



# 艺6

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 关注

现代快报 2017/9/16 星期六

责编:杨於佳 美编:江佳镁 组版:滕爱花

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺·周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

## 《白云无门·乐泉谈书道》 之二十四《练与修的关系》



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书法院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。

练的是技术,修的是品境。有一位青年朋友写小楷,从献之《十三行》入手,花了近年把时间,已经临得蛮像了。有一天来拓园小坐,说:老师,我下一步换什么帖?我说:继续写下去。问:为什么?答:外形的像只是第一步,叫临帖无我;逐步到以形达意,帖我合一,相契于心。果能修一家而通达百家,心意相融,妙趣横生,尚需多方修养。而当今所谓的“大成”者,亦非真的成功,仅此乃步入书道的初始而已。其间造化,或需要用一生的时间慢慢去悟,又因各人先天禀赋差异,缘也命也,各见殊同。

善知识认为,和尚撞钟时,是不能持有杂念的。钟声响起,尤如佛音,是为度众生而来。此时撞

钟的和尚就是钟,人钟合一。吾辈手持毛笔入纸的一刹,也应心无旁骛,否则俗念杂起,俗气便会反映到笔下。古人谓:为书一道,唯俗病难医也。

“腹有诗书气自华”,读书是可以养气的。鲁迅的毛笔字颇耐人寻味,弘一法师的字是修来的,徐生翁的魏体行书妙于拙朴,林散之晚年的字渐入化境,刘鏞的字雍容浑穆而无丝毫霸气……这些人文化修养之高,自不待说,故其书则能达到“无意于佳乃佳”的境地。今人作书,或用意过攀,往往适得其反。

这世上,大凡以技术取胜的,都是舍得花工夫的。然而技术仅仅是手段,却非目的。作为文化人,

文化修养便被提到前面来。艺术的本质,无疑反映着一个人的气质品位,如果一个为艺者,不从这方面着手,陶冶情操,提升精神,变化气质,其作品当然是浮浅甚至平庸。技术可以练就,越熟练越好。然而,真正令人回味、动人心魄的作品,靠的是长期地静心养怡,是修出来的,与匠技之为不可同日而语。

人的性情或因境遇而变,而人的修养气质,靠的是平日的读书养气得以升华。吾辈若想在此方面取得成就,人的“品境”,即人的品位、境界,便显得十分重要。这可是需要时时处处、长此以往去实践的人生功课哟!



乐泉作品

The 9 art and Culture Festival

# 艺 ART FESTIVAL

山东省首届文化惠民消费季

2017

全国九城艺  
文化行

2017.9.16—9.24 济南站

**指导**

山东省委宣传部  
山东省文化厅  
山东省旅发委  
山东省新闻出版广电局  
山东省文学艺术界联合会

**主办**

山东商报

**联合主办**

成都商报 现代快报  
新闻晨报 都市快报  
楚天都市报 华商晨报

出品人: 孙邦 刘庆 黄京 叔洪松  
陈海东 莫士安 赵磊

总策划: 孙超 唐道峰

总统筹: 刘茂玉

策划人: 傅晓燕

展 务: 王龙燕

扫描艺术定制微信二维码