

11.12-11.18

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

## 虚构类

Top1  
**南方高速**  
[阿根廷] 胡利奥·科塔萨尔  
南海出版公司

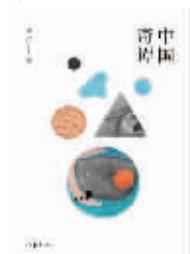
Top2  
**寂寞的游戏**  
袁哲生  
北京联合出版公司



Top3  
**指匠**  
[英] 萨拉·沃特斯  
世纪文景/上海人民出版社

Top4  
**陌生人会梦见电子羊吗?**  
[美] 菲利普·迪克  
译林出版社

Top5  
**中国奇谭**  
刘汀  
作家出版社



Top6  
**这里**  
[美] 理查德·麦奎尔  
北京联合出版公司



Top7  
**白夜追凶**  
指纹/谢十三  
长江出版社

Top8  
**全民审判**  
[法] 马克-安东尼·马修  
北京联合出版公司



Top9  
**离开的,留下的**  
[意] 埃莱娜·费兰特  
人民文学出版社

Top10  
**传家之物**  
[加拿大] 艾丽丝·门罗  
广西师范大学出版社

## 非虚构类

Top1  
**所以,一切都是童年的错吗?**  
KnowYourself主创们  
江西人民出版社



Top2  
**论巴赫**  
[德] 阿尔伯特·施韦泽  
华东师范大学出版社



Top3  
**经济学通识课**  
[英] 尼尔·基什尼  
民主与建设出版社

Top4  
**自由与爱之地**  
云也退  
浙江大学出版社

Top5  
**邻人**  
[美] 杨·T·格罗斯  
中央编译出版社

Top6  
**您厉害,您赚得多**  
方三文  
中信出版社

Top7  
**超人类革命**  
[法] 吕克·费希  
湖南科学技术出版社

Top8  
**自我成长的力量**  
丛非从  
广西师范大学出版社

Top9  
**美术馆里聊怪咖**  
[日] 山田五郎/古山淳子  
湖南美术出版社



Top10  
**蔬菜教室**  
[日] 内田悟  
北京联合出版公司



# 那些不仅仅是段子的情书

□思郁

好像全世界的人都喜欢法国,尤其是巴黎。

关于法国的魅力,无论是书籍,还是电影都有很多涉猎。比如伍迪·艾伦的电影《午夜巴黎》就是写给法国和巴黎的一封情书;我们很多人都读过海明威的《流动的盛宴》,描述年轻时候的海明威在巴黎的清贫生活,书中的那句格言吸引更多的年轻人前往巴黎寻找自己的理想:假如你有幸年轻的时候在巴黎生活过,那么你此后一生中不论去哪里她都与你同在,因为巴黎是一席流动的盛宴。马尔克斯还没出名的时候,也在巴黎的小阁楼里写作。有天,他写作累了,出门溜达,偶遇了海明威,远远地喊了一声:大师!美国作家保罗·奥斯特在巴黎流浪的时候,还有幸请萨缪尔·贝克特到他租借的小房子里歇息,他们谈了会翻译。好像全世界的文化人都渴望在巴黎生活。

这可不是我瞎猜的,英国历史学家托尼·朱特回忆他年轻时候对巴黎的向往,总结说:“法国文艺界有着无法抵挡的魅力,这一点毋庸置疑。20世纪中期的三十年,从布宜诺斯艾利斯到布勒加斯特,所有文化人在心理上都生活在巴黎。因为巴黎思想家穿着黑衣、抽基坦尼斯牌香烟、谈理论、说法语,我们便跟着学。”所有的文化人在心理上都生活在巴黎——这句话恰如其分地概括了我们对法国的那种迷恋,仿佛那是一种非理性的诱惑,诱惑着我们对法国的东西上瘾。

当然,有一种对法国的爱可以看作是理性之爱。比如侨居在法国的英国作家皮乌·玛丽·伊特维尔,她刚到法国的时候,跟我们大多数人对法国的梦想差不多,对一切法国化的东西都感到心醉神迷,羊角面包、身材纤瘦的美女、午餐时候红葡萄酒,都是美妙法国的一部分。生活了十多年之后,她的法国梦开始噼里啪啦地破碎了,她开始意识到她之前很多对法国的感受,有不少都是异想天开。于是她开始调查和追根溯源,想搞清楚这些法国感受从何而来,据此写了一本书叫《巴黎浪漫吗?》,这本书的副标题叫做



