



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

微拍

现代快报 2017/10/28 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳镁 组版:滕爱花

艺加微拍 No.152

预展时间:10月27日开始
竞拍时间:10月30日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:
13913997055 李先生
主持人电话:
18651871529 柳小姐



郑伟建《山水》



郜科《人物》



赵晓钟《山水》

艺加微拍No.152作品

序号	作者	作品	尺寸
1	范扬	《书法》	135x68cm
2	李强	《山水》	66x66cm
3	宋新江	《山水》	130x70cm
4	王举明	《春满神州》	135x68cm
5	吴中毅	《山水》	68x34cm
6	陈少立	《春分》	32x32cm
7	赵元年	《山水》	69x45cm
8	左庄伟	《山水》	66x43cm
9	邱炽铭	《荷风莲韵》	135x70cm
10	忆君	《花鸟》	92x86cm
11	张国擎	《书法》	187x46cm
12	赵晓钟	《山水》	68x68cm
13	尹石	《书法》	124x62cm
14	郜科	《人物》	34x34cm
15	俞律	《书法》	135x70cm
16	郑伟建	《山水》	69x45cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门·乐泉谈书道》 之二十六“本然的觉知”



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。

在生活中渐渐获知的道理,有时会令我们感到震惊,同时也会因为过去的幼稚与无知而惭愧。但是,人并非先知先觉的,往往需要在漫长的过程中渐悟。从无知到有知,从无识到有识,生活的积累,逐渐使我们成熟起来。我们一方面积累生活,一方面随时准备丢掉“包袱”,空出思想的“仓库”,以便获取更新的启示与认知。

毛笔书写得好处,在于可以静心养性,至于写得好坏如何,自当别论。好比垂钓,意不在鱼。

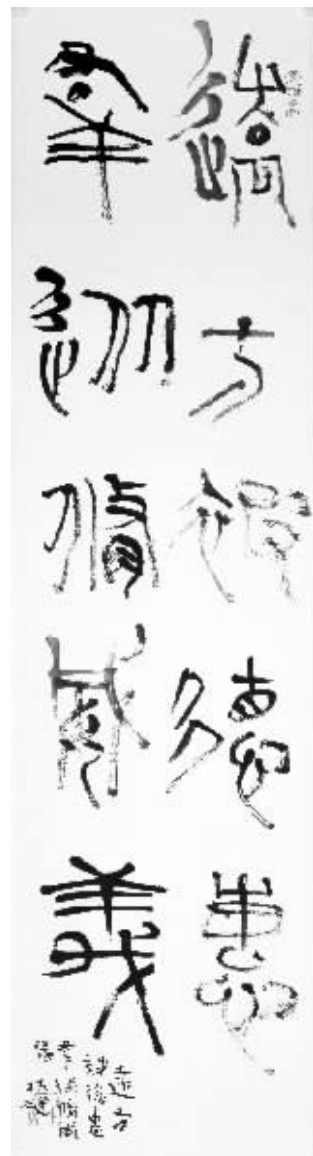
近日,整理以前的课业,多有感叹。过去的课业总有不尽人意之处。殊不知,再重新面对时,其中亦有不少可贵之处,正是今天笔下所缺失的。那么,人的记忆会不会也是这样呢?人的心境会因生活的顺逆,不知不觉中产生变化。原来觉得该珍惜的,在今天看来可能已不重要;当初以为并不重要的,或许又会被重新认识。世间的事物如此这般捉弄人,进步抑或倒退,已经不重要了。

品茶聊天时,难免有人感叹今不如昔,或以为今人的书法写不过古人。今人笔下到底缺失了什么?我曾将今天所谓的名家作品,与古人的作品放在一起比较,那种存在于中国文化深处的精神底

蕴的东西,在今人的作品中已荡然无存。今人在追寻新的理念与审美的同时,缺失的正是这一点古意。但转念一想,这一点东西对于今人而言,是果真失去了,还是原本就没有存在过?

“白云常自在,山川无古今。”今人如果仅仅追求一种外在形式的所谓创新,丢失的恰恰是一种本然的心境,好比釜底抽薪,无本之木,又如何立得久呢?多了几分用心,少的却是一份自在的本心。本心何在?正是需要我们认真参悟的。其实,看起来简单的本然之心,常在千回百转之后方可悟得,此时,书道对我们而言,却又是极为明了的事。

然而,今人的“激进”,又何尝不是一种时代的进步。长久以来,存在于我内心的那种“激进”的思考,贴附于精神的深处,未曾消停过,即便今天,依然如此。可以说,如果没有这样的坚持,就不会有今天的乐泉。然而,在我的内心深处,还存有着一份更为重要的坚守,那便是一种生命本然的状态。这种本然的状态,才是心灵得以安顿的着处。有这样一句佛家偈句可以明证:“心似白云常自在,境如流水任西东。”正是这样极富禅意的诗境,唤醒了内心深处本然的觉知。



乐泉作品