

艺2.3
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2017/10/28 星期六

责编:王凡 美编:孙月 组版:滕爱花

欲换凡骨

欲换凡骨·金丹书法篆刻展

展览时间
2017年10月25日至10月29日

展览地点
江苏省美术馆

“夜来一笑寒灯下,始是金丹换骨时” “欲换凡骨·金丹书法篆刻展”在江苏省美术馆开幕



金丹

1966年5月生,江苏扬州人。文学博士,南京艺术学院教授,博士生导师,书法系主任。教育部国家社科基金艺术学项目评审专家。中国书法家协会教育委员会委员,西泠印社社员、江苏省书法家协会理事,江苏省篆刻研究会副会长。

1988年考入南京艺术学院首届书法专业,1998年先后攻读硕士、博士学位,导师黄惇教授。书法作品多次在全国重大展览中入选和获奖。书法创作之外,致力于书法史论研究,论著获第五届中国书法兰亭奖(理论奖)一等奖、西泠印社当代篆刻学术研讨会一等奖、教育部第五届高等学校科学研究(人文社会科学)优秀成果奖、江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果奖、江苏省文联授予“江苏省艺术成果奖”等。先后在专业学术刊物发表论文60余篇,出版著作10余部。2006年起在江苏教育电视台主讲《走近书法》栏目。《中国书法》《中国书画》《中华书画家》等专题介绍。



金丹书法篆刻展开幕现场

10月25日下午3点,“欲换凡骨·金丹书法篆刻展”在江苏省美术馆开幕,此展由中国书协展览部、江苏省文联、西泠印社、南京艺术学院主办,江苏省文促会、江苏省书协、江苏省篆刻研究会协办,为金丹先生第一次大型个展,展出其书法、篆刻作品近百件。

原南京军区政委方祖岐、原南京军区副司令员徐承云、江苏省文联主席章剑华、中国文联书法艺术中心主任刘恒、江苏省文联副主席王建、江苏省中华文化促进会主席高以俭、江苏省教育书法协会会长李一宁、南京艺术学院党委书记管向群等领导出席了开幕式。

书画篆刻名家到场祝贺:黄惇、刘恒、祝竹、季伏昆、管峻、祁小春、庄天明、辛尘、崔伟、柯军、李啸、王卫军、黄正明、仇高驰、高欢、谢少承、苏金海、庄希祖、蔡树农、金田、张兴来、朱敏、陈中浙、李路平、谢海宁、李金豹、王刚、杨小扬、漆澜、白鹤、李双阳、赵彦国、曹军、柳正梅、陈金纯、黄学江、李彤、朱友舟、刘元堂、刘春、荀海、王岚、徐正标、许静、邵劲等出席了开幕式并观看了展览。中国书协副主席、江苏省书协主席孙晓云事先题写了展名,并表示祝贺。中国书协副主席陈洪武、顾问言恭达也致电表示祝贺。中国文联书法艺术中心主任刘恒先生、南京艺术学院党委书记管向群先生、南京艺术学院教授黄惇先生、江苏省文联主席章剑华先生先后讲话,金丹先生最后作答谢词。

金丹先生为人人为艺一向低调,从不张扬,他是当代中青年中为数不多的理论与实践兼优、品德与艺术双馨的艺术家。展览吸引了全国众多书法爱好者的围观,现场气氛热烈,人气爆棚。这次展出其书法篆刻近作近百件,篆、隶、楷、行、草五体俱备,尤以行草书最能打动人心。出席展览开幕式的很多书法家都给予了很高评价。《欲换凡骨·金丹书法篆刻集》同时由江苏凤凰美术出版社出版发行。



