

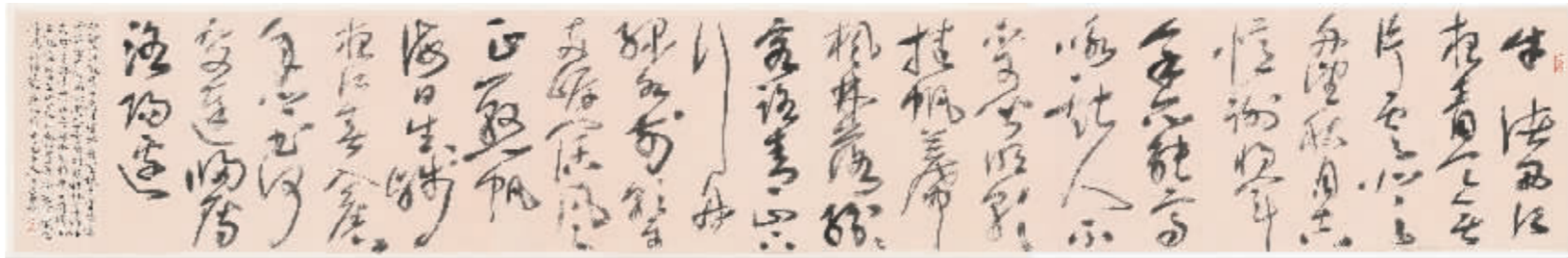
艺4、5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2017/9/23 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



《唐诗二首》

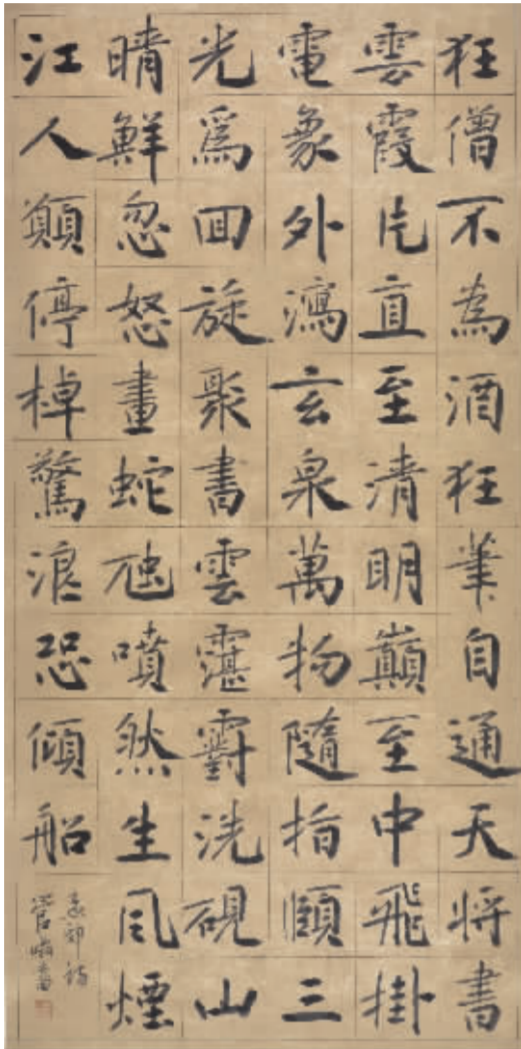


《渔夫仕女图》



管峻

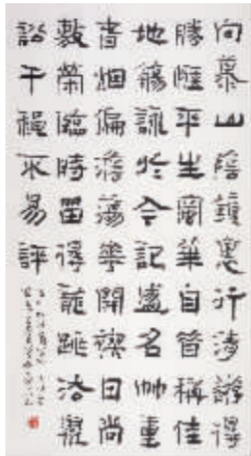
1964年出生于江苏省滨海县。毕业于南京艺术学院美术系中国画专业,现为中国艺术研究院中国书画院院长,中华文化促进会主席团成员兼书画委员会主任,中国书法家协会理事兼楷书委员会副主任,国家一级美术师,中国美术馆专家委员会委员,荣宝斋特聘书画家,美国密西根州“亲善大使”,余秋雨大师工作室特聘研究员。曾获“中华文化十大年度人物”“中国书法十大年度人物”“中国十大青年书法家”“大国非遗工匠文化大使”。“管峻楷体”入选北方方正字库。



