



# 文心幽远

□陈孝信



林彬

江苏滨海人。1988年毕业于南京艺术学院，现为职业画家。作品发表于《美术》《画刊》《中国画研究》等多本刊物。曾在南京艺术学院、北京画院、北京音乐厅、北京博宝画廊、成都岁月美术馆、四川斯为美术馆、江苏省美术馆举办过个人画展。参加《全国扇面邀请展》《新文人画邀请展》《九城联展》《墨彩飞扬展》展览。出版专著《林彬中国画作品集》。

作品《晨漱图》在中国美术展出并获中国美协颁发的优秀奖。

在林彬的画面上，我们总能感到一种与世无争、百无聊赖的闲，了无声息、万籁俱寂的静，如梦如幻、恍若隔世的幽，云淡风轻、似有若无的淡。虽然眼前的画面与世无涉，也起不到干预现实的济世之用，但却在花开花落、水随山转、天地自然两由之的自在和空寂中，更加接近了宇宙大化、生命不息的真谛，接近了永恒和终极。相较于我们常说的世俗情怀，这是一种更超然的人生态度，也是更深一层的人文关怀。文心幽远，因而它更能拨动我们每个人内心深处的那根柔弦。事实再一次证

明：只有灵魂能触动灵魂，只有敞亮的心能与另一颗心交流。

这些山水图像并非源于真山真水，甚至丝毫不留写生的痕迹。那么，这些山水又从何来？答曰：源于元明清山水遗存和图册。在我们仔细辨认后便不难发现，在图像学谱系上，它们与“四僧”（尤其是渐江）之间的关系尤为密切。

林彬的画有一种“异样”感，例如：画面上不再留白，而以“全局”式构图，使幅幅画面显得饱满、充实；同时又减弱了用笔的成分，一改“以书入画”的文人作派，而辅之以

游丝一般的轮廓线，并营造出一些淡雅的色面，或紫、或绿、或黑，尤以紫调为佳，紫气充盈，超凡脱俗，俨然是一种拂之不去的忧郁氛围；虽无皴，但却加强了渲染和光晕的效果，从而增加了画面的层次感和空间的虚幻感，让读者仿佛进入了一个个桃源盛景。因而，也具有了一种现代气息。总之，古本山水图像对林彬来说，仅仅是个素材（或曰底本）而已，或者说只是个“借口”。画家真正的意图是翻古为新、以退为进，营造出内心的山水感觉——一个与读者共享的“乌托邦”式的境界。



《旧日》



团扇



《荒宇11》



扇面



团扇



《荒宇3》