

10.21-10.27

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1

这里[美] 理查德·麦奎尔
北京联合出版公司

Top2

上流法则[美] 埃默·托尔斯
湖南文艺出版社

Top3

不然你搬去火星啊
[日] 伊坂幸太郎
新星出版社

Top4

故事的终结[美] 莉迪亚·戴维斯
中信出版集团

Top5

寂寞的游戏袁哲生
北京联合出版公司

Top6

独居的一年[美] 约翰·欧文
江苏凤凰文艺出版社

Top7

上锁的房子[日] 三岛由纪夫
广西师范大学出版社

Top8

南方高速[阿根廷] 胡利奥·科塔萨尔
南海出版公司

Top9

下一站，天国[日] 是枝裕和
南海出版公司

Top10

我的灵魂很严肃刘士呆
湖南文艺出版社

非虚构类

Top1

东京一年蒋方舟
中信出版社

Top2

孤独的城市[英] 奥利维娅·莱恩
北京联合出版公司

Top3

游隼[英] J.A.贝克
浙江教育出版社

Top4

海洋中的爱与性[美] 玛拉·J. 哈尔特
北京联合出版公司

Top5

魔灯[瑞典] 英格玛·伯格曼
广西师大出版社

Top6

未知大学[智利] 罗贝托·波拉尼奥
上海人民出版社

Top7

跃迁古典
中信出版集团

Top8

写作课[美] 艾丽斯·马蒂森
北京联合出版公司

Top9

当自然赋予科技灵感[法] 玛特·富尼耶
江西人民出版社

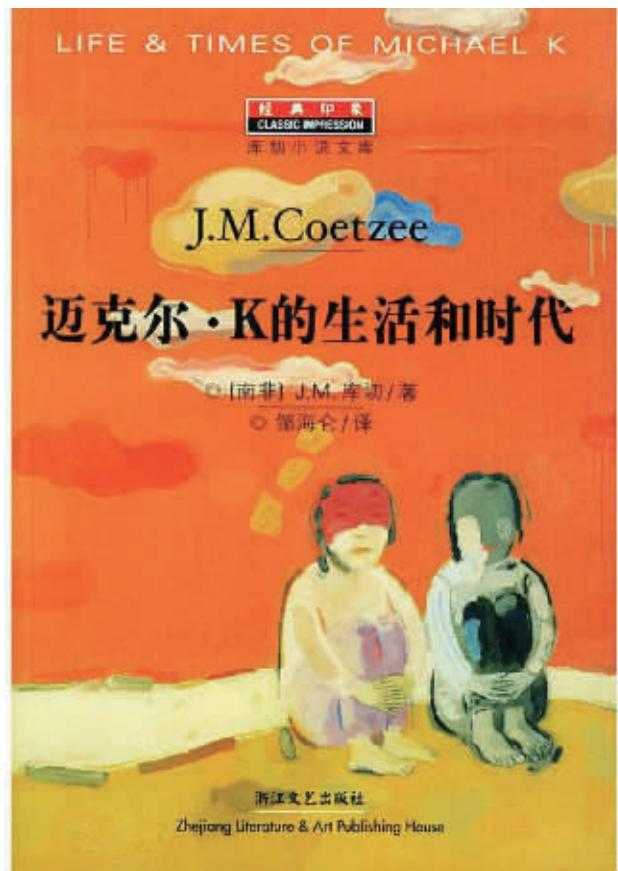
Top10

所以，一切都是童年的错吗？KnowYourself主创们
江西人民出版社

那些获得布克奖的作家

REVIEW

现代快报 2017.10.29 星期日

责编：白雁
组版：滕爱花

□思郁

每年进了10月，媒体人都要忙活一阵子，这不，前脚诺贝尔奖刚颁发给日裔英国作家石黑一雄，没过几天英国的布克文学奖也开花结果，颁给了美国小说家乔治·桑德斯的《林肯在中阴界》。

简单解释一下，布克奖最初成立时是为了奖励那些英国作家，包括爱尔兰和英联邦作家的英文作品，美国小说家本来是没资格入选。2014年之后布克奖放宽了评选条件，全世界的作家都可参与评选，否则的话，这次桑德斯估计没法获奖。在世界范围内，能与诺贝尔文学奖比肩的文学奖，也只有这几个了，法国的龚古尔文学奖，美国的普利策奖，以及英国的布克文学奖——这些文学奖的奖金虽然比不上诺奖，像龚古尔奖只有象征性的10欧元，但是获奖之后作品的销量倍增，电影改编权等等，都有不菲的收入进项，难怪很多作家都为之倾倒。