《孟郊诗》



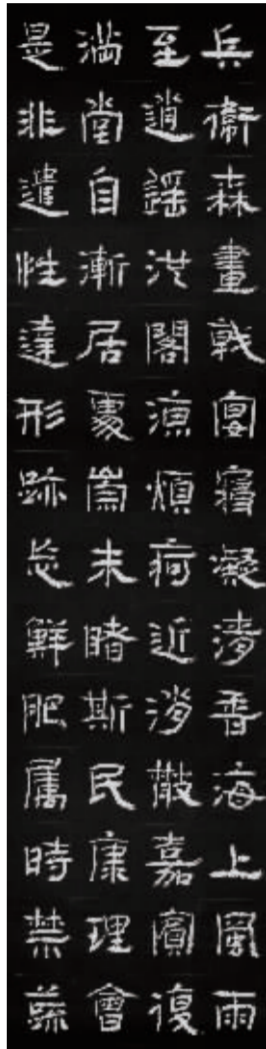
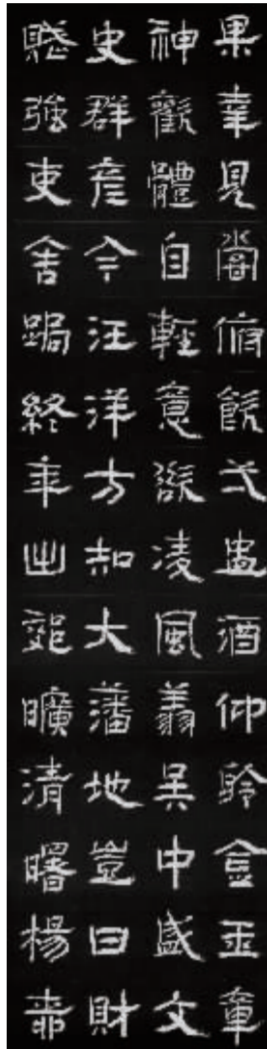
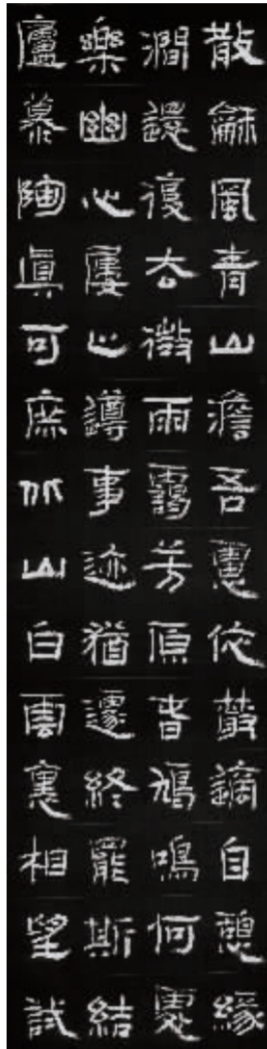
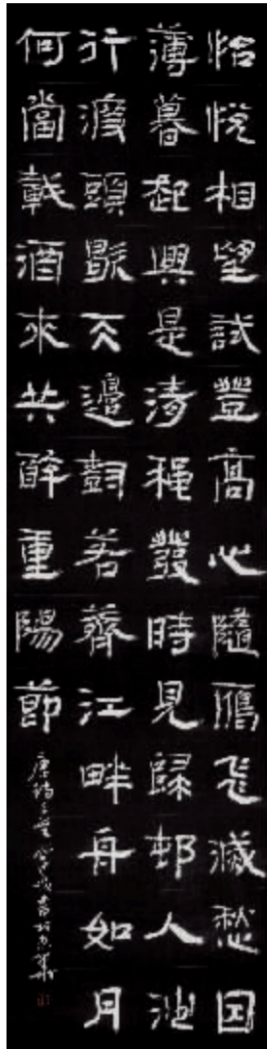
《挚爱和平》



《高宗弘历 兰亭即事诗》



《明人诗》



《韦应物诗》

执管风韵,让世界感知中国魅力

□艾琳

德基美术馆开馆展暨“执管风韵——管峻书画精品展”