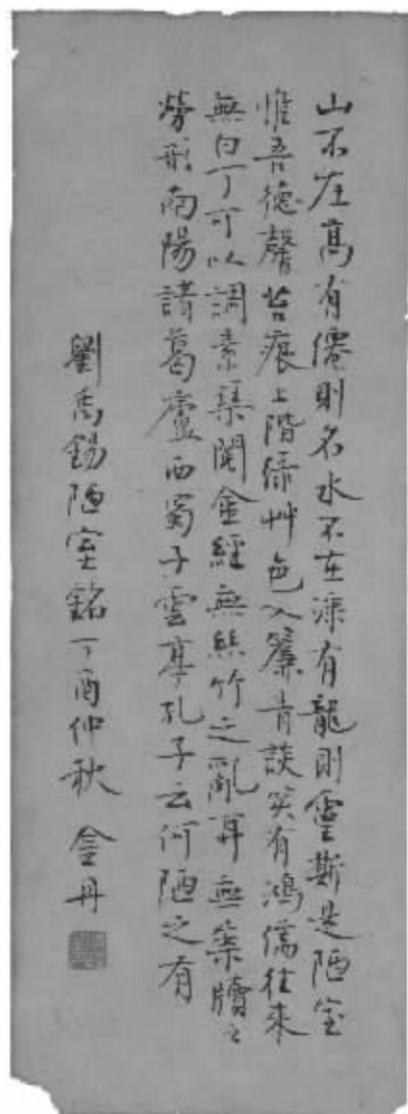
金丹书法篆刻展开幕现场



金石寿 篆书横幅



春城无处不飞花 草书斗方



陋室铭 小楷册页



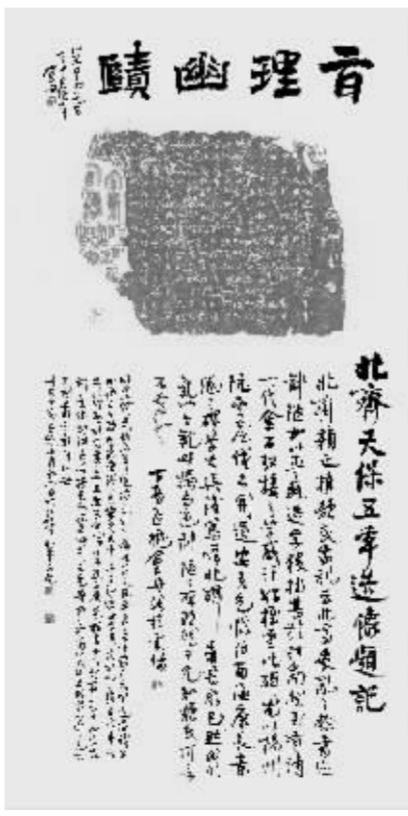
修竹吾庐



竹解心虚



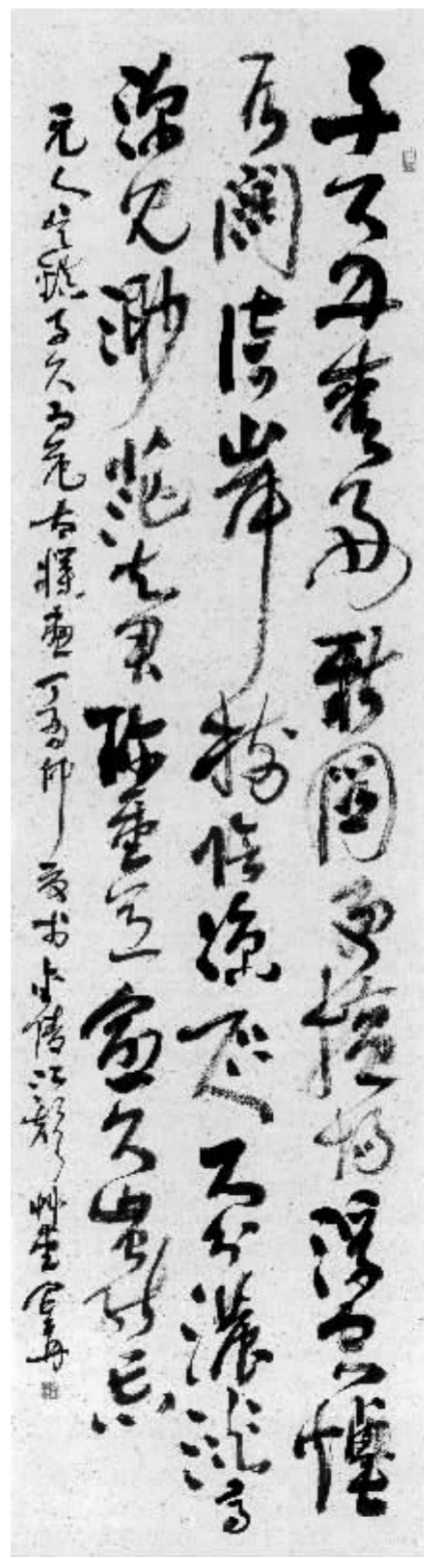
欲换凡骨



盲理幽蹟 拓片题跋



子久丹青好 草书条幅



子久丹青好 草书条幅

序

□黄惇

当你走进这个展厅,沉浸在金丹书法篆刻作品的浓郁氛围之时,一定会想起一句耳熟能详的诗句:“世人尽学兰亭面,欲换凡骨无金丹。”这句诗出自宋代书家黄山谷之手,后面还有两句:“谁知洛下杨风子,下笔便到乌丝栏。”原来,诗是赞美五代书家杨凝式的。意思是说一般死学《兰亭序》面貌的人,以为苦学《兰亭》,便似得了仙药金丹,可以脱去凡骨,然而却转去转远,只能得其皮毛而已。而杨风子得其神髓,若即若离,离合之间,下笔便到了《兰亭》的境界。以后“无金丹”之说竟成了书法学问中的一个典故。换言之,得皮相者无金丹,得神理者有金丹。故董其昌尝言:“右军以后,杨景度深得神理,唐人以密伤韵,以媚伤骨,去晋法远矣。”

不过,在这里却有了一位真实的“金丹”。因为他从小热爱书法,所以这首诗深深地影响了他的 人生轨迹,并由此走上追踪前贤而发愤成为书法家的道路。80年代末他考入南艺书法大专班,再数年后,他已成长为南艺美术学院书法系主任、教授、博导。“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”这些年中,他多次在全国书学讨论会获奖和获得中国书法兰亭奖、理论奖。他关于清代碑派书家阮元、包世臣、康有为的学术研究深入系统且具有批判色彩,在书学史和印学史的许多领域也多有发现和阐述。不用说,若非学术界公认,是无法获得中国书法兰亭奖·理论奖一等奖的。

我曾是金丹的老师,我知道学术成就并非是他的全部。在书法篆刻的创作实践中,他也一样胸有成竹,并因此成为

