 《白云无门·乐泉谈艺》之二十九——“放下”的坚持



乐泉作品

清明前的小雨，总是淅淅沥沥，疏疏落落，一片润透。帘外的青，已有点儿意思了。醉意迷漾的牛首山脚下，河流蜿蜒向东；院内樱桃树新生的叶片，细碎却新鲜活泼着。庭前草色初泛绿茸，透着暗红的小花苞的玫瑰花，在窗前轻轻摇曳……

每逢这样的节气，总爱一个人坐在茶桌边，随意抽一本古人的诗书、法帖闲翻，仿佛也能与古人对上话儿，却懒得看时人写的有关艺术史论或评论之类的东西。其实，立著，总要写出完全属于自己的见地、切身的体会，不可傍附，亦不可老生常谈，更不应是资料的堆砌与看似精深的解释。而写的功夫也要见笔见性，写来真切，文字干净轻松，表达准确，给读者有更多的思考空间。不可为论而论，为著而著，无话找话。因而，每想到此，总觉得有点儿好笑，有这等功夫，还不如吃茶去。大凡带有某种功利目的去干的“活儿”，难免会有过多的牵扯，累心，正如佛门所示的“放下”，远离偏执，可以活得坦然，是可以轻松地做事的。但面对现实，人们既不相信自己的眼睛，也容易妄听生信，又很难绕过自身形成的思维障碍，更听不得别人的建言。一切的经验与惯性思维，无形中已束缚了人的精神的通透，目的与功利更具现实的诱惑力。正是：

行时无说说时休  
无相之中有相浮  
言是言非洗脚去  
为山只是水牯牛

又如写字、画画一道，恰似蜜蜂采蜜酿蜜的过程。本来该读的书要读，该做的事要做，不可绕过去。楼房的地基打得越深，扎得越牢，房子才能盖得更高。

有的人在山里呆了许多年，也画了数十年，笔墨功夫有了，笔下却并无见树，见

识所限，“尽精微”却不能“致广大”。有的人活在城市，也画了许多年，或许“专业”了半辈子，唯见图像拼摆，笔底却不见性情，倒是多了几分浊气、俗气，品之了然无趣。故而，画笔见证着画史、画人的流变；见证画者的人品、艺品的雅俗。老夫子黄宾鸿生前说：笔不够墨补，墨不够色补。一语道破中国画的要害之处。如今又有几人听得进去呢。时下，但凡能在笔墨中写出真魂的，却是少之又少。此种坚守，已显得格外难能可贵。时代的风尚，市场的诱惑，冲击着所能看到的一切，也改变着人们的观念。多年来，心里一直在悄悄地鞭打着自己的灵魂：放下吧，灵魂的自在才是真正的自己。我深知，这条道不易走。灵魂是需要贴身带着走的，唯此方能站得直，立得正，才能大气，笔底才能豪情四射，见性见笔的笔墨，才能体现生命的力度，才能生出奇逸生动的笔致，才能灿烂久远的情怀。

去年夏日，有“朴客”传媒的吕方造访拓园。回去后又问及“万千莲花斋”之缘启，遂作了简要的回复：一日枯坐圃团，静寂中忽见万千莲花，玉色透明，人坐莲心，彻身通透，明亮温暖，故有。

记得几年前去南海普陀山参拜，于寺前见荷花满池，叹普觉无限，有感于斯：

凉薄并此世  
摇曳照孤怀  
纵有万千影  
朦胧一抱间  
云山原是梦  
叶下有真如  
座接涛声近  
心舟万里殊

(丁酉秋答金陵吴祖清文士关于井上有一的讨论)

## 歌唱江苏两首好歌版权拍出88万元

昨天下午，由江苏省文化厅主办、江苏凤凰国际拍卖有限公司承办的“歌唱江苏两首好歌”新闻发布会暨版权拍卖在江苏省文化厅举办。省政府副秘书长王思源、省委宣传部副部长徐宁、青年歌唱家张其萍等领导嘉宾出席了发布会。

省文化厅副厅长、新闻发言人方标军在发布会上介绍两首好歌的创作初衷表示，“好的歌曲是地域文化的靓丽名片，一首好歌能代表一个地方的气质。多年来江苏除了《茉莉花》《太湖美》等少量歌曲外，几乎没有产生具有重大影响力的歌曲。此次省文化厅开展歌唱江苏歌曲创作活动是为认真贯彻党的十九大精神特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实江苏省委、省政府推动文化建设迈上新台阶的重要部署，进一步打造“精彩江苏”文化品牌。一方面创作出唱得响、传得开、留得住，具有浓郁江苏地域特色的传世经典音乐歌曲作品；另一方面以此为契机，推动展现江苏精彩、传播江苏形象的优秀音乐作品的创作生产，营造繁荣发展社会主义文艺的良好氛围。”

发布会上青年歌唱家张其萍同大家分享了歌唱两首好歌的体会和感受。“我在录制歌曲过程中，阎维文老师给了我很多的建议和指导，让我很好地诠释了这两首歌曲。《我的江苏我的爱》分为AB两个

乐段，A段婉转柔美而不失时尚，B段通过巧妙的转调，更加端庄大气，凸显出江苏人民的自豪感。《我在江苏等你》则亲切轻快而朗朗上口，非常适合广泛传播。”

据了解，为了征集到能够代表江苏主流文化取向、能向世界展现江苏形象、能让全国人民值得骄傲的优秀音乐作品，2016年9月，省文化厅委托专业机构向全国开展了“歌唱江苏 传播精彩”歌词作品征集活动，邀请社会各界参与歌词创作，反响强烈，共收到来自全国各地的应征作品921件。经过专家多轮评审，评选出两首优秀歌词。省文化厅会同歌词作者进一步修改打磨，并分别邀请著名作曲家卞留念、胡廷江谱曲，著名男高音歌唱家阎维文联袂江苏省演艺集团青年歌唱家张其萍义务演唱，请专业制作团队精心制作，于今年11月完成歌唱江苏两首好歌的最终录制工作。通过一年多的时间，在各方力量的共同努力下，最终打造出两首传唱度高、渲染力强的悦耳歌曲《我在江苏等你》《我的江苏我的爱》两首歌曲风格不同，但都具有浓郁的江苏地域色彩，都唱出了对精彩江苏的赞美和喜爱。

发布会结束后，对《我在江苏等你》《我的江苏我的爱》两首好歌的版权进行了现场拍卖，十余家机构参加竞拍。起拍价65万，加价幅度2万起，经过11轮激烈



歌唱江苏两首好歌发布会现场

竞逐，最终两首好歌的版权以88万的价格拍出。省文化厅艺术处处长官天涛告诉记者，“此次两首好歌的版权以拍卖的方式走向市场，是为了更好地推广这两首歌。文化厅作为一个行政部门来推广力量是有限的，通过外界公司的市场运作将歌曲

推向市场，利用各种推广平台对两首好歌的推荐和推广是更加有力的。我们文化厅会协助做好两首好歌的推荐工作，在以后的大型活动中，我们也会在征得版权方同意后做大力宣传。”

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