2017年9月26日,德基美术馆在南京德基广场二期八层盛大开馆,管峻携手德基推出“执管风韵——管峻书画精品展”。管峻的书法在继承传统的基础上又极具个人面貌,篆、隶、楷、行、草五体皆能。作为德基美术馆的开馆展,“执管风韵——管峻书画精品展”将集中展出管峻近百件(套)的书画佳作。既可以看到他各种书体的书法佳作,也能观赏到山水、花鸟、人物、工笔、写意等各种风貌的绘画作品,更有备受业内称赞的“草虫系列”供大众品鉴。展览周期长、展品数量多、作品品类丰富,相较于管峻以往的展览,均属首次。

敬请期待这一南京城市文化盛宴。

管峻,2012年度“中华文化人物”,2016年当选“大国非遗工匠文化大使”,是获得该称号的唯一一位书法家。作为中国最高艺术研究机构——中国艺术研究院中国书画院院长,为第二届国际青奥会与会的204个国家题写国名。作为“亲善大使”,为美国密西根州题写中文州名。广为应用的字库“管体”也是出自管峻之手。他,是中国传统艺术领域不可多得的大家。

十二岁丧父,一支笔写成中国书画院院长

苏北滨海,虽然有着铺天盖地的梨花,美丽如画,但即便是到了今天,“地处苏北”似乎仍然是贫穷的代名词。1964年,生在一个拥有六个兄弟姐妹的滨海大家庭,命运似乎就注定了写满艰苦。管峻就出生在这样一个家庭中,他的童年与大多数苏北孩子一样,生活被割草、喂猪、干农活占据着。但管峻又与其他孩子截然不同,因为他幼小的心灵里住着一个叫做书法的梦。

十年的文化大革命使传统文化陷入低谷,然而铺天盖地的大字报带来的现实书写需求,又使“笔墨书写”得到了爆炸式的发展。年少的管峻被墙上那些墨气浓烈的方块字深深吸引,“那个时候最崇拜的就是能写一笔好字的人。”

生活虽然困苦,但对书法的热爱让管峻的童年充满色彩。“我们当地有个有名的写字先生,我实在想看看他是怎样写字的,但是一直没有机会。有一年春节,正巧他路过

我家门口,我鼓足勇气一把把他抱住,求他写给我看。我记得特别清楚,他写了四个楷书,四个隶书。那是我第一次那么近距离地看到我的偶像在我面前写字,我如获至宝。如果用现在对艺术的标准来衡量那时的字,其实是有很大的差距的,但是当时的情景对我的影响却是巨大的,一下子燃起了我的书法梦想。”

由于经济拮据,没有字帖,更没有宣纸,甚至连墨汁都买不起,然而这都无法阻止管峻对书法的热爱,他用家里锅底刮下来的灰,调和成墨水的样子在报纸上写字。毛主席手写的《满江红》《井冈山》都成了他临摹的对象。虽然那时年幼的他并不知道自己写的是什么字,但依然能将每一笔临摹得一模一样。本来的生活已经让艺术家的梦想显得那样奢侈,十二岁时父亲的离世,更是给这本就极其困难的家庭带来了沉重的打击。临终前,父亲送给管峻一支笔,他当然知道,这个最小也是最有才情的儿子是多么痴情于艺术。这既是一个寄托更是一种期盼,让管峻在孤独的艺术道路上,能够坚定地走下去。

在母亲的支持下,管峻认识了自己的启蒙老师——书法家李敦甫先生。自此才知道了颜真卿、柳公权、欧阳询。“那时候兴趣很大,每天抓紧时间干活,早上晚上都在临帖。每隔两个星期就拿去给老师看,老师对我的要求也很严格。那段时间进步很快,从完全不得法到得法,开启了真正学习书法的历程。”一支笔,一个梦想,一个乡村少年写成了如今的中国艺术研究院中国书画院院长。

艺术本就是一条寂寞的路,能够成为尽人皆知的艺术大家更是寥若晨星,这之间到底经历了多少磨难,又承担了多少困苦,恐怕只有当事人才能说得清楚,但也正是这样的经历,才练就了如今的管峻。

