



叶烂

1955年生于江苏灌云。中国美术家协会会员，国家一级美术师。现为江苏省国画院专职画家。《秋塘染霞图》入选第八届全国美术展览；《金色的池塘》入选第九届全国美术展览并获优秀奖；《荷塘月色》入选第十届全国美术展览；《初夏的荷塘》入选“第六届中国艺术节·中国画大展”；《金色的池塘》获由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“1998年金彩奖·牡丹杯新人奖”铜奖；《春之夜》获“中国首届写意画展”大奖；《荷塘月色》《春之夜》分别两届入选“中国百家金陵画展”；《映日荷花别样红》获“傅抱石双年展”提名奖。

## 问花笑谁，听鸟说甚

□周京新

叶烂，为人厚实，性情率真。他长期笃守六朝金陵而深受古都文风熏陶。明清之际，金陵花鸟画日益昌盛，陈淳、扬州八怪诸家，崇尚写意，阔笔放纵，个性凸显，独创风格，后来者为之仰慕。叶烂也不例外，深受影响，往往寄情丹青，通过笔墨表达“听鸟说甚，问花笑谁”的感怀。

当下的花鸟画别开生面，多元发展，

一些有追求的画家在继承传统的基础上，融合外来绘画元素，试图突破传统花鸟画既定的语言模式和局限，叶烂是其中的佼佼者。

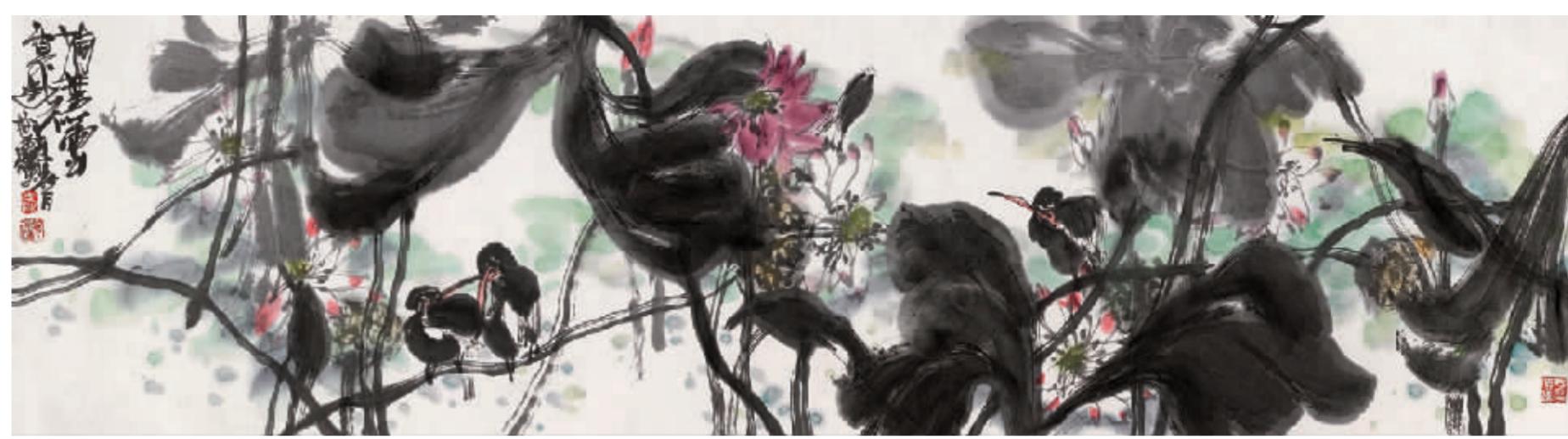
叶烂的花鸟画具有灵动的写性。

他往往以长线挥写花鸟形态，线性松放，笔走龙蛇，呈现出一股自由流畅的书写意气。中国画的写意品格离不开这样的笔墨写性，因为一笔一画地书写，才构成了中国画必有的生动气韵。拼拼凑凑、磨磨蹭蹭做出来的东西，一定与写意真性无关。

