

你是不是经常看戏的时候被馋到?



一些有关食物的八卦

时尚杂志一纸风行的年代，很多人冲着指间沙的专栏去买一本上海出的周刊。一个通版，专聊港台明星八卦，看得很是过瘾。

其实，这位“上海滩最大牌的娱评人”、复旦大学中国古代文学专业硕士毕业的才女，一直向往“食色合一”的生活，不仅热衷收集影视娱乐八卦，对美食之道也相当精通。她写过《舌尖上的上海》，那是一本在深夜阅读时让人猛咽口水备受折磨的吃货宝典。而这本书《看着看着就饿了》，极大满足了她同时写娱乐八卦与写食物的私心。

“馋影录”记录的多是影视剧里的美食。亲热之前吃什么？甜食似乎是不错的选择。罗嘉良拍港剧《创世纪》，约会时故意把冰淇淋擦到陈慧珊脸上，然后突然地吻下去。《来自星星的你》让“炸鸡和啤酒”成了流行语，情人节时只要在微信里输入“炸鸡和啤酒”，屏幕就真的飘下了漫天雪花。

“大牌胃口”探讨的是明星与食物的恩怨情仇。知道一个人

世界顶级餐厅都明白一个道理：“你卖的不只是食物，而是背后的故事。”专栏作家指间沙想换种方式，通过或文艺或八卦的故事来另类地感知一下食物，于是有了这本《看着看着就饿了》。

现代快报记者 陈曦

《看着看着就饿了》

指间沙 著 上海文艺出版社 2017年7月

喜欢吃什么，也等于透露给他者：我是谁。所以，就不难理解为何汤唯的经纪团队要将“回锅肉”改成“香菇菜心”。一生都很窈窕高雅的奥黛丽·赫本，最爱吃番茄酱意大利面与黑巧克力，你是不是因此对她有了新的认识？

“私人口味”则记述了一些上海的家常味道，面拖蟹、小笼包、蛋饺、红烧狮子头……仍旧与文艺娱乐有着千丝万缕的联系。

吃饭是最好的

为何对“吃”如此钟情？因为一言难尽的感情总会藏在食物里。“日本电影《烧肉世家》中，山田优端着盆一样大的碗吃拌饭，爷爷说：吃饭是最好的。人初次认识一个人，想和那个人成为朋友、想成为他的恋人，这么想的话，首先就是一起吃饭。”

而食物配上故事，总会显出一种特别的力量，让观者也跟着沉迷进去。《欲望都市》的凯莉和米兰达手捧招牌红丝绒纸杯蛋糕，男人就像蛋糕上的糖霜一样变幻。《密会》里金喜爱与刘亚仁面对面不发一言地大口吃着饭，暗潮汹涌，心潮澎湃简直都化在了面前的紫菜与酱汤里。巩俐在《秋菊打官司》里做面条：炒白菜、拌油泼辣子、浇醋，捧着大碗哧溜哧溜吃面条。吃的时候，背

影都充满了戏。

指间沙说：“我很喜欢看人吃东西，食欲排山倒海，情意绵绵不绝。欣赏一个人被美食击倒，感觉比自己吃到还馋。花痴地想想，吸引我写这些文字的动力，大概就是看到女神们忘我的吃相吧。”

又美又馋的事业

指间沙年少时曾经将图书馆一本本书里的美食段落誊抄下来，感受过各类作家笔下食物深深浅浅的文学性。今年她给《小说界》写过一篇非虚构的《薄情的世界里温情地吃》，翻查了十来本少时的抄书馋记。

“这些年来，食与色都赶上了一个好时候。那些腰比我们大腿还细的明星，无论男女，也都乐意卖一个吃货的人设。因为吃成了有情趣的表现。”

《看着看着就饿了》的内容以娱乐为主，并不严肃。她本人较喜欢的篇目是《女明星爱吃肉》《亲热之前吃什么》《爱吃的人都有点懒》《下等口味大满足》，等等。

说到书中的食物插图，一开始，她被告知可以用自己画的，于是欢奔乱跳地买了MUJI本子和彩笔，每天刻苦笨拙地画炸猪排、生煎馒头、腌笃鲜、叉烧饭、酱油蟹……

不过后来，这项又美又馋的事业还是被交给了专业人士。

《幸福列车》：开往希望和光亮



《幸福列车》

刷刷 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2017年6月

9月23日，青年作家刷刷的新作《幸福列车》在凤凰书城举行阅读分享会，现场聚集了大批“刷刷姐姐”的小迷弟、小迷妹。

《幸福列车》是刷刷继《向日

葵中队》之后的又一部描写当代城乡校园生活、关涉儿童成长为主题的作品。主人公杜鹃经历了分离的痛苦后，终于来到了城里父母身边，接触到了更广阔的世界，和方舒宁、何梓辛等城里孩子在一次次冲突、摩擦中化敌为友，在赢得友谊的同时，也跟上时代的步伐，找到了奋进的方向。最后，她与父母选择回到乡村，把热情与力量奉献给故土。

中国青少年研究中心少年儿童研究所所长、研究员孙宏艳认为，这是一部弘扬时代精神又接地气的儿童小说，“当我拿到刷刷关于留守儿童的新作《幸福列车》时，以为这一定和以往我看过的许多相同样材的作品一样，又是一个或一群这类孩子的凄苦故事。但是，读完全书后我吃惊了，这趟列车上虽然也有眼泪有苦闷，但是更多的是小主人公坚韧、顽强、善待他人，以及一群城市和乡村同龄伙伴互相用友谊、理解、平等，支持收获的笑声、歌声，这真的是一趟开往幸福的列车！”