部队铸就军魂,写好一个字也是国家荣耀

若想取得成功,天分、勤劳、执著都是必备的要素,但总还需要一点机遇。对于管峻而言,当兵就是他人生中十分重要的机遇。部队招兵时,管峻因艺术天赋得到了一个特批的名额,而且非常幸运地被分配到苏州。“苏州文化底蕴很好,能够接触到各类的展览和学术理念,让我的艺术走上了非常正确的轨道”。

在苏州文化的熏陶下,管峻不仅艺术水平突飞猛进,部队铸就的军魂也根深蒂固地融入了他的骨髓。他与所有的军人一样,接受着一个军人应有的洗礼。武警部队的训练强度极高,每天五公里武装越野和各类战斗技能训练,无论是手枪还是步枪,体能还是意志,流汗出汗、吃苦受累都是必经之路。“军旅生活对我的影响很大,危险来临时,无需思考就会本能地冲在最前线,因为我知道首先我是个军人。”站好一班岗是国家荣耀,写好一个字也是国家荣耀。身处和平年代,用自己的笔墨去传承传统文化,成为了他最重要的使命。生气蓬勃的管峻,因担当而使当代书法拥有了无限的生命力,在初唐的审美坐标里,管

峻勾勒出属于这个时代的格调与风骨。

中国画专业毕业的书法家,开启公共空间审美新格局

中国的书法与绘画有着源远流长且十分完备的体系,仅是能将篆、隶、楷、行、草五种书体悉数传承的人已是凤毛麟角。所以即便是杰出的艺术家也不得不承认,书画皆能者才是真正的大家。南京艺术学院中国画专业毕业的管峻,无论是在书法还是绘画方面,都有着杰出的成就。“书画同源是中国文化中非常有特征的标志,中国的线不同于任何国家绘画中的线,根本标志就在于以书法用笔入线,从而大大丰富了线的内涵,提升了线的质量,生出一种支撑传统艺术灵魂的力量。”

大学时光不只让管峻的艺术造诣飞速提升,更改变了他的认识。“艺术家不仅要继承传统展现时代,更要让自己的艺术服务于时代。如果每天睁开眼睛都能看到艺术的美,我们的生活将发生极大的改变。”

2012年,北大方正提出,希望开发一款能够表现当代楷书水平的字库。毕竟之前研发的都是像“宋徽宗瘦金体”之类极具代表性的古代经典系列,所以这次当代名家的选择尤其谨慎。作为不二人选的管峻,花费了近半年时间为字库研发书写了一万余字。一经推出,从巨幅广告到门面牌匾,从纪录片到出版物,随处可见“管体”的痕迹,就连热播剧《三生三世十里桃花》的片头字幕也选用了古意十足的“管体”。广泛应用的背后,体现出的正是人们对于提升公共空间审美的渴求。

如果一件事需要占据很多时间,且没有任何的回报,对于大多数人来说,不去做才是最聪明的。然而在管峻看来,它们反而成了自己珍贵的收获。“为青奥会题写国名知道了世界上还有那么多美丽的国家。为沧州诗经公园手写四万多字的全本《诗经》,让我对古代文学律动的优美与文化的精深有了重新的理解。《西迁之歌》里那些经历了艰难险阻,与亲人生死离别驻守边疆的人们,真正地展现了中华精神。”就连每次为《小说选刊》的首文题名前,管峻都会先将文章仔细阅读一遍,再带着对故事的理解去挥笔。

余秋雨曾在文章中写道,“管峻是长年累月地在师法先贤,管峻的笔,已因多年的虔诚、恭敬而功力非凡。很多失散多年的华夏风韵,被他一笔一画地召唤回来了。”正是在这夜以继日的沉淀中,那些苍老的颜色有了青春的体温,一点一滴地浸润了生活在这个时代的每一个人。

执管风韵,让世界感知中国魅力

美国、日本、韩国、德国、法国、意大利、阿尔巴尼亚、塞尔维亚、黑山、波黑、匈牙利、阿根廷、俄罗斯、奥地利、澳大利亚、新西兰、芬兰、南极,这只是管峻探索世界名单中的一部分。“在很长的阶段里,似乎总有一个声音告诉我们,外面的世界更美好,思想乃至文化都更超前。但我从事中国传统艺术研究的,我深知华夏文明的魅力,所以很想真切地了解各种文化间的差异。”

