



陶都宜兴第一座陶艺园林“互园”举行开园剪彩仪式 通讯员周瑾 摄

60载陶码头 变身陶艺园林

昨天,在第九届中国宜兴国际陶瓷文化艺术节即将开幕之际,陶都宜兴第一座以陶为主题的陶艺园林“互园”在宜兴丁蜀镇陶码头落成开园。据了解,“互园”由联合国教科文组织国际陶艺学会主席雅克·考夫曼和中国陶瓷设计艺术大师蒋国兴共同创作;选址的陶码头,是隶属于江苏省供销社的宜兴陶瓷批发站的成立地,曾是宜兴陶瓷向外批发、运输的最大货场和码头以及全省最大的陶瓷集散中心。

在开园仪式上,江苏省供销合作总社副主任徐筱棣表示,陶艺园林“互园”融合了传统精湛的陶瓷技艺与开放包容的国际化元素,对保留宜兴陶流运转遗址、提升宜兴陶瓷国际形象具有重要意义。

现代快报/ZAKER南京记者 陈敏

选址陶码头,传承陶艺文化

据了解,互园所在地是陶码头。清末民初,宜兴最早的“粗溪黑黄公会”就在这里诞生。1954年,隶属于江苏省供销社的宜兴陶瓷批发站在这里成立,在半个多世纪的时间里,这里曾经担负着面向全国的陶瓷购、销、调、存重任,是宜兴陶瓷向外批发、运输的最大货场和码头,也是全省最大的陶瓷集散中心。

由于时代的发展,陶码头的

功能逐渐弱化,一度被冷落,但是近二十年来,不管城市建设如何发展,这里一直保持着当年的原状,记录着陶都陶业曾经的辉煌。2009年,宜兴市人民政府将这里公布为市级文物保护单位,使这里作为宜兴陶瓷文化遗存有效保存下来。

徐筱棣表示,江苏省供销合作总社把保护陶码头、打造宜兴陶瓷文化产业园、树立供销社文化品牌作为重点工作大

力推进。

“互园的建成,对于陶码头的保护无疑是一个良好的开端。”徐筱棣认为,“互园”的“互”,以独特的陶艺语言,呼唤人与人、人与物、人与自然的交互与互动,诠释了“中华老字号”供销社陶瓷公司互利共赢的企业精神,弘扬了供销社互帮互助的合作社文化,体现了互联网时代互联互通的特征,也展示了东西方文化互鉴互融的魅力。



雅克·考夫曼(左)和蒋国兴共同为“互园”揭牌 现代快报/ZAKER南京记者 陈敏 摄

陶艺语言诠释“互”文化

据了解,“互园”由联合国教科文组织国际陶艺学会主席雅克·考夫曼和中国陶瓷设计艺术大师蒋国兴共同创作,以一组“互”形陶艺装置为核心,一座陶艺牌坊,一堵以各种废弃陶片累积而成的“用”字陶艺墙,以及假山、流水、竹林、芦滩等自然景观,构成了一处别致、浪漫而有趣的江南园林。

为什么以“互”为陶艺园林

的名字?雅克·考夫曼告诉现代快报记者,第一次在广州美院谭红宇教授的帮助下,他发现了这个“互”字,一下子就喜欢上了它的字形和字意。而当时自己和蒋国兴大师也一直有创作陶艺园林的想法,“这个‘互’字给了我们灵感”!

雅克·考夫曼告诉现代快报记者:“我们把‘互’转换成了一组三层意义陶艺作品,一面用宜

兴陶瓷碎片循环再利用堆砌而成的墙;一个用毛竹和黑瓦组成的斜坡;一个砖砌水池,包括一组手工制作雕塑“互”,还有一件由蒋国兴创作的牌坊,将“互”的概念表达完整,将东西方文化相互融合统一。”

据现代快报记者了解,雅克·考夫曼是中国文化迷,他曾在中国断断续续工作了好段时间。2004年、2005年,他在广东艺术博物馆和上海视觉艺术学院博物馆办了两次展览;几年前,他用砖创作大型装置作品,分别在肇庆创作“移动的山丘”、在广州艺术学院博物馆创作了“寻找光明”两件作品。

“这是我作为一个陶艺家实现创作的第一个永久性陶瓷花园。”雅克·考夫曼更喜欢称呼“互园”为“陶瓷花园”,他表示,这个园林从2015年9月开始建设,其间他4次来宜兴,昨天落成很有成就感。而且园林里融入了很多内涵,比如园林将回收材料进行循环利用,传递节约环保的理念,这些理念让这座园林更加“丰满”。

创新,让宜兴陶艺走向世界

为什么要创作一座陶艺园林?中国陶瓷设计艺术大师蒋国兴表示,宜兴是享誉中外的“中国陶都”,至今已有7000多年制陶史,陶瓷文化源远流长,博大精深。但陶艺文化发展要与时俱进、兼容并蓄,与国内外各种新元素、新理念去碰撞、融合,才能让宜兴陶艺走向世界,这是创作“互园”的初衷。

据现代快报记者了解,近年来蒋国兴对“大陶艺”创造进行了一系列大胆的尝试。2002年,他与法国著名建筑师保罗·安德鲁合作,承接上海东方艺术中心项目,他从中国传统楹联中得到灵感和启发,设计出了由14万片不同肌理和色泽陶板构成的约一万一千多平方米的巨大陶瓷壁挂,开了彩陶装饰技艺平面化先河,被评为“大世界基尼斯之最”。

2010年,他为上海世博会创作了“京剧交响”“万象缤纷·生旦净丑”等大型环境陶艺作品;2012年又在上海玉佛寺旧址建起了陶瓷琉璃牌坊“玉佛春

秋”;2015年,他将充分展现陶文化的大型陶艺装置《鱼乐图》植进了中国第一高楼——上海中心大厦,用一件美轮美奂的陶艺装置诠释了海纳百川、多元包容的上海城市精神。

传统的彩陶,无非是瓶、罐、碗、碟、瓮、杯、壶等生活器皿,或是做一些小盆景、小型浮雕等,而蒋国兴却以他的智慧开拓出一条创新之路——把古老的陶艺植入大型公共景观,塑造出一个令人叹为观止的空间装置艺术,宜兴大剧院、美术馆等都有其独创的陶瓷壁挂作品,传统陶艺有了焕然新生的光彩。

“陶瓷工艺经历千年流变,虽然品类众多、流派万千,却是‘初看千般巧,常窥万象同’,向传统学习固然是我们的必经之路,然而从传统中走出来更具有积极意义。”蒋国兴告诉现代快报记者,创新是为了让宜兴陶艺与国际多元文化去碰撞出更多的火花,与时代“契合”永葆陶艺的生命力,初心始终不变。



“互园”实景 现代快报/ZAKER南京记者 陈敏 摄