据了解，刷刷为了写作这部作品，在三年的时间里，深入乡村进行过大量的走访。她说：“我身边许多城市孩子和乡村孩子相互理解、相互关心，每每看到他们，我的心里除了怜惜，更多的是感受到他们阳光般的热情，想去为他们写下点什么。”

南京市全民阅读促进会副会长徐开利评价《幸福列车》是一部源于生活又高于生活的儿童文学作品，它让我们看到作家扎根生活，与孩子们共同感受成长、面向未来，主动把自己融入到时代的洪流中去，是一部非常难得的优秀现实题材儿童文学作品。

据悉，《幸福列车》自今年6月出版以来，深受小读者喜爱，并入选中国好书2017年8月榜单。南京市雨花台外国语小学陈昕蕊同学说：“第一次看时，我被杜鹃调皮可爱又不乏善良的性格所感染。看第二遍时，我被她质朴的品质所感动。第三次看时，我被她珍视友谊的人格所打动。每一次阅读我都有不同的收获。”

现代快报记者 陈曦

新书推荐

■文学



帕特里克·莫迪亚诺著
胡小跃译
上海译文出版社2017年8月

自2014年获得诺贝尔文学奖后，法国作家莫迪亚诺的作品越来越多地被引入中国，这本《废墟的花朵》写于上世纪90年代初，带有莫氏作品常有的侦探意味和怀旧情愫。

故事背景设定在1933年的法国巴黎，一对年轻夫妇在租借的公寓内死去，死因扑朔迷离。当天晚上，这对平时生活规矩的

小夫妻，突发兴致去了酒吧和舞厅，过程中遇到四个陌生男女，并将他们带回家中，结果凌晨两人相继“自杀”并留下“遗书”。究竟是自杀还是他杀，警察调查无果。直到30年后，一位年轻人得知此案，决定重新调查，在调查过程中，也勾起他对这座城市的情感和回忆。

显然，类似的破案是侦探小说惯有的情节，莫迪亚诺也坦承，自己一直有写侦探小说的欲望，但他的作品又迥异于一般的侦探小说。他更注重的是在破案过程中，寻找到自己迷失的身份，重返被遗忘的谜一般的过去，城市的景象和人情的温暖穿插于侦探叙事当中，而是否真的能破案并非他所关心的。因而，许多看似与破案主线无关的“闲笔”，反倒成为莫氏作品的主体，“侦探”不过是他诉说衷肠的外壳。



庆山 著
人民文学出版社2017年8月

《春宴》是安妮宝贝改名为庆山后创作的首部长篇小说，在这部转折性的作品中，庆山用两代女性、三组人物爱恨莫辨的关系呈现出了一场“文字的洪流”：恣肆的情感、丰盛的意象加以繁复结构的时空，演绎人生中最绚烂而短暂的段落，既浓烈又清淡，以有力的笔触呈现了人物纠葛和心理深度，并指向其意味深长的历

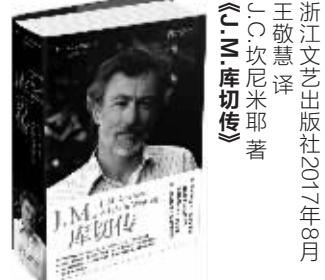
史之因、生命之谜。“情爱”是庆山想要在《春宴》中探究的主题之一。这本小说讲述了周庆长、沈信得、许清池、庄一同、贞谅、琴药等人的情感流变与生命进程。在小说中，爱恨的交集不是二元对立的，它是绵密细致的，人物现实关系的逻辑自有因果渊源。他们在情感中奔腾，享受爱欲的生起和寂灭，周庆长二十五岁遇到定山，快速结婚，又离了婚。二十七岁遇到许清池，互相取舍，相互周转，而在这场荷尔蒙游戏中，周庆长只是在实践一切人生的行动，推进，继续。另一条线索则是贞谅与爱人琴药的生死追随，真情酷烈而充满感伤。在庆山早期的作品中，女性角色多为决绝与爱恨淋漓。在近期的写作中，她笔下的女人与异性或者说生活有了更多的黏滞，女性与世界发生联系的胶着状态更强。



庆山 著
人民文学出版社2017年8月

《眠空》是庆山在创作长篇小说《春宴》前后一年的时序更替里的观察与冥想之作，小到一花一叶，大到宇宙星空，以短句式的、段落式的体例，真实、诚恳地记录了自己的写作、行走、思考、情感以及情绪，既像日本俳句，也有明清笔记流韵。庆山相信人此刻的存在，并清楚察看生命的每一刻。当自我与在此的世界拉开距离，山河日月、季节更替、人与情感都具备了崭新的意义。

■传记



J.C.坎尼米耶著
王敬慧译
浙江文艺出版社2017年8月

库切被认为是当今世界最优秀的作家之一，即便在众多诺奖得主之中，他也可以排在前列。今年上半年，《用人生写作的J.M.库切》和《库切文学评论集》相继出版，前者是英国学者大卫·阿特维尔对他的作品的解读，后者是他对别人文学作品的评论，但要系

统了解库切的人生，恐怕还要细读这本《J.M.库切传》。

这是库切唯一正式授权的传记，讲述了他人生70余年的经历，许多被歪曲的事实、被隐秘的历史都是首次公开。众所周知，J.M.库切极少抛头露面，不愿接受媒体采访，也几乎从不公开谈论自己，面对他人的提问，他总是用几个字或者几句话“搪塞”，外界对他的想象，大多来自他小说中勾勒出的亦实亦虚的“约翰”形象，但库切曾说“约翰”完全不是自己。谜一样的库切，终于把自己的人生故事交给了他所信任的传记作家坎尼米耶。然而不幸的是，在递交了《J.M.库切传》完整稿后不久，坎尼米耶便突发中风离开人世。

现代快报记者 陈曦