

# 古琴非遗传承人桂世民古琴专辑《桐梓问道》发布 筹备两年多,首张专辑终问世



金陵琴派非物质文化遗产省级传承人桂世民 现代快报/ZAKER南京记者 吉星 摄

昨天,省级非遗项目代表性传承人、“金陵派古琴”艺术家桂世民古琴专辑《桐梓问道》发布会在南京举行。现代快报记者了解到,该专辑集金陵派三大保留曲目《良宵引》《关山月》《普庵咒》,更有《长门怨》《阳关三叠》等共九大古琴名曲于一辑,可谓桂世民的心血之作。

见习记者 马壮壮 韩雨霁 现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅

## 筹备两年多,《桐梓问道》终问世

古琴,中国的传统乐器,在中国文化中具有崇高的地位,为文人骚客们所喜爱,又被视为高雅的代表。而你你知道吗?金陵派是古琴流派中最具代表性的一个派别,以肃穆超然的风格著称。在南京就有一位金陵派古琴大师,他把自己四十余年的古琴积淀凝聚到了一张专辑中,希望行云流水、连绵不绝的古琴声能让更多人听到。

初见桂世民,只见他一袭古

装,精神矍铄,儒雅端庄。桂世民已年过六旬,说到第一次与古琴结缘,已经有四十余年了。四十余载的潜心研习,全面细致的融汇总结,让桂世民形成了以金陵派为主干的独特琴风。《桐梓问道》这张专辑也凝聚着桂世民的心血,据桂先生介绍,筹备这张专辑花了两年多的时间,共收录了9首曲子,都是流传了千年百年的古曲,每一首曲子都蕴含着不同的文化内涵,表达出不同的意境。

从外表上看,这张专辑像是一本书,打开这本“书”,除了一张以灰蓝色为基调的光盘,里面还分别罗列了9首曲目。值得一提的是,除了琴艺,桂世民在书画方面也颇有造诣。因此,这次桂世民特别为每首曲目配上了亲自题写的古诗和绘出的扇画。“一缕清风拭明月,秋虫唧唧作和声。南窗竹影抚幽意,奈何良宵未了情。”这首诗叫做《良宵引》,也是专辑《桐梓问道》的第一首古琴曲。

## 琴技要与文化底蕴相辅相成

作为古琴大师,光从琴技上来讲,桂世民的琴技可以说是炉火纯青了。“不同琴技会产生不同的音色效果,从而表达出抚琴人想抒发的情绪。”桂世民说,当想要表达哀怨的情感时,指法就要缠绵一点;当想要表达愉悦的心情时,指法就要灵动一点。

但是只有高超的琴技是远远不够的。桂世民解释说,由于和古人所处的时代不同,现代人的视角可能深入不到那么久远

的年代,所以传承人要在历史、文化、文学、诗词歌赋中多下功夫,才能更接近古人的创作精神。“如果只有深厚的文化底蕴,未必能弹出好的曲子;反之,只有娴熟的琴技,却缺乏文化底蕴,也表达不出曲目的意境内涵。”桂世民如是说。

记者了解到,这张专辑中收录的9首曲子,都是桂世民根据古曲二度创作而成的。说到二度创作,桂世民介绍说,二度创作

的难度并不比原创小。“第一,要了解原创的年代。不同时代的文化特征不同,审美也不同,所以进行二度创作就要读懂曲目所属年代的历史。第二,除了读懂年代,还要读懂作者,古人在作曲的时候也有不同的心境。而这些都和文化底蕴的累积息息相关。”桂世民告诉记者,二次创作主要是尽量解读古人在曲子上倾注的情感,而不会加入自己过多的想法。

## 未来传承,要留住根也要符合时代特性

2003年,中国古琴被列入世界非物质文化遗产。借着这一缕东风,古琴的发展日益蓬勃。

作为江苏省省级非遗项目代表性传承人、“金陵派古琴”艺术家,桂世民感到自己身上的担子更重了。

“如今爱古琴的人越来越多,

这对古琴文化的传播起到了很大的推动作用。”桂世民告诉现代快报记者,这是值得喜的地方。但同时,我们也应该看到忧。因为很多新兴古琴爱好者对古琴没有深入的了解,更多是把古琴看作一种演艺行为,这就会给传统古琴文化的传承与坚守带来一定的困难。

因此,桂世民采取的态度是在接纳新时代审美的基础上,更加注重对传统的坚守。“每个时代都有它不同的声音,我们要让它有一个自由驰骋的空间。”桂世民说,但同时要守住“根”,因为对珍贵的传统文化经典来说,传承更为重要。