如果我们留心观察的话，今年的诺奖获得者石黑一雄，1989年凭借《长日将尽》获得过布克奖。这就引发了我的好奇心，想盘点一下那些获得过布克奖，后来又获得诺奖的作家。

我们熟知，与石黑一雄经常并列的作家是奈保尔。奈保尔最早于1971年凭借《自由国度》获得了布克奖，2001年又获得了诺贝尔文学奖。不过，在我看来，奈保尔的小说写得味同嚼蜡，还没有他的游记好看；石黑一雄的小说格局太小，小打小闹还可以，有点拿不出手。

话有点绕远了，下一位我们再说说我喜欢的作家库切。库切曾经两次获得布克文学奖，1984年他以《迈克尔·K的生活和时代》首次获得布克奖，1999年以《耻》再次获奖，布克奖的历史上，除了库切，还有两位作家，英国作家希拉里·曼特尔和澳大利亚作家彼得·凯利也是两次获奖。当然，2003年，库切又获得了诺贝尔文学奖。

库切是我非常喜欢的小说

家。库切的家族是荷兰裔移民后代，他恰好成长在南非种族隔离盛行的年代里，新千年之后移居到了澳大利亚，近些年的作品有《耶稣少年时代》，并凭借它入选了2016年的布克奖评选，但最终铩羽而归。

同样涉足移民文学，库切与上面提到的两位相比更具国际性的视野。虽然出生在南非，库切也很少涉足种族冲突和后殖民叙事的写作。我一直认为库切在他的小说中故意规避了种族叙事，是为了向一个更纵深的层次上拓展人与人之间复杂难描的关系。近期一直在阅读南非传记作家坎尼米耶的《库切传》，让我注意到库切从第一本小说《幽暗之地》开始，就有意识地跳出了南非语境的局限。对库切这样的小说家来说，移民、身份、疏离等这些词汇并不构成很大的影响，他从一开始就具备了那种世界主义的视野。

当然，还有很多与库切不同的作家，比如同样出身于南非的纳丁·戈迪默，1974年以《自然资源保护论者》(中文版名为《保守的人》)获得布克文学奖，1991年又获得了诺贝尔文学奖。与库切的写作不同，戈迪默认为写作本身就是一种政治行为，她从众多的马克思主义写作者身上吸取观点和养分。戈迪默始终相信艺术家有着特殊的感召力，可以担当起社会的道义和责任，所以她的小说就是直接面对南非的黑人写作。

在布克奖与诺奖双料得主名单上最后一位的是英国作家威廉·戈尔丁。1980年，戈尔丁以《启明之旅》获得布克奖，1983年以《蝇王》获得诺贝尔文学奖。有评论者说，戈尔丁是那种以一部作品闻名于世的作家，这部作品说的就是《蝇王》。戈尔丁是著名的寓言体作家，他运用现实主义的叙述方法讲述人类和文明的寓言，在呈现人性之恶的某些方面，总让我想起另外一位英国小说家伊恩·麦克尤恩，善写小长篇和恐怖场景，也是入选布克奖评选次数最多的作家。

■试读

那是1937年的最后一个夜晚。因为没有更好的计划和指望，我的室友伊芙便把我拽回了“热点”，这家名字取得一厢情愿的夜总会位于格林威治村地下一米多的地方。扫上一眼夜总会，你看不出这是除夕，没有帽子和彩带，没有纸喇叭，夜总会后面现出一个空空的小舞池，一支没有歌手的四人爵士乐队正在演奏《爱我——离开我》的老调子。

——《上流法则》
[美] 埃默·托尔斯
湖南文艺出版社

前田贤治告诉妻子。看起来他像是在就工作发牢骚，但本质并非如此。前田贤治的工作——“推进裁员”，既是喝酒时的助兴节目，也是用以维持夫妻关系和谐愉快的话题之一。他们坐在客厅的桌边，一边看着晚间的电视节目，一边聊天小酌。妻子微微探过身，问：“什么是女巫审判？”“看你眼睛发亮的样子……”前田苦笑着，但也能想象出自己此刻也双眼发亮。前田的眉毛很粗，眉间有着深深的皱纹，体格很健壮。或许是从年轻时就显得老成的外表颇有威慑力，仅仅是因为看不清远处的东西而眯起眼都会让人害怕得哆嗦。

——《不然你搬去火星啊》
[日] 伊坂幸太郎
新星出版社

有些人在亲密关系中总是容易感到不安、焦虑，渴望对方的一举一动都在自己的掌控之中；有些人却恐惧与伴侣过度亲密，希望凡事都能独自解决；还有一些人能够与伴侣相互支持，在需要的时候接受对方的帮助，也能与对方彼此独立，不过度依赖伴侣。

心理学家们认为，伴侣之间的这些互动模式，事实上是人们对早年与照顾者（主要是父母）之间互动模式的一种“投射”。

——《所以，一切都是童年的错吗？》
KnowYourself 主创们
江西人民出版社