## 《关于法国的传闻与真相》。

这本关于法国和巴黎的书写得非常有趣,适合我们这些总喜欢带着八卦和娱乐心态的普通读者阅读。比如,她在“法国的厨艺是世界上最棒的”章节中,简单梳理了法国美食的辉煌历史,从路易十四国王统治时期,法国宫廷厨艺蓬勃发展,到法国大革命使很多顶级大厨失了业,从而开辟了民间餐厅,再到米其林品美食评选制度的确立。这是法国厨艺最辉煌的一个阶段,但是法国厨艺近些年确实有渐颓之势,“美食时尚的潮流据说已经转向了他处——转向意大利的简朴和新鲜,转向西班牙的大胆革新,或者转向日本现代主义的极简风格”。换句话说,法国的厨艺是不是世界最棒的,已经很难说了,因为来自东方的挑战正在撼动法国厨艺的神圣地位。

伊特维尔在书中用这种方式回应我们对法国的种种传闻,解答了我们心中的很多疑问:比如,除了法国的厨艺是否还是顶级的,还有,法国人是不是每餐都喝葡萄酒,法国人是不是吃很多大蒜,法国女人是不是不会长胖,法国女人是不是不刮体毛,法国人是不是痴迷于性爱,法国人是不是都不洗澡,法国人是不是对外遇格外宽容,巴黎的地铁是不是臭气熏天,巴黎是不是欧洲的狗屎之都,巴黎左岸是不是知识分子的天堂,法国电影是不是一概矫揉造作——这些话题每一个都是一篇妙文,可增长见闻,体验文化,愉悦感官,当然,更重要的是解答了我们对法国文化的种种疑惑之处。

如果我们对法国文化进行概括,可以简单说,法国文化其实是一种谈天说地、思考人生的文化。在法国电影中,对白比剧情重要,而法国的脱口秀,则是滔滔不绝。1944年,即将进驻法国作战的英国部队得到了这样一份官方指南,其中写道:“法国人比我们更爱学术辩论。当你发现两个法国人在激烈争吵时请勿惊慌,通常情况下他们只是在探讨某个抽象的观点。”如果你身边有法国人,不妨去求证一下这个段子的真假。

## ■试读

拾起这本书,你将会置身于一个特殊的境地。首先,你(或者那个将书交给你的人)有钱来购买它。如果你来自一个贫困的家庭,很可能你的家庭每天只能靠几美元来维持。你的大部分钱财会用来购买食物,因此没有多余的钱可以买书。即使你拥有了一本,可能也毫无意义,因为你不识字。

——《经济学通识课》  
[英] 尼尔·基什尼

沿着阿拉戈大街边走边清点树木,每经过五棵栗树就单脚站立一会儿,等到有人注视的时候,发出嘶哑、短促的叫声,如陀螺般旋转,手臂完全张开,和阿根廷北部在树上哀叹的林鵙鸟一模一样。这是多么奇妙的工作。

走进一间咖啡馆,要一份糖,再要一份糖,第三次、第四次要糖,然后在桌子中央堆起一座糖堆,随着柜台处和白色围裙底下的愤怒不断增长,在糖堆正中间准确而轻柔地吐一口唾沫,注视着白糖小冰川的坍塌,听见与之相伴的石头碎裂的声音,这声音出自五位老主顾和店主紧缩的喉咙,店主是个适时坦率的男人。这是多么奇妙的工作。

——《南方高速》[阿根廷]  
胡利奥·科塔萨尔 南海出版公司

首先,作为曾经靠码字为生的人,我认为跟帖比主帖更有价值,聊天比发文章更有价值。发文章的主要价值是为了证明自己多牛,聊天的主要价值却在于发现自己傻。但是,这个聊天有一个前提,就是聊天对象不固定,意见来自不确定的对象。如果把聊天对象限定在熟人关系圈,进步就停滞了。其次,作为现在靠“赌博”为生的人,我认为“赌技”的提升,主要受益于聊天。因为在投资方面,发现自己傻比证明自己牛的价值大10000倍!

——《您厉害,您赚得多》  
方三文 中信出版社