每有交流考察的邀请,管峻都会从当地的历史、文化、艺术以及人文情怀着眼,提前做好功课。“艺术理念是没有高低贵贱的,但是由于文化的差异让不同理念在解读过程中出现了偏差。只有了解双方的理念,才能有效地理解对方的思考,才能让对方理解我们的艺术。”

正因如此,无论是美中关系全国委员会会长邀请他到美国创作展出,还是作为“亲善大使”为美国密西根题写州名,他都欣然接受。

“任何一种展示中国艺术的形式,都是让世界认识中国传统文化最直接的方法。看过各国的文化艺术会发现,只有最民族的才是最世界的。”“中国作为文明古国,不仅要艺术融入公共空间美学的引导范畴,将民族文化推向世界,也是每一个中国艺术家的责任。”

携手德基,管峻书画精品展即将揭幕

“曾经有人问我,最好的作品是怎样产生的?事实上每一件作品都只是记录了我当下的水平。对我来说,它永远都不够好,永远都在追寻最好的道路上。”由于管峻对作品要求十分苛刻,所以除了与何家英合作的双人展和在中国国家博物馆举办的展览以外,几乎没有机会能一次性地看到他各种面貌的作品。为了让更多的人了解到传统文化之美,德基美术馆诚邀管峻举办开馆展,9月26日—12月20日,在近三个月的时间里,你可以尽情欣赏百余幅的书画作品,无论是对艺术有所研究还是深感兴趣,都将通过这次展览有所收获。

管峻自身的生命状态有关。他年纪还轻,是一个合格的篮球运动员,平日行止,健康、干净、明亮,而不像有些艺术家故意把自己扮老、弄丑、搞怪。因此我想说,生气勃勃的管峻,活生生就是一个初唐。他的书法,是他的生命与初唐相遇之后的直接外化,因此有一种扑面而来的诱人气息。来得很远,又来得很近。

管峻书法再序

□余秋雨

我长期研究古代艺术史,几乎没有为任何一个艺术家写过两次评论。但是,对当代书法家管峻却写过多次,今天还要再写。原因是,他的艺术生命仍在不断延续。管峻的书法,基于唐楷。我在《书法史述》中曾经论述,伟大的唐代要建立百年法度,体现在书法美学上,设定的第一书体就是楷书。唐朝在建立之初就已经拥有了欧阳询、虞世南这样的楷书大家,不久又有了褚遂良。至于颜真卿和柳公权,则是一二百年后的事了。管峻的楷书,显然是从研习褚遂良和欧阳询开始的,充满了初唐时期的青春生命。

这种青春生命来自于时代的脉搏。就自然年龄而言,当时欧阳询和虞世南已经是长者,但那种轻马长鞭的欢乐气氛还是浸润到了他们笔下。我们看管峻的楷书,明丽柔雅而不求重力,匀停舒缓而不着凌厉,一眼就是初唐的日月。到了颜柳,时代风云骤变,笔墨筋骨迸发,就与管峻关系不大了。

我赞赏管峻的这个起点,使我们当代的书法,有了一个平静、愉悦、优美的古典坐标。当代人学习古典艺术,最容易追慕一种姿态特殊的风格,而又常常把这种风格变成一种执拗的习气。习气再美再浓,也会缩减继续伸发的空间,越走越窄。管峻的路却越走越宽,原因之一,是他在起点上不追求特殊,不沾染习气,因端正而无限。我想,这也是初唐给他的惠赠。

管峻从端正的起点出发,果然山水渐阔。这些年,他的行书、草书、隶书都蔚成气象。他的行书和草书,从唐楷自然延展,而不刻意摹仿晋代二王的名士风度和唐代怀素、张旭的无羁奔放。因此,这种延伸,反倒有了管峻自己的逻辑和格调。挥洒而不嚣张,枯淡而不显摆,仍然洋溢着一种青春的生命力。

能够做到这样,还与管峻自身的生命状态有关。他年纪还轻,是一个合格的篮球运动员,平日行止,健康、干净、明亮,而不像有些艺术家故意把自己扮老、弄丑、搞怪。因此我想说,生气勃勃的管峻,活生生就是一个初唐。他的书法,是他的生命与初唐相遇之后的直接外化,因此有一种扑面而来的诱人气息。来得很远,又来得很近。