



现代快报 2017/12/9 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳瑛 组版:杨建梅

展览时间:
2017年12月10日-1月20日
展览地址:
南京金陵美术馆一号厅(老门东剪子巷50号)

贴近生活,扎根百姓——
徐开利艺术展登陆金陵美术馆



徐开利

中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省美协理事，江苏省美协版画艺术委员会副主任，南京市文联委员，南京市美协理事，南京市油画学会副主席。



《北京圆明园》(水粉)

12月10日上午10点，由江苏省美术家协会、南京市文化广电新闻出版局、南京市文学艺术界联合会主办的《徐开利艺术展》将在金陵美术馆一号厅开幕，本次展览共展出徐开利油画、版画、水粉作品160余幅，展览将持续到1月20日。

友说徐开利：

开利搞艺术从小爱画画，参军后部队发现他的特长，没让他养猪，叫他搞美术创作，从此笔耕不辍，孜孜矻矻，一边学艺，一边创作，竟有了今天的气象。

他的艺术之路，归纳一下，特点有五：

第一，创作主题“一以贯之”。多以南京的历史文化和民国风情为主题，反映出他对这座城市的迷恋。这几年他的系列版画《金陵旧影》表现民国南京的风土人情，切入很深。已做了10多幅，入选“全国百家金陵画展”。

第二，创作风格“写实传统”。部队的创作经历使他坚定地走在现实主义道路上。手法和风格也深受(前)苏联绘画和中国写实绘画的影响，无论是版画还是油画，都以写实为主，讲究立意构图，讲究黑白灰关系和色彩关系的处理。

第三，创作路径“版画、粉画、油画”。徐开利自上世纪80年代起在南京黄丕模、李树勤等老师的影响下，主攻水印木刻，一做就是30多年，从初学者成为在江苏有影响的版画家。作品多次入选全国美展、全国版画展，在省里获奖10多次。还进入了“江苏省重大主题美术创作精品工程”，由此他成为国家一级美术师，中国美

术家协会会员，江苏省美协理事，江苏省美协版画艺术委员会副主任。

第四，创作方式“贴近生活，扎根百姓”。徐开利在局里分管的工作不少，平时没有整块的时间画画，只能用业余时间见缝插针创作。他有一个坚持多年的习惯——外出写生，而且多是到有历史文化底蕴和自然特色鲜明的地方写生。多年来他的春节、国庆节等长假都是在外地写生。足迹踏遍天南地北，陕北、皖南更是去了多次，留下大量粉画、油画写生。既有风景也有人物。这使他的创作有生活、接地气。

第五，创作与修养“相辅相成”。在我的印象中，开利的绘画创作与他对文化的兴趣，对艺术的感悟有密切的关联。上世纪80年代初，他就到南京市文化局工作，30多年没挪过窝。干过纪检、组织，当局领导后搞过组织人事，多年分管南京的艺术工作。他刻苦钻研艺术理论，学习艺术方面的知识，尤其是舞台艺术的各个门类，并在工作中实践、应用。这使他从一个党务干部成功转型为一个艺术官员。

徐开利是一位有较强艺术工作组管理、操作能力的艺术官员。

——陈光亚(南京市人大常委，科教文卫委员会主任；原南京市文化广电新闻出版局局长)



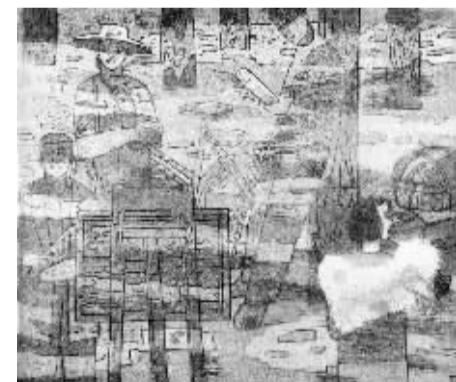
《金陵旧影(五)》(版画)



《朝天宫》(水粉)



《老门东》(油画)



《阳光下》(版画)



《曙色石头城》(油画)