## 全场比赛受压制,苏宁最终0:0战平鲁能 宝贵的1分

昨晚,中超联赛第24轮开打,苏宁客场对阵鲁能。本场比赛,面对攻击力强大的对手,苏宁主帅卡佩罗重新起用了澳大利亚中后卫塞恩斯布里,为此甚至将特谢拉放在了替补席上。最终,苏宁0:0战平对手,拿到了战略计划中的1分。

现代快报/ZAKER南京特派记者 王卫

结束了长达20天的间歇期之后,中超联赛重燃战火。客场面对鲁能,江苏苏宁首先要做好的是防守。拥有佩莱、塔尔德利、蒿俊闵、刘彬彬、刘军帅等一众进攻好手的鲁能,攻击力强大,且速度、技术都不差。

赛前,记者在拿到首发名单时,就看到了一套五后卫的阵型,陶源搭档张晓彬、塞恩斯布里、周云和杨笑天,坐镇苏宁后防线。值得一提的是,塞恩斯布里的回归,是他本赛季第一次重新回到苏宁阵容之中。在赛季中期从国米回归苏宁之后,塞恩斯布里虽然跟随球队一起训练,但未进过大名单。此番在中后卫李昂和杨博宇双双停赛的情况下,塞恩斯布里复出,担任五后卫中的拖后中后卫,担负着苏宁的防守大任。卡佩罗甚至为了他把特谢拉都摺在了替补席上。

比赛开始后,在经过了一轮试探性的进攻之后,苏宁基本上被鲁能压着打,塞恩斯布里领衔的后防线稳住了苏宁的后防线。但也能看出来,这并不是最好的“袋鼠”,在第15分钟时,他的一次解围失误险些送给对方一个单刀,好在自己努力回追才没酿成恶果。在苏宁长期没能打上比赛,以及回到澳大利亚国家队之后的受伤,影响了他的状态。

从比赛中可以看出,间歇期的20天,卡佩罗对苏宁整体攻防体系的打造和演练,有一定的成效。但也要看出,鲁能全场占尽优势,若非运气眷顾苏宁,本场比赛的这1分,苏宁拿不到。终场前,佩莱连续两次结实实地射中门柱,是鲁能全场比赛的缩写,他们占尽优势,却未能进球。拿到了保级路上这一个宝贵的积分,苏宁离“保级大业”又近了一步。

## 声音

### 卡佩罗:我对结果很满意

赛后,卡佩罗在点评比赛时表示:“与我们所预想的一样,这场比赛非常困难,但球队取得了不错的结果,我对球队表现感到高兴。主队获得很多机会,我们也有机会,几个反击的机会没抓住。我对比赛结果很满意,这个结果也比较符合整场比赛的节奏。”

对于与鲁能主帅马加特有没特殊感情的问题,卡佩罗

说:“我们在上海刚参加完亚冠会议,我们坐得很近关系很好。”但他拒绝评价对方主帅。

本场比赛,卡佩罗派上塞恩斯布里,是不是专门针对鲁能前锋佩莱?“并不是,塞恩斯布里是我带队以来的第一场比赛,我们两名中后卫停赛,使用他是出于战术的考虑,去国米之前他也是球队的首发,我非常相信他。”卡佩罗表示。

## 文娱动态

### 管虎新片《八佰》苏州开机

快报讯(记者 郑文静)管虎执导电影《八佰》昨天在苏州某拍摄基地举行开机仪式。出品方代表王中磊、叶宁、梁静、张大军、制片人朱文玖、摄影指导曹郁、美术指导林木、录音指导富康等齐聚苏州,表达了自己对电影《八佰》的期待并预祝其顺利开拍。

这部电影,是管虎十年磨一剑之作,实现他将四行仓库保卫战这段堪称奇观的历史搬上大银幕的心愿。管虎告诉现代快报记者,早在十年前,自己就想将“八百壮士”这段历史搬上大银幕,“很小的时候就非常喜欢近

现代史,1937年的这场战役更加特别,可以说是前无古人后无来者的一段奇观。”如今正式开机,导演管虎也颇为感慨,他表示这不仅仅是一部电影,更是带领观众对历史的一次回望,“用摄影机带着所有人身临其境去走过那段历史”。

为此,经历近两年半的筹备,剧组不仅真实搭建起占地200亩的建筑,还特训一年将特约演员打造成硬汉战士。更值得一提的是,《八佰》还将是华语首部全篇采用数字IMAX摄影机拍摄的作品,必将给观众带来最真实最震撼的体验。