



# 艺8

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 关注

现代快报 2017/9/16 星期六

责编:杨於佳 美编:陈恩武 组版:滕爱花

### 平淡是真——朱平油画作品展

出品人:周永刚

策展人:陆霄虹

展览时间:2017.9.16-2017.9.30

展览地点:瑞峰艺术空间

(南京市建邺区奥体大街68号新城科技园二栋5F)



守望的目光



戏影



围观



朱平

男,1978年生于江苏如皋。2000年毕业于南京师范大学美术学院获学士学位,同年保送本院研究生,2001年公派赴俄罗斯弗拉基米尔师范大学留学,2003年毕业于南京师范大学美术学院,获硕士学位。现为江苏第二师范学院美术学院副教授,江苏省美术家协会会员,江苏教育学会美专会理事,江苏省高校“青蓝工程”骨干教师。在《文艺研究》、《美术研究》等核心期刊发表论文二十余篇,出版专著三部,主持教育部人文社科青年基金项目、江苏高校哲社基金项目各一项。油画作品多次入选国家级和省级美展并获奖。

## 坚守根本 不忘初心 ——谈朱平和他的油画

文/崔卫(美学学博士,《中国美术教育》副主编,南京师范大学硕士生导师)

我已经不记得在什么情境之下与朱平相识的了,但我与他的情谊就像旷野中偶然间掉下一粒种子,不经意间就成长为一棵参天大树。对于交友很“慎”的我,这种“纯天然”友情的形成,除了乡谊(朱平的家乡如皋与我的家乡东台相距很近,语言、习俗几乎相同)和学谊(我们本科和研究生都就读于南京师范大学美术学院)的因素外,更因为朱平的聪明和智慧、勤奋和执着、真诚和质朴。

朱平天资聪慧,以优异的成绩考入南京师范大学美术学院,本科毕业时又因为表现杰出被免试保送攻读硕士学位;在南师学习期间,不仅专业课程门类优秀,文化课程也表现不俗,即使哲学这门绝大多数学生避之犹恐不及的课程,他也学得津津有味。正因为有了较为深厚的文化积淀和哲学功底,所以在他身上没有年轻人,尤其是聪明的年轻人常有的浮躁和浅薄,为人处事总是保持着一种宠辱不惊的从容和淡定。这是当下中国人,尤其是年轻人少有的智慧。

聪明人很少有勤奋的,但朱平是个例外。无论是读书、画画,还是教学、科研,他都很勤奋。在大多数年轻人热衷于游戏、应酬、旅游的当

下,朱平除了认真做好教学工作之外,将大部分业余时间都用于读书、写生、创作和科研。孔子曰:古之学者为己,今之学者为人。朱平的学习不是为了获取他人的夸赞、社会的认可,而是为了充实、提升自我,为了为人师表的责任。正因为有这种“古风”,所以他为学、从艺都有着一种孜孜以求、心无旁骛的执着。

当然,朱平给我最深的感觉是他的真诚、质朴。他认为这是做人的根本,也是做事的原则。

朱平的真诚,首先表现在对老师的尊敬和感恩。他对艺术道路的启蒙老师贾道立先生、硕士研究生导师高柏年先生,乃至曾经教过他的老师都长怀感激之心,并经常致电问候,逢年过节也不忘登门拜望。在这个利字当先,甚至师生反目、对簿公堂的新闻屡见不鲜的社会,这种质朴的行事风格尤其难能可贵。

朱平的真诚,也表现在他在亲人和朋友面前总是真心以对,不装腔作势,不口是心非。正如他的名字一样,朱平性格平和、本真,处事平淡、坦荡。跟他交往近20年,又虚长他近10岁,我从未听到他一句恭维、肉麻的话,与他相处,不用戴着面具,有一种如沐春风、如饮甘露的畅快之感。

朱平的真诚,更表现在他对待美术教育和艺术创作的态度上。关于这一点,我要多用点笔墨。

在大多数年轻人都不愿做教师的上世纪90年代,学习成绩优异的朱平,怀着一颗反哺基础美术教育的真诚之心,报考了南京师范大学的美术教育专业西画方向。经过4年严格的专业训练,他的专业水平突飞猛进;在保送研究生时,他不改初心,依然选择了绘画教育专业,毕业后,如愿成为一名高校美术教育专业的教师。由于立志做一名美术教师,加之有着良好的哲学素养,所以他在学习期间就一直思考、研究美术教育和教学的相关问题,尤其是美术教师的专业取向问题。

作为高等师范院校美术教育专业的教师,他的教学对象大部分都会到中小学担任美术教师,因此他对基础美术教育的价值和课程内容等思考尤多。他认为,在工业文明尚不是很发达的背景下,中国的基础美术教育应该以培养学生的科学精神为重点,让孩子形成良好的观察习惯、空间意识和严谨的思维习惯,并在此基础上发展个性和创新能力。基于这样的美术教育观,他认为基础美术教育的技能教学内容应该以写实为主,所以师范院校美术教育专业应该加强学生科学写实精神和扎实的造型表现能力的培养,这是美术师范专业教学的根本立足点,也是其与纯美术专业的最显著区别。为了践行自己的职业理想和美术教育观,他坚守着高师美术教师的根本,不忘反哺基础美术教育、成为一名优秀美术教育工作者的初心,一直坚持写生和写实性绘画的创作,并产生一大批优秀的静物、风景和人物题材的油画作品。当然,朱平的艺术创作也并非完全囿于写实风格,也创作了一批意象性的油画作品,这是他杰出艺术天赋的佐证,也是他对艺术真诚态度的体现。

这就是我所了解的朱平其人、其画。其人,与他相处便知;其画,观者可亲眼品读,我就不做详细解读了。



《塞上秋色》