



现代快报 2017/9/9 星期六

责编:王凡 美编:江佳锐 组版:郝莎莎

当书法重新走入校园,当书法作品渐渐进入普通人的家庭,当越来越多的人对书法开始产生兴趣,我们也逐渐面临着一个问题:如何对书法正确地认知?如何欣赏书法作品的好坏?《艺+周刊》特别邀请中国艺术研究院中国书画院首批研究员、中国书协会员乐泉先生,请他与大家共同聊一聊对书道的理解。

《白云无门·乐泉谈书道》 之二十三“有为无为之间”



乐泉

号拓园、万千莲花斋。1950年生于南京。系中国艺术研究院中国书画院首批研究员、中国书协会员、中国文联中国文艺评论家协会理事、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、上海美术馆、北京今日美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《白云无门——乐泉谈书道》《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》等多种专册。

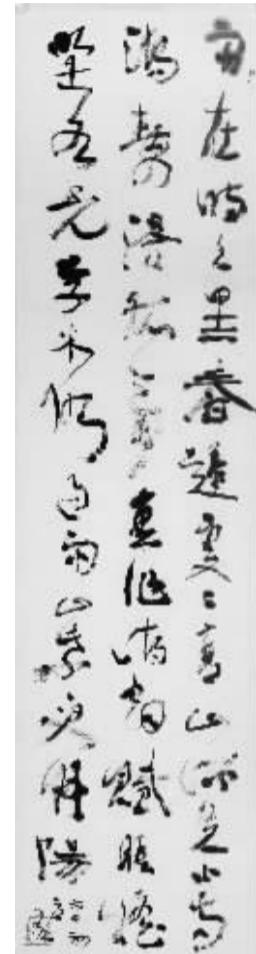
字以天造,相由心生。天地万物乃一切汉字形成之源。

书法赋予汉字平面结构的形变,而书道之妙,妙在既符合汉字初始的形象模仿——师天地万物之变,又由此上升到结构空间的不同分割。此种近似“构成”的意识,却又因书者自身的学养与审美境界的殊同,乃至产生字中、字上、字下、字后均被赋予不同的空间想象,其内在的审美张力产生的不同的想象空间,无形中与某种“建筑意识”暗合,但又与建筑家事先的设计与摆布截然不同,建筑是

立体的物象,有自然空间衬托,而书法是平面的视觉形象。反观书道的书写表达,应是在忘我的状态中,随机的生发,暗合天地万物之变,心态与自然浑然一体。苏东坡提出的“书无意于佳乃佳”“我书臆造本无法”的理念,显然是高于一般书者的意识觉醒,从而开启了书道精神的最初拓展,以及以天地万物为师、触境逢缘的内心启示。所谓笔墨的表现,均为书作者心相之反映,与作者的艺术修养密不可分。书道艺术是人的内在心相与书写意识的圆融,注定形成有别于众相书写的独特之

美。无形之中恰恰与汉字原始生成之因相符合,生动了汉字本然的意象,体现了书道精神的渊源博大。

从练习书法之初的浅显的技匠之役,上升为对书道艺术的自觉,即从“有为”过渡到“无为”,最终回到王维所谓的“无机巧”状态。从某种角度看,这应是真正意义上的书道觉醒,是对千百年来所谓的“传承关系”的清理与修正。“我心素以闲,清川淡如此。”(王维)先人大智若愚的慧心妙理,恰恰在我们后人手上丢了。反观自心,无言以对。

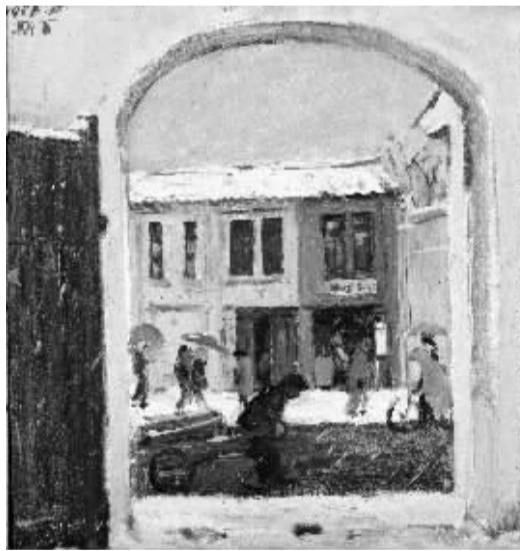


乐泉书法作品

回望经典 致敬大师 南京师范大学美术学院115周年院庆吕斯百先生作品展今天开幕



1947年,中大艺术系主要教师合影 前排左二为吕斯百



吕斯百作品



今天上午,南京师范大学美术学院将隆重举行115周年的院庆活动暨《吕斯百先生作品展》开幕仪式,活动在南师校园仙林校区原美楼前举行。

南京师范大学美术学院的前身是于1906年由李瑞清先生创立的“两江师范学堂图画手工科”,后并入中央大学,由徐悲鸿先生任系主任。中华人民共和国成立后更名为南京师范学院美术系,1999年成立南京师范大学美术学院。这是中国第一个设立于高等学府的美术系科,开创了中国近现代高等美术教育之先河,其历史悠久,大师云集,名家辈出。李叔同、吕凤子、徐悲鸿、张大千、陈之佛、傅抱石、颜文樑、庞薰琹、蒋兆和、吴作人、吕斯百、潘玉良、高剑父、黄君璧、谢稚

柳、秦宣夫、黄显之等艺术家都曾先后在此执教,培养出了大批活跃在国内国际艺术界、文化界的艺术家、教育家和学者。

吕斯百先生是20世纪中国美术史和美术教育史上的一位关键人物,是西方油画在现代中国最早的播种者之一。他在国立中央大学艺术专修科就读期间受徐悲鸿赏识,于1928年被推荐赴法国留学,先后在里昂高等美专和巴黎高等美专求学达六年之久,并游历欧洲各国,考察美术。1934年回国,任中央大学艺术系教授,后接替徐悲鸿出任系主任,新中国成立后随系科调整进入南京师范大学美术系。吕斯百在南京师范大学美术系任教、系主任前后达32年之久,其间培养出了大批活跃在国内国际艺术界、文化界的

艺术家、教育家和学者。吕先生一生所创作的所有作品几乎都保存在学院,值学院115周年院庆之际,特举办此展览,以飨艺术界和公众,与社会共享美术学院之盛事。

吕斯百先生对西方油画有着深切认识,对油画语言有自己独到的理解,而且始终擎着“五四”以来的精神火种,以美术作为塑造一代新人进而革新社会风貌的手段。吕斯百画如其人,其作品一如他的为人一样,醇静、朴素、不事张扬而意蕴丰厚。

此次画展将集中南京师范大学所收藏的共六十五件吕斯百先生油画作品。同时开幕的还有《南京师范大学美术学院国际设计工作坊作品展》及《艺术的意志——南京师范大学美术学院教师作品展》。

南京师范大学美术学院
115周年院庆

吕斯百先生作品展

展览时间:

2017年9月9日—9月13日

展览地点:

南京市文苑路一号南师大美术学院
美术馆

展览开幕:

2017年9月9日10:00