叶烂的花鸟画具有出彩却不抢戏的色感。他的写意语言是以笔墨为主，但不放过“随类赋彩”的机会，有时候用色

还相当火辣。但叶烂的色彩与笔墨是交融一体的，即使是大红大绿也是写出来的，与造型是圆融的，这就使得画中的色与墨、线与面、虚与实诸多语言因素体现出了一种彼此依托、相得益彰的有序有效的表现格局。

总之，叶烂的写意花鸟画已然形成了自己鲜明而独特的艺术面貌，一眼就能认得出，这是不容易做到的。同时也预示着叶烂的艺术创作道路还有后劲，还有好戏在后面，为此我尤为期待。



《荷叶似云香不断》



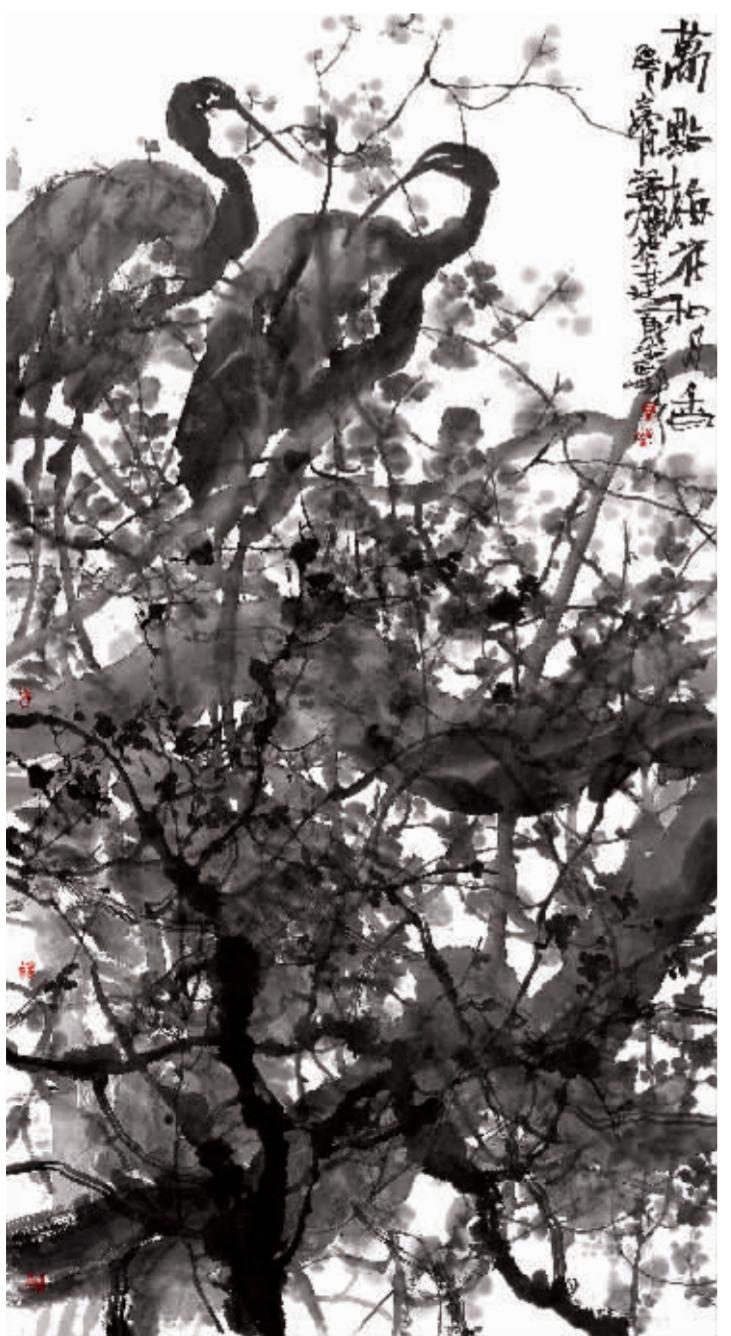
《草木有心酬知己 青露紫雪点春风》



《明月荷间照》



《接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红》



《万点梅花和月香》



《在水一方》



《寒夜客来酒当茶图》



《夕阳》