

还记得热播剧《三生三世十里桃花》的片头，古意十足的“字幕君”吗？现代快报记者了解到，字幕所用的字体（“管体”）就出自书法家管峻之手。9月26日，德基美术馆在南京德基广场二期八层盛大开馆。“管体”本尊——中国艺术研究院中国书法院院长管峻的首次个人书画精品展，也将作为在德基美术馆的开馆展，为期三个月，免费对公众开放。

现代快报/ZAKER南京记者 蔡梦莹/文 徐洋/摄

@文青们，南京新街口又多了一个美术馆

# 管峻德基开个展 莫言余秋雨都来了

## 人气爆棚，文艺圈大腕都来了

余秋雨：商业购物中心开美术馆，“这是南京的骄傲”

现场火

9月26日当天，众多大咖都来捧场。下午，德基美术馆里几乎挤满了人。数一数，都是叫得上名的大腕，诺奖得主莫言，著名学者余秋雨、于丹等文化界名人，著名歌唱家阎维文、相声表演艺术家姜昆等文艺界名人及苏富比、佳士得、嘉德、匡时等各大拍行负责人也悉数到场捧场。

文化大咖余秋雨与管峻因书法结缘，赞赏他的书法充满初唐时期的青春生命，并为这次展览作了前言：“我长期研究古代

艺术史，几乎没有为任何一个艺术家写过两次评论。但是，对当代书法家管峻先生却写过多次，今天还要再写。原因是，他的艺术生命仍在不断延续。”

余秋雨在接受媒体采访时表示，在商业购物中心里开设美术馆，“这是南京的骄傲”。他认为，商业（和文化）分开是不对的，合在一起才能显示它的气魄。城市刚刚建设的时候，把商业区域和文化区域作了划分，“厉害的城市就把它融在一起，南京就是厉害的城市。”

## 没见过他的人，你一定见过他的字

《三生三世十里桃花》片头字幕所用字体出自他之手

作品牛

见过管峻的人并不多，但他写的字，你一定见过！

今年的热播剧《三生三世十里桃花》的片头，古意十足的“字幕君”引起不少观众的关注。字幕所用的“管体”就出自管峻之手。

管峻在接受现代快报记者时表示，用数字化形式将自己的字体做成字库，对传统文化的传承肯定是好事，“作为公共审美空间，能够用我的字体，肯定是很开心的事情。”

管峻几乎是个全能手，不仅字写得美，中国画也是专业水准。他告诉记者，1987年，他

进入南京艺术学院，学习的就是中国画专业。

在现场，“草虫”系列作品中，近乎透明的知了翅膀，在他的笔触下栩栩如生，“感觉下一秒就要飞起来了”，一位参观者表示。

现场还有一幅特别的作品，粗笔描绘了一堆稻草垛，“真是充满了儿时记忆，你看就知道是乡村的感觉，一看到那幅画，就想到了童年。”

据管峻介绍说，这次个展选取的作品，年代跨度很大，这幅《稻草图》是整个展中最早的作品，就是1995年创作的。



德基美术馆里，观众在欣赏管峻作品



管峻接受记者采访

## 好消息

12月20日之前  
免费对公众开放

现代快报记者了解到，德基美术馆是由德基集团创立的非营利艺术机构，一期建筑面积2200平方米，特邀德国著名设计师菲利普·曼泽尔设计，打造“大隐于市”的独特艺术生态。

据了解，本次展览从9月26日至12月20日，将持续三个月，免费对公众开放。德基美术馆馆长艾琳表示，今后德基美术馆的展览分为四大板块。比如，这次的管峻个展，选择体现当代艺术高度的艺术家作品。还有体现古代的艺术高度的藏品展，“比如，下一个‘扬州八怪’的展览，这是我们自己收藏的古人作品展”。将来还会有和西方优秀艺术家的邀请展，之后也将会和长期商业合作的品牌方合作，也会跟他们有一些互动性的展示。

今后的美术馆会不会收费？艾琳表示，收费还在计划之中，具体也要看观众的反馈情况，整体上来说，这三个月处在试运营的阶段是免费的。对此，德基广场总经理吴铁民表示，“我们的美术馆和博物馆的定位都是非营利性质的，因为‘营利’并非我们设立这些艺术项目的初衷。在我看来，建立一个传播美的平台、打造一个多元文化共融的空间才更加重要。”

未来几年里，除了美术馆，还将陆续有主题化的艺术书店、博物馆、咖啡馆和画廊等多种形态的艺术板块逐步开放，这些板块之间将充分形成一个良性的互动，为德基集团整体的艺术化而助力！



莫言(左二)、管峻(左三)、余秋雨(左四)一同观展



展出的管峻作品

看得爽

## 首次个展为什么选南京？ “没有南京这块土壤，就没有我的今天”

现代快报记者了解到，这也是管峻的首次个展，之前几次展览都是和别人合展。他表示，选择南京，不仅是求学于此，而且常年生活在南京，再加上德基美术馆的盛情邀请，最终个展落地。1987年，他来南艺读书，走上专业道路，就深受这块土壤的滋养。“没有南京这块土壤，就没有我的今天。”

他详细回忆了办个展的心路历程。“当时，德基集团董事长吴总邀请我的时候，我压力也很大，我是不太喜欢搞个展的”。他坦言之前一直没办个展，虽然自己算是具备办个展

的条件，但是一直对自己要求很高，始终感觉自己的作品不太成熟。“比如，我看到去年的一些作品，就不是很满意，这么多年一直是这样。”

既然接下了这个重任，就要认真做好。于是，他花了半年多的时间，整理了以往的作品，再加新近几年的作品，今年又特别创作了一些，才形成了呈现在眼前的展览。

他认为，这次展览还是定位为书画精品展，展出的都是风格比较成熟的作品，“包括我的不少探索性的作品，就一件没拿。”