



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

微拍

现代快报 2017/9/16 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳镁 组版:滕爱花



艺加文投微信公众号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信



刘守瑶《荷花》

艺加微拍 No.147

预展时间:9月15日开始
竞拍时间:9月18日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yiji-a6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yiji-a6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生
主持人电话:18651871529 柳小姐



羊群《山水》



钟道义《山水》

艺加微拍No.147作品

| 序号 | 作者 | 作品 | 尺寸 |
|----|-----|-------|----------|
| 1 | 高建胜 | 《春风》 | 68x68cm |
| 2 | 刘守瑶 | 《荷花》 | 135x31cm |
| 3 | 洪谷子 | 《凌云》 | 69x45cm |
| 4 | 熊岱平 | 《山水》 | 60x40cm |
| 5 | 傅二石 | 《书法》 | 90x53cm |
| 6 | 罗来瑛 | 《弈棋图》 | 69x45cm |
| 7 | 于传迪 | 《书法》 | 135x35cm |
| 8 | 衡正安 | 《书法》 | 135x35cm |
| 9 | 常汉平 | 《书法》 | 135x35cm |
| 10 | 罗剑钊 | 《山水》 | 69x45cm |
| 11 | 钟道义 | 《山水》 | 44x33cm |
| 12 | 刘宇甲 | 《山水》 | 69x45cm |
| 13 | 人然 | 《山水》 | 84x57cm |
| 14 | 羊群 | 《山水》 | 39x65cm |
| 15 | 张煜宝 | 《书法》 | 135x35cm |

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

“其香异彩——宗其香百年诞辰纪念展”在省美术馆开幕



宗其香作品

9月12日上午,由江苏省美术馆主办的“其香异彩——宗其香百年诞辰纪念展”在江苏省美术馆隆重开幕。本次展览展出20世纪30年代至90年代,宗其香从南京至重庆、北京、广西等几个重要时期的近160幅作品,其中涵盖中国画、水彩、速写、木刻等多个门类。以丰富的作品和文献集中展示了他在山水、花鸟、人物等各个方面的艺术成就,勾勒出他一生在中国画革新方面的长期探索和不懈努力。在中国画的革新以至中国现代美术的发展进程中,宗其香可算是一突出代表。作

为徐悲鸿的学生,宗其香在融合中西,以西方绘画技法参合中国画,尤其是传统山水画的领域作出了重要贡献。他以实践验证信仰,进行了许多尝试与探索。他的夜景山水和彩墨写生则更是对水墨色彩表现力的延伸和拓展。

开幕式上,宗其香的家属向江苏省美术馆捐赠了26件作品,其中大多表现的是南京的风物地理,既是这段故土情思的回归,也为江苏省美术馆的收藏和研究增添了宝贵的资源和鉴定。

“九华雅集”江苏省美术理论家书画作品邀请展

展览时间:2017.09.10~2017.09.20
展览地点:九华美术馆

本次书画展共展出了12位美术理论家的书画作品36件,这12位参展的美术理论家分别为:左庄伟、周积寅、马鸿增、丁涛、萧平、樊波、邹凌、余玉奇、纪太年、陈克年、吕

少卿、黄戈(以年龄排序)。在这些参展的画家中既有八十开外的老者,又有刚过而立之年的年轻学者,还有已近耳顺之年的中年学者,“老中青”三代杰出的美术理论家会聚一堂。36件作品从不同侧面展示了12位美术理论家,在从事美术理论研究的同时,所开展的美术实践活动。

“但替河山添彩色” 吴作人、萧淑芳《佛子岭水库》研究展

展览时间:2017.09.16~2018.04.06
展览地点:苏州吴作人艺术馆

经过一年多的紧张筹备,“但替河山添彩色——吴作人、萧淑芳《佛子岭水库》研究展”将于今日吴作人艺术馆展出。展览将展出吴作人先生24件作品,萧淑芳女士10件作品以及各类相关文献资料20余件,以及其他相关图文史料。

这次展览选取吴作人先生和萧淑芳女士众多艺术活动中的一个创作题材的作品来解析展示,通过滴水映辉、以微见著的方式深入剖析,充分印证了吴作人先生的现实主义艺术创作主张,彰显了吴作



吴作人作品

人先生“艺为人生”艺术思想的时代价值和现实意义。

“脱离派”当代青年油画展

展览时间:2017.09.16~2017.09.22
展览地点:六尘艺术馆

此次展览的意义主要在于策展人及艺术家们提出的主张对于观众在观看展览之后所产生的触动。脱离“派”展览中的艺术家们渴望倾听者、理解者、关注者。把小众的思考结果放到大众面前检验,有时

候貌合神离,却极有意义。知音难觅,但又不能不觅。

艺术家们提出自己的思考,且在现实中寻找突破的方向和实施的路径在近几年的展览中属于比较纯粹的一批。实际上,这是个体与环境之间的博弈,他们打破环境的不利束缚,找到自己的有利条件,如此,该展览得以呈现。

“凝练的情境”杜雨舟个展

展览时间:2017.09.16~2017.09.22
展览地点:南通市中心美术馆

作为一个90后的艺术家,杜雨舟从事艺术创作已经有超过十年的时间。当然,这个时间对于想要成为一位成熟的艺术家还是略显仓促,但还是可以看到杜雨舟艺术作品所呈现的熟练与沉稳。他大多数的作品用并

置的方式呈现具有上下关系的色块,微妙的色差变化和规则不规则面都使得画面具有一种冷静、理性和克制的心理感受。正是由于这些带给人的直观感受,透过画面我们好似可以穿越到杜雨舟创作时的情景。本次展览呈现的是杜雨舟近三年来的抽象艺术创作,通过作品可以看到艺术家创作中的心路历程,这也是此次展览想要向大家呈现的。