自序

□金丹

予髫龄学书,初无师承,后得广陵乡贤何雪庐先生启蒙,初学颜平原,继学褚河南,再学虞永兴,又于《集王圣教序》学之最久。予少时临写,横斜曲直,无不肖似,颇为自得。雪庐先生年届耄耋,循循善诱,而予少不更事,未得其解,某年予生八十,予十八。弱冠后负笈金陵黄瓜园,师事黄惇先生,后又二度、三度随先生游,染濡至深。秦汉碑版、晋唐法帖,明清墨迹皆所涉及,遍临王右军、李北海、杨景度、米南宫、王觉斯诸家。先生于书印一道常有惊人语,予于书学始有大进,知学古人书非徒以形似为能,当妙在能合,神在能离,夫学之通蔽、书之雅俗,皆豁然有会,尤以书史之变、书风之别,了然于胸,学书之路明矣。

翰墨者,乃晋贤之余事,今人之专艺,虽时代不同,体用略异,然其不同于他艺,若徒以造型目之,则书道微矣。书道之妙,在独抒性灵;书史之奇,在入古出新。入古者,变之途;出新者,变之机,然变者即解放也。予今于书,欲新而不故作新,欲变而不强作变,而求心忘于笔,手忘于书,心手达情,书不忘情,何其难哉!

东坡云:“少小时须令气象峥嵘,采色绚烂。渐老渐熟,乃造平淡。”予人书未老,正求绚烂之时。予于书法篆刻一道,虽无所成,但不甜、不俗、不邪,此正思翁论画关隘。篆刻小道,丈夫不为,予漫于秦玺、汉印有年,又于汉金文中得法,尤笃嗜吾乡吴攘翁,篆刻力求刀笔互见、平中见奇。

黄山谷诗云:“世人尽学兰亭面,欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子,下笔便到乌丝栏。”予极慕其诗,尤于杨少师心摹手追。予虽有成仙之名,却愧无换骨之才。董思白评此诗云:“山谷语与东坡同意,正在离合之间,守法不变,即为书家奴耳。”诚然,翰墨之道,良工心苦,骨虽凡,然欲换,予当以此为座右。

四十年来妄学书,未知纸笔费几何?时有废纸数十,仅得一纸,知书亦资神遇,而不可力求也。今聚书印作品近百件,皆近作也,小不盈尺,大逾寻丈,虽未能尽抒己意,然一时之迹,亦真实不欺,情之所钟,兴之所至,不计工拙,以乞大方之家教我。 丁酉仲秋于金陵江声草堂