



现代快报 2017/11/4 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳瑛 组版:杨建梅



顾颖

笔名:古寅,号:天宫斋主。1958年生于南京,毕业于南京师范大学美术系,中国美术家协会江苏分会会员。现任江苏省新闻美术家协会秘书长,《新闻美术家》总编辑,《江苏经济报》新闻编辑出版中心主任兼美术总监。有多幅书画作品被美国邮票集团入选纪念册在美国发行,荣获中美杰出华人艺术家称号。近年来参加过数次全国、省级美术作品展,多次获奖。在全国十多家报刊上发表美术书法作品千余幅,出版过专业美术书籍两本,多幅油画书法作品被中外艺术机构收藏。

心静者,内气浩然生物

□文/孔西文钊



草书作品



《事事如意》

认识顾颖三十余载,见面很少,聊天很少,只知道他在画画,画油画。顾颖的油画很安静,时间和空间凝聚在画面,如他的为人做事。一个人数十年起早贪黑的专注一件事,其内力是何等的强大将不言而喻。

前些年,忽然在顾颖的朋友圈看到他发了些自己写的书法作品,大为惊喜。又一次让我在他的书法作品中看到了那时间节奏上的音乐感和空间关系上的绘画感——墨色的结合和空白的结合所产生的韵律、均衡、张力、节奏,便足以看出他对书法的认识和理解一定与绘画有关,对书法创作章法的追求也一定与绘画有关。

心静者,内气浩然生物,无论是绘画和书法,顾颖总是安安静静地沉浸其中,用他的作品承载万事万物和直达人们心灵的情感世界。赞!

坚定文化自信 铸就江苏美术事业新辉煌 ——第二届江苏美术奖作品展昨日在宁开幕

昨天下午,由江苏省文联主办,省美协承办的第二届“江苏省美术奖”作品展览在江苏艺术剧场开幕。此次展览共收到初评作品2000余件,画种涵盖了中国画、油画、版画、水彩(粉)画、综合画等多个画种。经过严格的初评、终评和公证部门的公证,确定中国画入选195件,美术奖10件,获奖提名20件;油画入选102件,美术奖5件,获奖提名15件;水彩(粉)画入选35件,美术奖5件,获奖提名15件;版画入选49件,美术奖5件,获奖提名15件;综合画种入选52件,美术奖5件,获奖提名15件。

江苏省人大教科文卫委员会主任、省文联主席、党组书记章剑华在开幕式上表示:“‘江苏美术奖’是与‘中国美术奖’相衔接的江苏美术最高奖项,是发现江苏优秀美术人才的重要平台。这次展览呈现出三个特点:一是彰显人民性及时代性,抒发了

广大美术家和美术爱好者对当代中国价值观念和中华文化精神的审美追求;二是题材、内容和表现形式极具丰富性和包容性,异彩纷呈,多元艺术的综合构成了本次展览的亮点;三是更具创新性,江苏美术家的创新为中国画的现代转型,为油画、版画、水彩等外来艺术的民族化等做出了可贵的创新和有益的探索。希望省美协能够不断总结经验,不断优化完善美术奖平台,团结组织引导更多的美术家参与到重大题材创作、评奖赛创作、学术性创作中来,创作出更多精品力作,推动江苏美术事业再铸新辉煌。”

据悉,入选及评委作品于江苏省现代美术馆(1、2、3号展厅)分两次展出,11月3日至5日展出中国画入选作品;11月6日至8日展出油画、版画、水彩(粉)画和综合画种作品。

“彭玉香寿文化书法巡回展”在徐州举行

10月27日,由徐州市文广新局主办、彭祖文化发展中心承办的“彭玉香寿文化书法巡回展”在徐州市委党校精彩开幕。据了解,该巡回展的首站之所以选择徐州,是因为历史文化名城徐州既是彭祖铿锵的故乡、彭祖文化的发祥地,又是世界彭姓的发源地。近年来,彭祖的后裔、著名书法家彭玉香在潜心研究中华寿文化的过程中,满怀对彭祖的敬仰之情,对彭祖文化进行深入研究,并且曾经到徐州的彭祖楼、彭祖园、彭祖祠、彭祖庙、彭祖井进行寻踪与游览,从中探寻历史名人彭祖与徐州的深厚情缘。

此次“彭玉香寿文化书法巡回展”在徐州举办期间,让徐州市民既欣赏到了与寿文化相关的名人格言、经典诗词的书法作品,又欣赏到赞美中华第一老寿星彭祖的书法艺术品。通过书法名家彭玉香的现场讲解,令参观者对展出的寿文化书法作品更加感兴趣。此次寿文化书法巡回展,



展览现场

不仅主题非常吸引人,而且展出的作品正草隶篆皆有,显得丰富多彩,尤其是楷书《赞彭祖》、篆书《百寿图》、行书《子孝孙贤福寿颐年》等书画佳作,格外引人注目。

汤雅洪/文 厉洪文/摄

江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展 ——姜永安中国画作品展

展览时间:11月1日—11月10日

展览地点:江苏省国画院美术馆

11月1日下午,“江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展·姜永安中国画作品展”在江苏省国画院美术馆开幕。姜永安是江苏省国画院引进的一位专业人物画创作人员,中国美院博士。此次展览展出了他近年来创作的46幅作品,同时,姜永安还将作品《布托写生》捐赠给江苏省国画院,江苏省国画院周京新院长代表画院向姜永安颁发了收藏证书。

《系列汇报展》是江苏省国画院于“十三五”期间积极响应江苏省文化厅党组关于加强画院人才建设、学术建设、品牌建设的要求,为实际展示画院近年新引进专业人员创作实践与理论研究水平、活跃研究氛围、促进学术交流而启动的一项大型系列活动,希望以此次《系列汇报展》为契机,切实倡导和继承“新金陵画派”深入现实生活、追求传统经典、科学开拓创新的艺术精神,进一步促进江苏省国画院艺术创作与研究水平迈上新台阶。

展览时间:11月3日—11月20日

展览地点:南京师范大学美术学院美术馆

艺术的确是个又玄又虚的东西,各种观点莫衷一是:有说艺术即模仿的,有说艺术即形式的,有说艺术即观念的,还有说艺术本不存在的,只有艺术家在。

艺术到底是个什么东西?不同的观点代表不同的利益,因此矛盾与冲突几乎变得不可调和,如果不换个思路,这些纷争就会持续不断且无理可言。这种基于进化论和现象学之上的观念催生了现代形式

主义和观念艺术,也将艺术和非艺术乃至艺术与生活的界限抹掉了。

我有个想法,一种和平相处共存共赢的想法。即:像动植物世界那样,各自遵循自己的生存法则、价值标准、行为模式以及由于遗传基因所决定的种性特质,诸如中国画的笔墨、油画的色性与油性等等。既然有喜阳和喜阴的植物,也有喜湿和喜旱的植物;既然有在水里生活的鱼类,也有在天上生活的鸟类。

(选自王华祥《艺术为何——简述我的艺术观》)