



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

微拍

现代快报 2017/11/4 星期六

责编:白雁 美编:唐龔 组版:杨建梅



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信



叶烂《荷塘》



赵治平《花鸟》



汤知辛《山水》

艺加微拍No.153作品

序号	作者	作品	尺寸
1	赵治平	《花鸟》	135x70cm
2	王卫军	《书法》	135x35cm
3	莫雄	《花鸟》	68x68cm
4	徐培晨	《猴》	135x70cm
5	汤知辛	《山水》	45x35cm
6	叶烂	《荷塘》	135x35cm
7	刘守瑶	《山水》	73x46cm
8	邵晓峰	《山水》	135x34cm
9	熊岱平	《山水》	135x35cm
10	王永顺	《山水》	68x68cm
11	萧平	《春光》	69x45cm
12	刘红沛	《人物》	68x68cm
13	张伟	《人物》	135x35cm
14	丘焯铭	《花卉》	68x68cm
15	李晓恒	《人物》	137x35cm
16	冯奎	《书法》	135x35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

艺加微拍 No.153

预展时间:11月3日开始
竞拍时间:11月6日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须

写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:
13913997055 李先生

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺·周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门·乐泉谈书道》 之二十七“画外音,画内事”



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专著。

退休以后,把自己“流放”于拓园,柴门虚掩,主人懒,闲云出没,自谓“无事劳”也。因为随性,生活基本无态度。俗世无用,仅余写写、画画、涂鸦一类的兴味,近年来也在渐渐放下。闲时的思考,不觉中漫漫升起,偶尔也会做点手记。倒是学生、弟子及友朋,时来叙旧论道,勉以新兴之朝气,赐予激进之心,恍惚看见另一个自己,老骥伏枥,在夕光中渐渐“峥嵘”起来。

“若智若愚乃大,不闻不见无穷”(清·彭舒萼)。人,是不容易改变的,却也是可造的,关键在于人生的智识、心性的豁达与容与。肉身无常,精神不灭,人活一世,总得留点什么,不作辉煌业,却也可圈可点。其实我知道,说来说去,自身还是没有放下。《佛教遗经》里说:“行少欲者,心则坦然。无所忧畏,触事有余,常无不足”,思之惭愧。

世俗化的生存方式,难免会在无形中消解人的初心,但能做到在过程中发现,在过程中给予,在过程中释放便好。人生的意义,在于始终怀有一颗真诚的守持与创造之心。国土是我们的根,传统的文化精神与我们的血脉相连,须臾不可分割。吾辈当因之砥砺,因而奋发。如此自勉,更加体会到弘一法师曾说的话:“人知名位为乐,不知无名无位为真;人知饥寒为忧,不知不饥不寒足忧为甚”(弘一语)。

去年“朴客”吕方做客拓园,作了一点访谈。回去后问及“万千莲花斋”斋号的缘起。遂略作铺陈,并以小诗答之:朦胧一抱间,摇曳彻其怀。月印万千影,清虚寂照含。

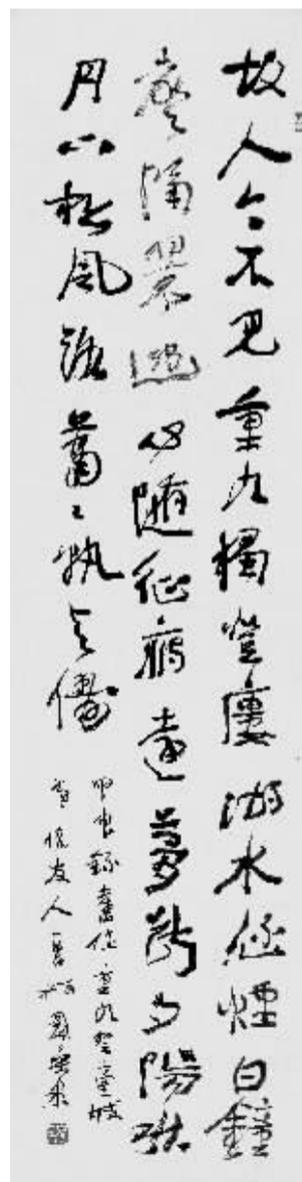
流光之速,老来始知少时非。环顾当下,三四十岁的年轻人,有一点技长,总希得到红尘市俗的认可,有强烈的存在意识。回头想想,年轻时谁没有过呢!什么年龄说什么话,数十年蹉跎于书案,书多少读了一些,

惜都已渐忘。碑帖画册一大摞,从三代金文、小篆、唐宋墨迹、古今诗词等,虽属闲情雅趣,却也算是阅古察今,至今尚未明白,写了画了大半辈子,究竟为什么。如今,别人说什么,已成“画外音”。别人喜欢不喜欢,横竖已不重要。

曾见某出版商出了一套名家藏碑帖,约请了不少当下书坛名流作毛笔序跋,手迹雅俗且不谈,多以应景,或老生常谈,无关痛痒,想想也甚无聊。

写了多年毛笔字,多少有点体会,唯知人生当须坚守的要坚守,当须努力的要努力,还有一点最重要:活好每一天,快乐每一时,人生许多东西,放下了便是福。其实,所有的匠技之为,均有通“道”的可能,就看什么人去做。齐白石木匠出身,后来成为大师;傅抱石二十多岁时,是个开锁匠;黄宾虹早年在上海作文字编辑,业余画画;徐生翁一辈子在乡村,为其亲戚站柜台,卖油盐酱醋茶,写写灶头、春联,不意成为高手。倪雲林也是业余作画,并非专业;苏东坡、黄山谷、颜真卿、褚遂良等当官一辈子,公余诗书消遣,均达大成就者。所书墨迹手札,千古流芳。细察前贤,艺为贴身,人生却是以学养、品趣、襟怀为本,故笔下自见神彩,堪为后世称道。

山川无古今,禅心一物无。“名岂可市”(马一浮)这是文化人的风骨所在。生前影响,生后如何?虽不足道,却也是客观存在。林散之先生生前常谓:吾书如何,容待时间认可。生后50年还被称道,算是不错,200年还能站得住,才能算成功!看破而有自在的从容,大家襟怀也。但凡为艺一道,自生自灭,为其贵常。若单凭此显山露水,招摇市俗,其心未见平伏,笔下机心显露,俗气媚骨相生,其品则下矣。古来有“品评”之说,当是品在前,方可评也。



乐泉书法作品